بسم الله الرحمن الرحيم

الرياض

٤٠ صفحة — ١ ريال

جريدة يومية تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية

ALRIYADH – 5871 – 20th Year – Friday 20 – 7 – 1984

الجمعة ٢٢ شوال ١٤٠٤هـ – ٢٠ يوليو ١٩٨٤م – العدد ٥٨٧١ – السنة العشرون

● الكويت ١٠٠ فلس ● قطر ريال ● الامارات درهم ● البحرين ١٠٠ فلس ● العراق ١٠٠ فلس ● تونس ١٥٠ مليما ● الجزائر دينار
● المغرب درهم بقية الدول الافريقية ، ما يعادل درهم مغربي، ● اليمن ريال ● الاردن ١٠٠ فلس ● السودان ١٠٠ مليم ● سوريا ليرة
● لبنان ليرة ● بريطانيا ، ٤٠ بنسا ● فرنسا ٣ فرنكات ● بقية دول السوق الاوروبية المشتركة ،مايعادل ٤ فرنكات فرنسية، ● امريكا دولار

رئيس بنجلاديش لـ «الرياض» استضافة المملكة للاجتماعات تدل على عزمها القوي لاحلال السلام

جـدة – من عبـدالـرحمن السعدون :

قررت لجنة المساعي الحميدة في ختام اجتماعاتها فجر امس تفويض الرئيس الجديد لها ورئيس جامبيا داود جاوارا اجراء مناقشات مع السلطات في كل من العراق وايران للتعرف على مواقفهما الحالية لتحديد الطرق الكفيلة لتطبيق قرارات منظمة المؤتمر الاسلامي بهدف التوصل الى تسوية عادلة للنزاع بين البلدين .

وحذرت اللجنة في بيان صدر في ختام اجتماعاتها من المخاطر الناجمة عن تصعيد النزاع بين البلدين كما دعت الامة الاسلامية الى الاعراب عن تضامنها لمواجهة المخاطر الضخمة التي تحاصرها .

وفيما يلي نص بيان اللجنة :

عقدت لجنة السلام الاسلاميـة المنبثقة عن القمة الاسلامية الثالثة التي عقدت في مكة المكرمة والطائف يومي ١٩/١٨ يوليو ١٩٨٤م وفي مستهل الجلسة الافتتاحية تلت اللجنة فاتحة الكتاب ترحما على روح المغفور له احمد سيكوتوري رئيس جمهورية غينيا السابق طيب الله ثراه وقد ابنته اللجنة مشيدة بالجهود التي لم ينفك عن بذلها بلا كلل او تعب في رئاسته لهذه اللجنة بحثا عن حل سريع وسلمي للنزاع الاليم القائم بين ايران والعراق وشرعت اللجنة بعد ذلك في انتخاب رئيسها الجديد المتمثل في شخص فخامة السيد داود جاوارا رئيس جمهورية جامبيا الموقر .

وبعد ان استعرضت اللجنة الجهود التي بذلتها منذ انشائها في يناير ١٩٨١م على طريق البحث عن حل سلمي للنزاع القائم بين ايران والعراق .

رئيس جامبيا داود جاوارا

وذكرت اللجنة بصورة خاصة بخطة السلام الاولى المنبثق عن دورتها الاولى التي عقدت في اواخر فبراير وبداية مارس ١٩٨١م وبالعناصر التي اضيفت على هذه اللجنة وردود فعل الطرفين كما ذكرت اللجنة انه خلال هذه الفترة حافظت على اتصال دائم مع الطرفين وقامت بعدة مهام الى طهران وبغداد كما انها تدخلت في مناسبات عديدة لدى الجانبين لمنع التصعيد ولوقف الاغارة على الاهداف المدنية بصورة خاصة ومن المؤسف ان هذا التصعيد استمر ومازال يشكل تهديدا باتساع نطاق الحرب ومخاطره بالتدخل الاجنبي وفي هذا النطاق استعرضت اللجنة الوضع في منطقة الشرق الاوسط باكملها الذي اتسم باستمرار اسرائيل في احتلالها لجزء من لبنان وسياستها القمعية ضد السكان الفلسطينيين العرب وتدنيس الاماكن المقدسة الاسلامية واغتصاب الاراضي وغـرس المستـعمـرات الاستيطانية في الاراضي الفلسطينية والعربية .

واللجنة اذ هي على قناعة بانها تعبر عن المشاعر العميقة والاصيلة للامة الاسلامية ترى انه بات ملحا وعاجلا اكثر من اي وقت مضى ان تعرب الدول عن تضامنها وتلاحمها حتى تتمكن من مجابهة المخاطر التي تحاصرها وقد سجلت اللجنة على انه على الرغم من جهودها فان الوضع وهو ابعد ما يكون عن ان يتحسن فقد اتخذت ابعادا تبعث على القلق تتسم بقصف الاهداف المدنية وعرقلة الملاحة بمهاجمة السفن في مياه الخليج وقد سجلت اللجنـة هذا التصعيد باعتباره تهديـدا حقيقيا ينطوى على خطر اتساع نطاق الحرب مما يزيد من حالة الافتقار الى الامن في المنطقة باسرها مع ما يواكب ذلك من احتمالات التدخل الاجنبي وازاء هذا الوضع البالغ الخطورة قررت اللجنة تفـويض الـرئيس جـاوارا رئيس جمهورية جامبيا باجراء مشاورات مع السلطات في كل من العراق وايران للتعرف على مواقفهما الحالية لتحديد الطرق والسبل الكفيلة بتطبيق قرارات منظمة المؤتمر الاسلامي بهدف التوصل الى تسوية عادلة للنزاع .

وقد وصل الى جدة قادما من المدينة المنورة كل من الرئيس الجامبي داود جاوارا ورئيس لجنة المساعي الاسلامية الحميدة والرئيس البنجلاديشي حسين محمد ارشاد ورئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات وعدد من الاعضاء المشاركين في اللجنة بعد الصلاة في المسجد النبوي الشريف والتشرف بالسلام على الرسول صلى الله عليه وسلم .

وكان في استقبالهم بالمطار قائد القاعدة الجوية بجدة العميد محمد ابراهيم سليمان ومندوب عن المراسم الملكية وعدد من المسؤولين .

وصرح الرئيس البنغالي محمد ارشاد «للرياض» بان اللجنة تعمل ما في طاقتها من اجل وقف نزيف الحرب بين البلدين المتحاربين وقال بان هـذه الحرب واستمرارها اضعاف للقوة الاسلامية .. والمسلمين الذين يتطلعون لوقف نزيف هذه الحرب وان اجتماع اللجنة انما هو تكثيف لجهود مبذولة وسنعمل ما في وسعنا بالتعاون مع الدول الاعضاء في هذه اللجنة .

واشاد فخامته بالدور الذي تقوم به المملكة في انهاء مشكلة الصراع الدائم بين البلدين وقال ان استضافة المملكة لهذا الاجتماع تدل على عزم المملكة القوى لاحلال السلام وحقن الدماء .

من جهة اخرى اعرب الرئيس الباكستاني الجنرال محمد ضياء الحق عن تفاؤله بالنتائج التي سوف تحققها لجنة المساعي الاسلامية الحميدة خلال مساعيها القادمة من اجل ايقاف الحرب العراقية الايرانية واحلال السلام في المنطقة.

وقال في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان اجتماعات اللجنة التي عقدت خلال اليومين الماضيين هي امتداد للاجتماعات السابقة .. ونوه الرئيس الباكستاني بالجهود التي بذلها الـرئيس الغيني الـراحـل احمـد سيكوتوري وكذلك الدور الذي تقوم به منظمة المؤتمر الاسلامي لتسهيل اعمال اللجنة في مهمتها الانسانية.

الامير سعود يجتمع بوزراء خارجية تركيا وباكستان وغينيا



جدة / واس:

اجتمع صاحب السمو الملكي الامـير سعـود الفيصـل وزيـر الخارجية امس بوزير خارجية تركيا وحيد خلف اغلو . كما اجتمع سموه عقب ذلك بوزير خارجية باكستان صاحب زاده يعقوب خان.

وقد تم في الاجتماعين بحث العلاقات الودية بين المملكة وكل من تركيا والباكستان وكذلك الاحداث الجارية في العـالم الاسـلامي والقضايا الدولية.

كما اجتمع سموه بوزير خارجية غينيا الكابتن فاسي توري الذي سلم سموه رسالة لجلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى من الرئيس الغيني لانسانا كونتي.

كمـا تم في الاجتماع بحث العلاقات الثنائية بـين البلدين والاحـداث الجاريـة في العـالم الاسلامي.

هجوم عراقي على هدف بحري قرب خرج
العراق اجل تدمير خرج بقرار سياسي

اعلن العراق ان طائراته المقاتلة نفذت ضربة جوية صباح امس على هدف بحري /كبير جدا/ جنوب شرق جزيرة خرج الايرانية.

وقال ناطق عسكري عراقي في تصريح لوكالة الانباء العراقية انه تمت اصابة الهدف في الساعة الخامسة وخمسين دقيقة من صباح الخميس بالتوقيت المحلي الثانية وخمسون دقيقة بتوقيت غرينتش.

وذكر ان الهدف اصيب /بدقة وبصورة مؤثرة/ وعادت جميع الطائرات المنفذة للمهمة الى قواعدها سالمة.

ولم يعط الناطق اية تفصيلات اخرى عن الهدف مكتفيا بالقول انه كبير جدا وهو اصطلاح درج المسئولون العراقيون على اطلاقه على ناقلات نفط كبيرة تهاجمها قواتهم الجوية في المنطقة المحظورة عسكريا في شمال شرق الخليج العربي.

وصرح وزير الاعلام العراقي لطيف نصيف جاسم بان العراق كان قد حدد موعدا لتدمير ميناء خرج الايراني ا' انه تم تاجيل ذلك بقرار سياسي الا ا لم يحدد هذه الاسباب.

وقال الوزير العراقي في مؤتمر صحفي عقده الليلة قبل الماضية ان العراق يحتفظ بمفاجات لايران ستهز ارجاء ايران غير انه لم يفصح عن مزيد من المعلومات حول طبيعة هـذه المفاجات.

وكان العراق قد هدد بضرب جزيرة خرج الايرانية وهي المصب الرئيسي للنفط الايراني اذا ما اقتحمت القوات الايرانية الحدود العراقية فيما هددت ايران ردا على ذلك باغلاق مضيق هرمز.

وحول جزر مجنون قال الوزير جاسم ان هذه الجزر الصغيرة تغمرها المياه حاليا وان الوجود الايراني فيها ضئيل للغاية.

وكانت القوات الايرانية قد استولت على هذه الجزر في هجوم شنته في شهر فبراير الماضي لكن العراق استعاد قسما منها واغرق القسم الاخر بالماء.

اقرأ داخل العدد

تصاعد العمليات الفدائية في جنوب لبنان
مصرع وجرح عدد من جنود العدو في ضرب مركبة اسرائيلية في صيدا

بيروت ، تل ابيب / ا. ف. ب:

تصاعدت العمليات الفدائية التي يقوم بها رجال المقاومة اللبنانية ضد جيش الاحتلال والميليشيات المتعاونة معه واعترف مراسل راديو الجيش الاسرائيلي ان وابلا من نيران الاسلحة الاوتوماتيكية انصب صباح امس /الخميس/ على دورية من ميليشيات جيش جنوب لبنان العميلة وزعم كعادته ان الهجوم الذي جرى في جنوبي صيدا التي تقع تحت الاحتلال الاسرائيلي لم يسفر عن وقوع ضحايا من بين الميليشيات اللبنانية حيث استمرت الدورية بعد ان قامت بالرد في طريقها.

وذكر راديو الجيش ان هجمات العناصر المسلحة ضد جيش جنوب لبنان / الميليشيات الموالية لاسرائيل بقيادة اللواء المتقاعد انطوان لحد قد تضاعفت في هذه الاسابيع القليلة الماضية.

وذكر مراسل الراديو ان الهجمات مازالت تتضاعف تدريجيا كلما عهدت القيادة الاسرائيلية بقطاعات جديدة من جنوبي لبنان الى هذه الميليشيات التي تقوم اسرائيل بتمويلها وتسليحها وتدريبها.

ويتمثل الهدف الاسرائيلي كما تحدده حكومة شامير وقادة المعارضة العمالية في الجلاء عن جنوب لبنان عندما يتلقى جيش جنوب لبنان تدريبا بالقدر الكافي ويتم تـدعيمـه لتنفيـذ :الاغراض الاسرائيلية.

وهاجمت عناصر من المقاومة الوطنية في حوالي الساعة التاسعة من مساء الاربعاء دورية اسرائيلية عند المدخل الجنوبي لقرية عدلون على بعد نحو عشرين كيلومترا جنوب صيدا عاصمة جنوب لبنان .. ذكر ذلك مراسلو الصحف في المنطقة.

وقال المراسلون نقلا عن بعض السكان ان مركبة اسرائيلية اصيبت وان القوات الاسرائيلية قامت على الفور بعملية تمشيط في البلدة.

واضـاف المراسلـون ان طائـرة هليكوبتر هبطت في مكان الهجوم وشوهدت تنقل عددا من القتلى والجرحى بينما كانت طائرة هليكوبتر اخرى تحلق فوق القطاع وتلقي قذائف مضيئة.

وارسلت تعزيزات اسرائيلية بعد الهجوم بفترة وجيزة الى عدلون التي جمع سكانها في مدرسة القريـة لاستجوابهم .

٢٠ دولارا لبرميل البترول الايراني

فيينا / واخ:

اكدت مصادر نفطية مطلعة في فيينا امس بان سعر برميل النفط الايراني وصل في الوقت الحاضر الى عشرين دولارا فقط في سوق النفط الفورية.

ونسبت هذه المصادر الى بعض شركات النفط اليابانية المستوردة للنفط الايراني قولها ان ايران عرضت خصومات على اسعار نفطها تتجاوز السبعة دولارات للبرميل الواحد وبضمنها تكاليف التامين.

ونقلت وكالة الانباء العراقية عن تلك المصادر ان هذه الخصومات التي شملت كافة انواع النفط الايراني تسرى على مشتريي النفط الايراني دون تحديد .

واشارت الى ان هذه الخصومات تعتبر تهديدا كبيرا لقرارات اوبك الرسمية وبينها قرار مؤتمر اوبك الوزاري الاخير الذي طالب بضرورة الحفاظ على الاسعار وعدم اعطاء تخفيضات عليه حفاظا على استقرار السوق العالمية.

محمد الخنيفر

سيرلانكا

الرياض
جريدة يومية تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية

رئيس مجلس الادارة

المدير العام

رئيس التحرير

نائب رئيس التحرير
محمد ابا حسين

ادارة التحرير

تلفونات التحرير
الاشتراكات والاعلانات
TELEX : 201664 JARIDA SJ

الاشتراك السنوي

اسوأ مذبحة في تاريخ الولايات المتحدة

مسلح يقتحم مطعما ويقتل ٢١ شخصا ويصيب عددا كبيرا

واشنطن ـ ن . د :

وقعت اسوأ مذبحة في الولايات المتحدة الامريكية عندما اقتحم مسلح احد المطاعم وقتل ٢١ شخصا .. وذكر البوليس ان شخصا مسلحا انتابته حالة هياج واطلق النار بصورة عشوائية على رواد مطعم ماكدونالد في مدينة سان دييجو بكاليفورنيا بعد ظهر (الاربعاء) مما سفر عن مصرع واحد وعشرين شخصا واصابة عدد كبير .

واوضح البوليس ان الرجل الذي كان مسلحا ببندقية رش وبندقية عادية ومسدس قد قتل شخص داخل وخارج المطعم وذلك في حصار استمر ساعة ونصف ساعة .

وبعد ذلك لقي الرجل المسلح مصرعه برصاصة من احد قناصة البوليس .

وقد قام البوليس بتحديد هوية المسلح واسمه جيمس هوربرتي وهو من سان دييجو ويبلغ من العمر ٤١ عاما ولم يوضح البوليس الدافع وراء هذه المذبحة .

واوضح البوليس ان من بين الضحايا طفلة تبلغ من العمر اربعة اشهر كما لقي صبيان مصرعهما بالرصاص عندما كانا يركبان دراجتيهما بالقرب من المطعم.. ولقي رجل ومراة مصرعهما ايضا عندما كانا في طريقهما الى باب المطعم .

وترددت ان ما لا يقل عن ثلاثة عشر شخصا قد اصيبوا في الحادث .

ويذكر ان تلك تعد اسوا مذبحة تتم في يوم واحد في تاريخ الولايات المتحدة.. وكان مسلح يدعى تشارلز ويتمان قد قتل ١٦ شخصا بالرصاص في عام ١٩٦٦ بوابل من نيران بندقيته من اعلى برج في جامعة تكساس .

وكان الرجل المسلح وهو يرتدي بنطلونا مموها وفانلة سوداء قد اقتحم المطعم الواقع بالقرب من حدود المكسيك نحو الساعة الرابعة من بعد ظهر (الاربعاء) بالتوقيت المحلي حوالي الساعة ٢٣:٠٠ بتوقيت جرينتش .

وذكر شهود الحادث ان الرجل هتف /ابقوا في اماكنكم/ ثم صرخ /لقد قتلت الف شخص وساقتل الفا اخرين/ حيث بدا يطلق النار .

واوضح شهود العيان انه كان يقتل الرجال والنساء والاطفال بصورة عشوائية .

واضاف الشهود ان سيدة القت طفلا رضيعا جريحا الى ايدي اشخاص اخرين كانوا يقفون بجانبها ورجتهم ان يولوه عنايتهم وذلك بعد ان اصيبت .

وذكر رجل بوليس / لقد كانت هناك اكواما من الجثث/ واضاف /ان طلقات البندقية كان يمكن سماعها في كل مكان بالطريق/ .

وذكر البوليس انهم حاولوا الاقتراب من المطعم ولصحبتهم فريق للتفاوض بما في ذلك زوجة الرجل المسلح التي استدعيت لمكان الحادث .

وقالت متحدثة /الا ان محاولة التفاوض اخفقت/ واضافت /لم يكن بوسعنا ان نحادثه البتة اذ كان يطلق الرصاص/ .

في الوقت نفسه كان رجال فرقة قناصة البوليس الخاصة يتخذون مواقعهم على سطح احد مباني مكتب البريد المجاور ونظرا لانهم كانوا يعلمون ان ثمة اشخاص لا يزالون على قيد الحياة بالمبنى فقد تريثوا حتى تيقنوا من تحديد مكان القاتل .

وعندئذ تمكن احد الضباط من التصويب نحو القاتل حيث ارداه قتيلا بطلقة واحدة .

ومما يذكر ان المطعم يقع على مقربة من طريق رقم ٥ الرئيسي الذي يفصل بين الولايات بمنطقة سان يسيدرو في سان دييجو بالقرب من الحدود المكسيكية .

مسئول امريكي يعتزم القيام بجولة في الضفة للاجتماع بشخصيات فلسطينية موالية للمنظمة

عمان / كونا:

افادت انباء استقتها وكالة الانباء الكويتية هنا امس من الضفة الغربية المحتلة ان نائب القنصل الاميركي العام في القدس المحتلة يعتزم القيام بجولة في انحاء الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين ابتداء من مطلع الاسبوع المقبل للاجتماع بشخصيات فلسطينية من الموالين لمنظمة التحرير الفلسطينية والاردن واجراء محادثات معها حول الاوضاع في المناطق المحتلة.

واشارت هذه الانباء ان من بين الشخصيات التي يعتزم المسئول الامريكي الاجتماع بها هي بسام الشكعة وكريم خلف والحاج رشاد الشوا وحلمي حنون ووحيد الحمد الله ومصطفى النتشه والياس فريج.

وهذه هي المرة الاولى التي يقوم فيها مسئول اميركي كبير باجراء محادثات مع شخصيات فلسطينية داخل الضفة والقطاع . واوضحت الانباء ان رئيس بلدية قلقيلية المقال الحاج امين نصر قد زار امس الاول نائب القنصل الاميركي في منزله في القدس المحتلة وان الحاج نصر قد استدعي الى مقر الحاكم العسكري في طولكرم بعد هذه الزيارة للتحقيق معه بشأن هذه المحادثات الامر الذي يدل على ان السلطات الإسرائيلية ربما تعرقل جولة المسئول الاميركي.

واشنطن ترفض مزاعم ايرانية ببيع اسلحة كيماوية للعراق

الامم المتحدة ـ نيويورك ـ ا . ف . ب :

رفضت جان كيركباتريك مندوبة الولايات المتحدة لدى الامم المتحدة اتهامات ايرانية تقول بان واشنطن ارسلت اسلحة كيماوية للعراق وذكرت بالسياسة التي تنتهجها بلادها بشان مبيعات الاسلحة لطهران وبغداد .

ففي مطلع شهر يوليو (تموز) الحالي كانت وكالة الانباء الايرانية زعمت نقلا عن معلومات قدمتها مخابرات الجيش الايراني ان ثمة طائرات خاصة تابعة للسلاح الجوي الامريكي استخدمت في شهر يناير (كانون الثاني) الماضي في ارسال منتجات كيماوية الى العراق .

ومما يذكر ان البنتاجون (وزارة الدفاع) كانت قد بعثت في ٢٥ يونيو (حزيران) الماضي برسالة الى السكرتير العام للامم المتحدة نفت فيها هذه المعلومات.. ووصفت كيركباتريك الاتهامات الايرانية بانها (عارية تماما من الصحة) وقالت انه لم تكن هناك كما تدعي برقية ايران اية رحلات لطائرات خاصة بارقام (اس ١٠ ر ٧١٠ اى ـ او اس ١٠ ر ٠٢٠ اف ـ او اية رحلة طيران عسكرية امريكية في يوم ٢١ يناير (كانون الثاني) او في اي وقت اخر وان الارقام التي ذكرت ليست لها صلة بالارقام التي تستخدمها حكومة الولايات المتحدة وان اسم الماجور (بيبي بريسيز) ليس له وجود في قوائم القوات المسلحة الامريكية .

بريطانيا : صفقة الاسلحة السوفياتية للكويت شأن داخلي

الكويت بلد مستقل ولا احد يستطيع تحديد مسار سياسته

الكويت / كونا :

اعلن مسئولان بريطانيان امس ان صفقة الاسلحة السوفياتية للكويت هي شان داخلي.. لا يجوز لاي طرف التدخل فيه.

ونسبت صحيفة القبس في عددها الصادر هنا امس الى وزير الدولة البريطاني للشئون الخارجية ريتشارد لوس قوله ان الصفقة شان كويتي داخلي من ضمن الاستقلال وممارسة السيادة ولا يجوز لاي طرف مهما كان ان يتدخل فيه .

وقالت ان لوس ندد بشكل خفي بالموقف الامريكي من هذه الصفقة واعتبره غير مبرر قائلا لا احد يستطيع ان يحدد للكويت الجهة التي تشتري منها اسلحتها.

واضاف لوس ردا على سؤال للصحيفة وجه اليه في لندن حول ما اذا كان للاعتراضات الامريكية ما يبررها ان الكويت بلد مستقل وهي الوحيدة التي تقدر المسار الذي تسير عليه سياستها الخارجية وليس لاحد ان يقرر ماذا ينبغي على شعب الكويت ان يفعله فيما يختص بوارداته من الاسلحة.

واعلن لوس ان بلاده تتعاون مع الكويت . ورحب باي امكانية للتعاون اذا كانت هذه هي رغبة حكومة وشعب الكويت.

من جهة ثانية نسبت الصحيفة الى ايان موري الناطق بلسان رئيسة الوزراء قوله ان هذه الصفقة مسالة كويتية داخلية لا تعليق لنا عليها.

العدو يعترف باصابة رئيس اركان قواته

تشكيل قوة اسرائيلية لمجابهة العمليات الفدائية

عمان / ق. ن. ا:

اعترف راديو الكيان الصهيوني الناطق باسم ما يسمى بالجيش الاسرائيلي في اذاعة التقطت له هنا امس باصابة الجنرال موشي ليفي رئيس اركان قوات الاحتلال الصهيوني بجراح مختلفة خلال عملية للمقاومة الوطنية اللبنانية بجنوب لبنان مؤخرا.

ومن ناحية اخرى ذكرت /اخبار الاسبوع / الاسبوعية الاردنية في تقرير نشرته امس نقلا عن انباء صحفية واردة من الارض المحتلة ان حركة المقاومة الوطنية اللبنانية هاجمت في بداية الاسبوع الحالي موقعا لقوات الاحتلال الصهيوني في قرية /مقدوشية/ بجنوب لبنان بينما كان يتواجد فيه رئيس الاركان الإسرائيلي.

وافاد التقرير ان موشي ليفي اصيب بعدة جروح بشظايا القنابل التي استخدمها رجال المقاومة في هجومهم المذكور حيث اجريت له اسعافات اولية حينها في الموقع ثم نقل بطائرة هليوكبتر الى مستشفى رام بام بمدينة حيفا شمال فلسطين المحتلة.

واشار التقرير الى مقتل جندي صهيوني اخر نتيجة هذا الهجوم فيما اعتقلت قوات الاحتلال الصهيوني احد رجال المقاومة الوطنية اللبنانية واسمه محمد يوسف بعداني..

واوضح التقرير انه تم عقب هذا الهجوم تشكيل قوة اسرائيلية خاصة من المظليين وافراد ما يسمى برجال حرب العصابات برئاسة الجنرال الصهيوني ديفيد عزاتل لمجابهة عمليات رجال المقاومة الوطنية اللبنانية المتصاعدة في الجنوب اللبناني.

من جهة ثانية ذكر التقرير استنادا الى نبا نشرته صحيفة (هامودیع) الصهيونية ان الحاخام الارهابي موشى ليفنغر شكل مؤخرا قوة خاصة من المستوطنين الصهاينة في الاراضي العربية المحتلة للقيام باعمال ارهابية ضد المواطنين العرب هناك.

وقال التقرير ان هذه القوة بدات اولى مهامها باحراق السيارات والمحلات العربية اثناء الليل وبكتابة الشعارات على البيوت العربية بالتهديد بقتل اي عربي يبقى داخل ما اسمته باراضي اسرائيل.

شامير يدعو الى ما يسمى بحكومة اتحاد وطني لتوسيع قاعدة الليكود امام حزب العمل

الكويت / كونا :

دعا رئيس وزراء اسرائيل اسحق شامير مجددا في تصريحات نقلتها الاذاعة الاسرائيلية امس الى تشكيل ما اسماه بحكومة اتحاد وطني وذلك في محاولة من ائتلاف الليكود الحاكم لتوسيع قاعدة شعبيته امام حزب العمل المعارض.

واكد شامير في كلمة القاها في اكبر حشد انتخابي عقدته كتلة الليكود في تل ابيب الليلة قبل الماضية استعداد التكتل الحاكم لتقديم تنازلات من اجل تشكيل حكومة اتحاد وطني.

وقال في نبا سمع هنا ان مثل هذه الخطوة تعتبر انجح واسرع وسيلة للتغلب على العقبات والمشاكل التي تواجهها اسرائيل حاليا . ورفض حزب العمل المعارض بزعامة شمعون بيريز دعوة شامير قاطعا الطريق على ائتلاف الليكود الحاكم لكسب جولة الانتخابات العامة في ٢٣ يوليو الجاري.

واظهرت استطلاعات للراي العام الاسرائيلي ان فرص حزب العمل بالفوز في تلك الانتخابات اوفر حظا من تكتل الليكود.

ومع ان عددا كبيرا من الحشد الانتخابي ردد هتافات باسم رئيس وزراء اسرائيل السابق الارهابي مناحيم بيغن الذي قاد الليكود الى الفوز مرتين في انتخابات ١٩٧٧ و١٩٨١ لكنه لم يظهر في تلك التظاهرة او على شاشة التلفزيون كما كان متوقعا.

العراق يمضي في خطته لتشديد الحصار على جزيرة خرج لتضييق الخناق على الاقتصاد الايراني

ايران خسرت ١٧٠ هدفا بحريا بالاضافة الى ربع قوتها البحرية

بغداد ـ واخ :

تؤكد جميع المؤشرات الرسمية هنا على ان العراق ماض في تنفيذ خطته لتشديد الحصار على جزيرة خرج ومنع ايران من استثمار الملاحة في مياه الخليج العربي .

وتشير جميع المعطيات ان اجراءات الحصار الذي بوشر فيه منذ نهاية فبراير (شباط) الماضي ستتصاعد خلال الايام المقبلة لتضييق الخناق على الاقتصاد الايراني .

ويقول العميد البحري الركن عبد محمد عبدالله قائد القوة البحرية في لقاء نشرته صحيفة الجمهورية امس ان المرحلة القادمة ستشهد زيادة في تعزيز الحصار ولم يتطرق قائد البحرية العراقية الى التفاصيل الجديدة لزيادة هذا الحصار واكتفى بالقول ان المنطقة ستبقى هدفا لعملياتنا .

وشدد على ان السفن التي سوف تجازف بالوصول الى هذه المنطقة لن تستطيع النجاة مطلقا .

وذكر في معرض حديثه ان ايران خسرت حتى الان ١٧٠ هدفا بحريا بالاضافة الى ربع قوتها البحرية .

وقال ان البحرية العراقية قد احكمت الان قبضة الحصار الكامل على الموانىء الايرانية مثل بندر خميني وبوشهر .

واضاف ان هذه الموانىء لم تشهد منذ سنتين دخول اكثر من عشر سفن وان ايران تكبدت خسائر كبيرة في محاولاتها لحماية هذا العدد الضئيل من السفن .

وتقول دراسة علمية نشرت هنا مؤخرا ان اجراءات الحصار العراقي اثرت في تخفيض صادرات ايران من النفط بنسبة تبلغ حوالي ٤٠٪ في نهاية شهر مارس الماضي وان عوائد ايران النفطية ستبلغ في نهاية العام الحالي مليارا وعشرين مليون دولار.. وانها ستتراجع بنسبة ٣٨,٠٧٪ مقارنة بعوائد ايران النفطية لعام ١٩٨٣ .

ويعتمد العراق في تنفيذ اجراءات حصاره بشكل اساسي على الغارات الناجحة التي يشنها الطيارون العراقيون على الجزيرة او على الاهداف البحرية القريبة منها .

وتقول البيانات العسكرية التي تصدرها القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية ان حصيلة اجراءات الحصار بلغت منذ مطلع هذا العام ولغاية اليوم ٧٣ هدفا بحريا منها عشرين ناقلة كبيرة وعملاقة .

ولم يكتف العراق باجراءات الحصار الجوي والبحري على الجزيرة التي تبلغ مساحتها خمسة وثلاثين كيلو مترا وتقع على بعد حوالى ٢٠٠ كيلو متر من مصب شط العرب في مياه الخليج وانما هدد اكثر من مرة بتدمير المنشات النفطية في الجزيرة اذا ما شنت ايران هجوما جديدا على العراق .

وتتفق اراء جميع المراقبين والمحللين السياسيين هنا على ان القوة الجوية التي يمتلكها العراق بعد اربع سنوات من الحرب تمكنه من مواصلة وتصعيد فعالية الحصار خلال الايام المقبلة وبشكل يؤثر على الاقتصاد الايراني وعلى قدرات ايران في مواصلة القتال .

كما تمكنه القوة الجوية وسلاح الصواريخ من تنفيذ تهديده بتدمير الجزيرة وتعطيل المنشات النفطية عليها .

الامانة العامة لمجلس التعاون تؤكد اهمية اجراء مسح للمنطقة لقياس نسبة التلوث

ابو ظبي / ق. ن. ا:

اكدت الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية على اهمية البدء في اجراء مسح شامل ومكثف للمنطقة من اجل قياس نسبة الملوثات المنبعثة من المصادر الرئيسية للتلوث ووضع الضوابط والحلول لها.

جاء ذلك في ورقة العمل التي اعدتها الامانة للمجلس وتلقتها وزارة الزراعة والثروة السمكية بدولة الامارات العربية المتحدة تمهيدا لمناقشتها في اجتماع خبراء البيئة بدول المجلس المقرر عقده يومي ٢٤ و٢٥ سبتمبر المقبل في الكويت.

وذكرت مصادر وزارة الزراعة والثروة السمكية بان الورقة تضمنت كذلك اقتراحا بتحديد اسبوع للبيئة على مستوى دول مجلس التعاون كل عام تنفذ من خلاله برامج التوعية والارشاد وتبادل الخبرات والتجارب بين المسئولين في الجهات المعنية بدول الاعضاء.

واشارت الى ان الامانة العامة اقترحت ايضا ضرورة انشاء مراكز متخصصة في بحوث البيئة لتاخذ على عاتقها مسئولية استنباط وتطوير الاساليب الخاصة بمكافحة التلوث عن طريق القيام بالبحوث والدراسات التطبيقية في مجالات حماية البيئة وذلك بالتعاون مع الجهات المعنية.

وقالت هذه المصادر ان ورقة العمل اكدت على ضرورة ايجاد مقاييس ومواصفات بيئية شاملة ووضع ضوابط لمستويات التلوث على ان يتم تعزيزها بتشريعات شاملة ومتوازنة لانشاء المختبرات اللازمة للبيئة والبدء في توعية شاملة عن مشكلة التلوث والاهتمام بها والعمل على دراسة المشاكل الناجمة عن تلوث البيئة.

مونديل يفوز بترشيح الحزب الديمقراطي ليخوض انتخابات الرئاسة ضد ريجان

واشنطن ـ ق . ن . ا :

فاز والتر مونديل المرشح الديمقراطي الامريكي للانتخابات الرئاسية القادمة بترشيح الحزب الديمقراطي له في ساعة مبكرة من صباح امس ليخوض انتخابات الرئاسة الامريكية عن الحزب ضد الرئيس الامريكي رونالد ريجان .

وقد تخطى مونديل بنصيبه من الاصوات المقررة للفوز بالترشيح حيث تعدى عدد الاصوات الممنوحة له وهو (١٩٦٧ صوتا) .

واعلن جاري هارت احد منافسي مونديل على ترشيح الحزب الديمقراطي تنازله لمونديل عقب ظهور هذه النتيجة الامر الذي دعا اعضاء الحزب الديمقراطي لانتخاب مونديل بالاجماع ليكون مرشحهم لانتخابات الرئاسة .

ودعا هارت الديمقراطيين الى التكتل خلف مونديل من اجل انزال الهزيمة بالرئيس ريجان.. وقال يجب ان نتكلم الان بصوت واحد.. كما القى المرشح جيسي جاكسون كلمة مماثلة اعلن فيها تاييده لمرشح الحزب الديمقراطي والتر مونديل .

واعلن مونديل عن شكره لكل من هارت وجاكسون على موقفيهما.. وقال انه سيعلن موافقته على ترشيح الحزب الديمقراطي له اليوم في اخر جلسات المؤتمر العام للحزب الديمقراطي بسان فرانسيسكو .

مبارك يستقبل وزير خارجية اندونيسيا

القاهرة ـ ق . ن . ا :

استقبل الرئيس المصري حسني مبارك امس السيد مختار كوسوما اديماجا وزير خارجية اندونيسيا الذي يزور القاهرة حاليا .

وقد بدات المباحثات المصرية الاندونيسية برئاسة وزيري خارجية البلدين وتناولت اخر تطورات الاوضاع في منطقة الشرق الاوسط والحرب العراقية الايرانية وقضايا حركة عدم الانحياز.. بالاضافة الى بحث دعم العلاقات الثنائية بين الجانبين .

ومن ناحية اخرى استقبل الرئيس مبارك السيد عبدالله كونتيه وزير خارجية سيراليون الذي وصل الى القاهرة في زيارة تستغرق ايضا ثلاثة ايام .

الرئيس الكيني يزور الصومال

مقديشيو / ق. ن. ا:

يقوم الرئيس الكيني دانيال اراب موي يوم الاثنين القادم بزيارة رسمية للصومال تستغرق ثلاثة ايام.

ويجري الرئيس الكيني خلال هذه الزيارة مباحثات مع الرئيس الصومالي محمد سياد بري تتركز حول سبل تعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين واخر تطورات الموقف في القرن الافريقي .. اضافة الى القضايا الدولية الراهنة ذات الاهتمام المشترك.

وهذه هي اول زيارة يقوم بها الرئيس دانيال اراب موي للصومال منذ توليه مقاليد الحكم في بلاده عام ١٩٧٨.

وفد مغربي يغادر ابو ظبي

ابو ظبي / واخ:

غادر ابو ظبي امس المهندس محمد فتاح رئيس مكتب الفوسفات المغربي والوفد المرافق له بعد زيارة لدولة الامارات العربية المتحدة استغرقت اربعة ايام.

وقد اتفق الوفد مع المسئولين بدولة الامارات على اعداد دراسة فنية اقتصادية للتعاون بين البلدين في مجال صناعات الاسمدة وقال مسئولون في الوفد المغربي ان الدراسات ستشمل اقامة مصانع مشتركة لانتاج الاسمدة المركبة من البتروكيماويات والفوسفات في احد البلدين او خارجهما يخصص انتاجها للتصدير الى الاسواق العالمية.

وقد اكد الجانبان رغبتهما في انجاز تكامل صناعات الاسمدة في الامارات والمغرب وانتاج انواع جديدة من الاسمدة التي تعتمد على البتروكيماويات والفوسفات.

هزة تصيب شمال كاليفورنيا

واشنطن ـ رويتر:

ذكرت النشرة الجيولوجية الامريكية ان هزة متوسطة القوة اصابت شمال كاليفورنيا امس الاول ولكن لم ترد انباء على الفور عن وقوع اصابات او خسائر.

وقالت ان مركز الهزة التي سجلت ٤ر٢ درجات على مقياس ريختر الساعة ٨ ٤ر٢٠ بتوقيت جرينيتش كان على بعد نحو ١٠٠ كيلومتر الى الشمال من مدينة اوريكا،

تفاؤل بعودة الحياة الطبيعية الى لبنان

لبنان بدأ يستعيد قوته بسبب اتفاق الاطراف المتصارعة

بيروت / واخ .

تفيد التقارير الواردة من بيروت ان لبنان بدا يستعيد قوته من جديد بسبب اتفاق الاطراف المتصارعة على نبذ الخلاف وبسبب قوة الوساطات العربية والدولية.

ولعودة الدبلوماسية العربية الى بيروت اهمية قصوى لانها تعيد الى لبنان نشاطه الدبلوماسي والسياسي العربي.. خصوصا انه مقبل على مفاوضات حول الترتيبات الامنية ولانها تؤكد على نجاح الجهود بالتوصل الى حد ادنى من الاستقرار في لبنان.

وتؤكد الاوساط اللبنانية ان قرار الحكومة الامريكية باستئناف صرف المساعدات المالية المخصصة للبنان وصرف ٧٠ مليون دولار منها في هذه المرحلة الاولى وكذلك عودة شركات الطيران العالمية التي اخذت تستانف نشاطها في مطار بيروت الدولي بعد ان تاكدت من تثبيت الخطة الامنية في بيروت سوف تساهم الى حد ما الى عودة الثقة الى الاقتصاد اللبناني .

كما تعتبر عودة الوسيط السعودي رفيق الحريري الى لبنان وخاصة زيارته الاخيرة الى بيروت للبحث في موضوع اعادة الاعمار في لبنان وتحريك هذا الامر يعتبر انعاشا للوضع في لبنان.

وعلى الصعيد اللبناني تقول المصادر المطلعة ان العديد من رجال الاعمال اللبنانيين الموجودين في البلدان العربية يتهيأون للمشاركة في اعادة تنشيط الاقتصاد اللبناني.

واعربت المصادر المطلعة عن تفاؤلها بقرار الحكومة اللبنانية بتحريك الوضع الاداري وتشكيل لجنة وزارية لهذا الهدف على اساس ان تساهم عجلة الادارة في تنشيط دورة الحياة العادية في لبنان اضافة الى ما نشرته الحكومة عن نيتها في تثبيت الامن ليمتد الى الجبل والى الشمال مما يطمئن رؤوس الاموال العالمية والعربية في العودة الى لبنان.

دول الاوبك قدمت ما قيمته ٧١ مليار دولار مساعدات للدول النامية في الفترة من ٧٣ الى ٨١

الامم المتحدة ـ كونا :

قدمت الدول الاعضاء في منظمة الدول المصدرة للبترول (اوبك) ما قيمته ٧١ مليار دولار كمساعدات للدول النامية في الفترة من ١٩٧٣ الى ١٩٨١ بلغت نسبة المنح فيها ٧٧ بالمائة فيما جاء الباقي على شكل قروض .

وجاء في دراسة لمؤتمر الامم المتحدة للتجارة والتنمية (يونكتاد) هنا اول امس ان دول الاوبيك خصصت ٢,٥ بالمائة من اجمالي ناتجها القومي لمساعدة الدول النامية فيما بلغ المعدل المتوسط للمساعدة المقدمة من الدول الاعضاء في لجنة مساعدات التنمية التابعة لمؤتمر الامم المتحدة للتجارة والتنمية ٠,٣٣ بالمائة من اجمالي ناتجها الاجمالي .

ودعمت الاوبيك ٧١ بالمائة من اجمالي مساعدات لدول اسيوية و٢٩ بالمائة لدول افريقية .

وبلغ اجمالي المساعدات التي قدمتها المملكة العربية السعودية ٥٢ بالمائة من اجمالي المساعدة التي خصصتها الاوبيك ثم دولة الامارات العربية المتحدة ١٠,٣ بالمائة فيما قدمت الكويت ١٢,٦ بالمائة .

انسحاب الشيوعيين الفرنسيين من الحكم

الحزب يقرر عدم الاشتراك في الحكومة الجديدة خلافات حادة تسيطر على قادة الحزب

باريس ـ حسان التليلي :

تسارعت الاحداث الداخلية بفرنسا في الساعات الثماني والاربعين الاخيرة.. فبعد ان قدم بيار موروا استقالة حكومته يوم الثلاثاء الماضي عقب استقالة وزير التربية كلف رئيس الدولة لوران فابيوس وزير الصناعة والبحث العلمي بتشكيل حكومة جديدة .

اما اهم العناصر المسجلة على الساحة الفرنسية الداخلية اول امس وامس الخميس فانها تتمثل في خروج جاك دولور وزير الاقتصاد عن التشكيل الحكومي وكان منتظرا بعد تسمية لوران فابيوس ان يغادر دولور الحكومة ولاسيما وانه كان من اكثر المرشحين لتولى هذا المنصب وانه لم يكن ليقبل بان يكون تحت سلطة فابيوس الذي كان في يوم من الايام كاتب دولة يخضع لسلطة دولور.. وقد علم امس ان وزير الاقتصاد المتخلي عن منصبه سيخلف غاستون تورن على راس المجلس الاقتصادي التابع للمجموعة الاقتصادية الاوروبية .

ولعل اهم حدث سجل في الساعات الثماني والاربعين الاخير بعد استقالة موروا وتولى فابيوس رئاسة الوزراء هو اعلان الحزب الشيوعي عن انسحابه من الحكومة.. وجاء ذلك عقب اجتماع عقده اعضاء الديوان السياسي للحزب استمر طيلة ليلة اول امس واتخذ خلاله قرار الانسحاب .

والواقع ان الايام الاخيرة كشفت عن وجود خلاف حاد بين قادة الحزب الشيوعي.. فثمة منهم من كانوا يرون ان الضرورة تدعو الى البقاء في الحكومة ذلك ان الانسحاب حسب رايهم يسيىء الى الاغلبية الحاكمة اكثر مما يعود عليها بالمنفعة.. وعلى العكس من ذلك كان البعض يرون ان الانسحاب كان افضل من البقاء واما الاسباب التي قدمت اثناء اجتماع ليلة اول امس فهي :

اولا : عدم اقتناع الحزب الشيوعي بان رئيس الوزراء الجديد سيكون قادرا على تغيير مسار السياسة الاقتصادية والاجتماعية حسب مطالبه اي مطالب الحزب الشيوعي .. فالشيوعيون كانوا ينتقدون فيما مضى سياسة الحكومة في الاشهر الستة الاخيرة ويعيبون على بيار موروا تخليه عن الطروحات الداعية الى الاهتمام اكثر بالطبقات العاملة بوجه خاص.. وكانوا يقولون ان التنازلات التي يقدمها الحكم اليساري الى اصحاب رؤوس الاموال تجاوزت بكثير الحدود المطلوبة وبالتالي فان



السكوت عن مثل هذه الممارسات يضر بالحزب الشيوعي ويفقده قاعدته على حد زعمهم .

ثانيا: التخلي عن الحكم يسمح للحزب الشيوعي بالخروج جزئيا من الازمة الخانقة التي يعيشها.. لقد اكتشف قادة الحزب الشيوعي ان موقفهم ازاء الحكم والقاضي بالمشاركة فيه من ناحية وانتقاده علنا من ناحية اخرى ستكون له نتائج ايجابية بالنسبة له اي ان ذلك يساعد الحزب على حل مشكل الانحسار الذي يعرفه منذ سنوات عديدة.. ولكن ذلك لم يحصل بل ان العكس هو الذي حدث. فالشيوعيون انهزموا انهزاما لم يسبق له مثيل في الانتخابات البرلمانية الاوروبية التي انتظمت في ١٧ يونيو الماضي ولم يفوزوا الا بعشرة مقاعد في حين فاز مرشحو اقصى اليمين بعدد مماثل .. وراى الشيوعيون ان سياسة الوقوف الى جانب الحكومة من جهة وانتقادها من جهة اخرى لم تؤت اكلها بل ساعدت على تدهور علاقات الحزب الشيوعي بالحزب الاشتراكي ودفعت برئيس الوزراء السابق الى تهديد الشيوعيين ووضعهم امام خيارين واضحين فاما البقاء والمساندة واما الخروج .

وقد اختار الحزب الشيوعي الانسحاب من الحكم على ان يبقى وسط الاغلبية الحاكمة وهذا يعني ان الشيوعيين لن يشاركوا مشاركة مباشرة في الحكم ولكنهم سيظلون الى جانب الحكم اليساري في الخلاف التقليدي القائم بين اليسار واليمين.. ولكن الى اي حد يستطيع الشيوعيون ان يساندوا الحكم بعد ان انسحبوا منه ؟ انها حقا لعملية عسيرة خصوصا وانهم لا يشاركون رئيس الوزراء الجديد كثيرا من طروحاته وخاصة منها تلك التي تدعو الى تطوير الصناعة الفرنسية ولو كان ذلك على حساب مطالب العمال المهنية والاجتماعية .

كما ان خروج الحزب الشيوعي من الحكم لا يعني بالضرورة توصله الى تجاوز الازمة التي تردى فيها بل العكس هو الصحيح فتخلي شارل فيترمان عن منصبه في وزارة المواصلات سيطرح من جديد قضية خلافة جورج مارشيه على راس الحزب وكانت كل التكهنات ومازالت ترشح فيترمان لتولي هذا المنصب .

وتم تشكيل الحكومة الفرنسية الجديدة برئاسة السيد لورانت فابيوس وعلى النحو التالي

ـ السيد غاستون دوفير وزيرا للدولة مسؤولا عن التخطيط والتعمير

ـ السيد بيار بيريغفوا وزيرا للاقتصاد والمالية والخزانة

ـ السيد روبير بادانتير وزيرا للعدل

ـ السيد كلود شيسون وزيرا للخارجية

ـ السيد شارل هيرنو وزيرا للدفاع

ـ السيد بيار جوكس وزيرا للداخلية

ـ السيد جان بيار شوفينمان وزيرا للتربية الوطنية

فيما سيحتفظ كل من السيدة اديث كريسون وزيرة التنمية الصناعية والتجارة الخارجية والسيد ميشال روكارد وزير الصناعة بحقائبهما الوزارية .

ـ السيدة جيورجينا دو فوا وزيرة للشؤون الاجتماعية والتضامن الوطني

ـ السيد بول كيليس وزيرا للتعمير والاسكان والنقل

ـ السيد ميشال كريبو وزيرا للتجارة والمهن اليدوية والسياحة

ـ السيد رولاند دوماس وزيرا للشؤون الاوروبية والناطق الرسمي باسم الحكومة الفرنسية

ـ السيدة هوغيت بوشاردو وزيرة للبيئة

ـ السيد هوبرت كوريان وزيرا للبحث العلمي والتكنولوجيا

اما الوزراء الجدد الذين ضمتهم حكومة فابيوس الجديدة فهم السيد بيار جوكس وزير الداخلية والسيد جان بيار سوفيمنان الذي استقال من منصبه في الوزارة السابقة حيث كان يشغل وزير البحث العلمي والتكنولوجيا ليتسلم حقيبة وزارة التربية الوطنية وذلك ما يشكل مفاجأة كبيرة بالنسبة للمراقبين في العاصمة الفرنسية.. ووزير العمل والتكوين المهني السيد ميشيل دولايان وهو مدير مكتب السيد بيار موروا رئيس الحكومة الفرنسية المستقيل سابقا.. ووزير البحث العلمي والتكنولوجيا السيد هربرن كوريان .

اعتماد الولايات المتحدة على النفط المستورد يستمر في الارتفاع في الربع الثاني من العام الحالي

الكويت ـ كونا

اعلن معهد البترول الامريكي هنا امس ان اعتماد الولايات المتحدة الامريكية على النفط المستورد استمر في الارتفاع حيث وصل الى اكثر من ٣٠ بالمائة في الربع الثاني من العام الحالي محققا ارتفاعا قدره ثلاثة بالمائة مقارنة بنفس الفترة من العام الماضي

وتعتبر المكسيك المورد الاجنبي الاول للنفط الى امريكا .

وقال المعهد ذو الصبغة التجارية ان واردات امريكا من النفط الخام قد ارتفعت في النصف الاول من العام الحالي بنسبة ١٩,٦ بالمائة وبمعدل ٣,٤٥٠,٠٠٠ برميل يوميا مقارنة بـ ٣,٣٨٧,٠٠٠ برميل يوميا في العام الماضي .

واضاف ان الواردات الاجمالية من النفط الخام والمنتجات البترولية قد ارتفعت بنسبة ٢٤,٧ بالمائة لتصل الى ٥,٥٤١,٠٠٠ برميل يوميا مقارنة مع ٥,١٣٦,٠٠٠ برميل يوميا في العام الماضي .

وقد ارتفعت واردات امريكا من النفط الخام في الربع الثاني من العام الحالي بنسبة ١٢ بالمائة لتصل الى ٣,٤٩٧,٠٠٠ برميل يوميا مقابل ٣,١٢٣,٠٠٠ برميل يوميا في العام الماضي .

بينما ارتفعت الواردات الاجمالية بنسبة ١٢,٧ بالمائة لتصل الى ٥,٤٣١,٠٠٠ برميل بالمقارنة مع ٤,٨١٩,٠٠٠ برميل .

اسرائيل تجرى مشاورات مكثفة لبحث قرار لبنان اقفال مكتب الارتباط الاسرائيلي في ضبية

الكويت ـ كونا .

قالت انباء اذاعها راديو اسرائيل امس ان المسؤولين الاسرائيليين عاكفون حاليا على اجراء مشاورات تستهدف بحث قرار الحكومة اللبنانية اقفال مكتب الارتباط الاسرائيلي في ضبية الى الشمال من بيروت .

وكان وزير الدفاع اللبناني السيد عادل عسيران قد اعلن امس الاول ان الحكومة اللبنانية ابلغت الحكومة الاسرائيلية رسميا بقرارها اقفال المكتب الذي فتحته السلطات الاسرائيلية في الايام الاولى من غزوها للاراضي اللبنانية في صيف عام ١٩٨٢ .

ونسبت الانباء التي التقطت هنا الى مصادر اسرائيلية لم يعرفها الراديو القول انها لا تعرف ما عسى ان يكون رد الفعل الاسرائيلي على القرار اللبناني .

ورمت سلطات الغزو الاسرائيلي من وراء فتح مكتب الاتصال في اطراف العاصمة اللبنانية الى تشكيل نواة سفارة اسرائيلية في عاصمة عربية ثانية بعد القاهرة لكن امالها قوضت بفعل اقدام الحكومة اللبنانية على الغاء اتفاقية لبنانية اسرائيلية فرضت على لبنان بوساطة امريكية في ١٧ مايو من العام الماضي .

ونقل الراديو عن مصادره القول ان المسؤولين الاسرائيليين يفكرون حاليا في اخذ المطلب اللبناني الرسمي على محمل الجد .

واقدمت الحكومة اللبنانية امس الاول على سحب اعضاء الجانب اللبناني في مكتب الارتباط.. وترتب على ذلك سحب جنود لبنانيين يتولون حماية المكتب الامر الذي دفع بمسؤولين اسرائيليين الى القول ان هذه الخطوة قد تجبر سلطات الغزو على اقفال المكتب .

وزعم الراديو نقلا عن مسؤول اسرائيلي مختص بالشؤون السورية واللبنانية ان لبنان اقدم على خطوته تحت ضغط سوري .

فتح باب التسجيل للراغبين في الحج بعمان

مسقط / العمانية/ :

تقرر فتح باب التسجيل للمواطنين الراغبين في اداء فريضة الحج للعام الحالي وذلك اعتبارا من يوم غد السبت وحتى ٢١ اغسطس القادم . صرح بذلك الشيخ سالم بن عبدالله الحارثي مدير دائرة شئون الحج بالمديرية العامة للشئون الاسلامية بوزارة العدل والاوقاف والشئون الاسلامية.

واضاف في تصريح لصحيفة الوطن نشرته امس بانه يمكن لكافة المواطنين الراغبين في اداء مناسك الحج هذا العام ان يسجلوا اسماءهم في مقار مكاتب الوزارة المنتشرة في السلطنة واشار الى انه من المتوقع ان يصل عدد الحجاج العمانيين الى حوالي ١٤ الف حاج مقابل ١٢ الف حاج في العام الماضي.

تأييد مصري لمبادرة الامم المتحدة ليكون مجلس الأمن مقرا لاجتماعات حل مشكلة الشرق الاوسط

● القاهرة ـ ق . ن . ا :

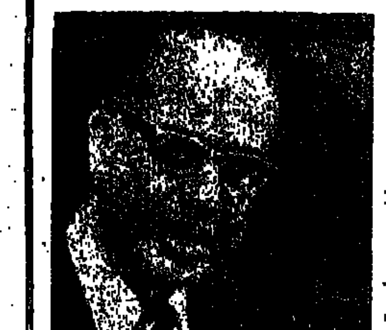
اكد الدكتور عصمت عبدالمجيد وزير الخارجية المصري مجددا تاييد بلاده لمبادرة السكرتير العام للامم المتحدة بان يكون مجلس الامن مقرا للاجتماعات لحل مشكلة الشرق الاوسط وتحضرها اطراف النزاع والدول الخمس الكبرى الاعضاء في المجلس .

وقال وزير الخارجية المصري في حديث لصحيفة (الجمهورية) القاهرية وهو اول حديث صحافي يدلى به بعد تعيينه وزيرا لخارجية مصر انه يتعين ان نسلك كل السبل من اجل التسوية الشاملة والعادلة .

واضاف الدكتور عبدالمجيد اننا ننتمي الى دول العالم الثالث والدول الصغيرة هي التي لديها مشاكل ظلت لسنوات طويلة تعرضها على الامم المتحدة .

وقال ان المنظمة الدولية للامم المتحدة ليست المكان السحرى الذي يحل المشكلة وهذا غير واقعي الا انه استدرك قائلا انه من الاجحاف القول ان الامم المتحدة اصبحت عديمة الجدوى لان الدول تحسب حسابا لكل ما يقال فوق منبر الامم المتحدة ولقراراتها حتى وان كانت دولا عظمى .

وحدد الوزير المصري الذي بدا عمله الدبلوماسي منذ اكثر من ثلاثين عاما منهاج العمل الدبلوماسي المصري.. فقال انها تتمثل في وضوح رؤيا لتحقيق السلام الشامل والعادل والاستقرار في المنطقة والتنمية والدفاع عن مصالح مصر.. مؤكدا من جديد ان دور مصر سيظل قائما في كل شيء وتاثيرها لا يمكن ان يتزعزع .



د . عصمت عبدالمجيد

رسالة من وزير الخارجية الايرانية لنظيره التونسي

تونس ـ ق . ن . ا :

تسلم السيد الباجي قائد السبسي وزير الخارجية التونسي رسالة خطية من السيد علي اكبر ولايتي وزير الخارجية الايراني تتعلق بالحرب العراقية الايرانية ووجهة نظر ايران في الجهود والمساعي الرامية إلى انهاء الحرب .

وقد سلم الرسالة الى وزير الخارجية التونسي القائم باعمال سفارة ايران في تونس السيد سيد محمود سيف الحاجي لدى استقبال السيد السبسي له امس حيث جرى كذلك بحث الوضع في منطقة الشرق الاوسط والعلاقات التونسية الايرانية .

جولة جديدة من المحادثات الباكستانية الهندية لبحث ازمة الحدود

اعلن متحدث رسمي امس ان جولة خامسة من المحادثات سوف تعقد في بكين من ١٧ ـ ٢٣ سبتمبر القادم لايجاد حل لمشكلة الحدود بين الهند وباكستان .

وكان اخر جولة من المحادثات قد جرت في نيودلهي في اكتوبر عام ١٩٨٣ دون احراز اي تقدم تجاه حل هذا النزاع الذي ادى الى حرب بين البلدين الجارين في عام ١٩٦٢ .

وقال المتحدث ان المشاركين في المحادثات سوف يبحثون كذلك الوضع الدولي وعلاقات ثنائية اخرى .

وسوف يراس الجانب الهندي وكيل في وزارة الخارجية هو السيد ناتورا سينغ .

الداخلية تدعو جميع المقيمين في المملكة ممن سبق ان ادوا فريضة الحج اعطاء الفرصة للقادمين من خارج المملكة لاداء مناسكهم بسهولة

تنظيمات جديدة للراغبين في الحج تبلغ بها ادارات الجوازات في المملكة

دعت وزارة الداخلية جميع المقيمين في المملكة ممن ادوا فريضة الحج خلال الاعوام السابقة الى اعطاء الفرصة للقادمين من خارج المملكة لاداء مناسكهم في يسر وسهولة.

جاء ذلك في بيان للوزارة بهذا الشأن فيما يلي نصه ..

تعلن وزارة الداخلية لعموم المقيمين بالمملكة انه لوحظ في الاعوام الماضية تزاحم الحجاج في الاماكن المقدسة اثناء تأدية مناسك الحج وان هذا التزاحم الشديد مرده تكرار اداء هذا المنسك من المقيمين مما اضاع على القادمين من الخارج وممن تحملوا المشاق حتى وصلوا الى هذه الديار المقدسة فرصة اداء فريضتهم بيسر وطمأنينة بسبب التزاحم في المطاف والاماكن المقدسة الاخرى حيث لم يتمكن كبار السن والعجزة والضعفاء الوفاء بشروط وواجبات الحج كاملة.

لذا فان وزارة الداخلية تهيب بالاخوة المقيمين ومن سبق لهم اداء فريضة الحج في العام الماضي او ما سبقه عدم تكرار ذلك ومن لم يسبق له اداء هذه الفريضة سواء قبل قدومه للعمل بالمملكة او اثناء عمله بها ويرغب الحج فان وزارة الداخلية قد وضعت تنظيما لذلك بلغت به ادارات الجوازات في جميع المناطق ويتلخص هذا التنظيم في الآتي :

١ - على الراغب في اداء الحج من المقيمين سواء اكان يعمل باجهزة الدولة او الشركات والمؤسسات الاهلية والافراد ان يتقدم بطلب للجهة التي يتبع لها .

٢ - تقوم تلك الجهات بعمل بيانات يوضح فيه الآتي :

أ - الاسم والجنسية ورقم الجواز وتاريخ صدوره والمهنة .

ب - رقم الاقامة ومكان وتاريخ صدورها

ج - المدة التي امضاها بالمملكة وتاريخ أخر مرة حج فيها .

ترفق هذه الطلبات بدفاتر الاقامة للراغبين وتسلم لاقرب ادارة جوازات يقيم فيها طالب الحج وذلك في الفترة ما بين ١٠/٥ الى ١٤٠٤/١١/١٥هـ .

٤ - تقوم ادارة الجوازات باعطاء طالب الحج تصريحا يمكنه المرور عبر المراكز المقامة للجوازات على الطرق المؤدية للاراضي المقدسة .

٥ - يجب ان يضم البيان اسماء من سبق له اداء فريضة الحج ولم يمض على ذلك مدة خمس سنوات .

سوف تقوم مراكز المراقبة باعادة كل من لا يحمل هذا التصريح او من سبق له الحج في الاعوام السابقة وان هذه الوزارة متأكدة من استجابة الجميع لذلك خدمة للمصلحة العامة والتي يهدف اليها ولاة الامر والله ولي التوفيق .

لتطوير الزراعة :

حفر احدى عشرة بئرا ارتوازيا في حائل

حائل / عبدالرحمن اللحيدان :

ضمن النهضة الزراعية الشاملة التي تعم منطقة حائل كغيرها من مناطق المملكة..

اعتمدت مديرية زراعة منطقة حائل عدة مشاريع لزيادة الانتاج الزراعي في المنطقة بما يتمشى مع الخطة المرسومة لذلك من هذه المشاريع حفر احدى عشرة بئرا زراعيا جديدا ثلاث منها بمدينة حائل وثماني ابار تمد قرى الخطة والصهوة والمستجدة وروضة ابن هادي والسبعان والنيصية بالماء اللازم للزراعة في هذه القرى كما سيتم حفر ثلاث أبار بمنطقة النفود كما تتم الاستفادة زراعيا من هذه المنطقة وتقوم الادارة حاليا بوضع الترتيبات اللازمة لطرح عمليات الحفر في مناقصة عامة .

ذكر ذلك للرياض المهندس عبدالرحمن الصوينع مدير مديرية الزراعة والمياه بالمنطقة والذي اضاف بان منطقة حائل تسير قدما في الاكتفاء الذاتي من الحبوب والخضروات والفاكهة حيث كان انتاج القمح لهذا العام انتاجا وفيرا ولله الحمد فقد بلغ مجموع انتاج شركة حائل للتنمية الزراعية من القمح ١٠٢,٠٠٠ طن وبلغ مجموع انتاج المزارع الاخرى بالمنطقة ٢٢٠ الف طن من القمح وهذا الانتاج كما يتضح من الارقام ان انتاج هذا العام انتاج جيد بالمقارنة بمناطق المملكة الاخرى .



عبد الرحمن ال الشيخ

واضاف المهندس الصوينع بان العام القادم سوف يشهد مشاريع زراعية كثيرة تبلغ حوالى مائة وعشرين مشروعا على مساحة قدرها ٨٠٠ دونم .

وبالنسبة لانتاج الخضروات قال بان الخضروات متوفرة ومن انتاج المنطقة مما يدل على زيادة الوعي الزراعي عند المزارعين .

كما ان هناك ثلاثة مشاريع لتربية الدواجن سوف يبدأ انتاجها خلال السنة الحالية بالاضافة الى مشاريع الدواجن القائمة .

وتحدث المهندس الصوينع عن توزيع الاراضي فقال بان توزيع قطع الاراضي الزراعية جار باستمرار وان هناك من ٧٠٠ / ٩٠٠ قطعة تم اتخاذ قرارات بتسليمها الى اصحابها خلال رمضان وسوف توزع هذه القطع خلال الايام القليلة القادمة .

وزارة الصناعة والكهرباء

اصدار ١٧ ترخيصا لمشروعات صناعية بالباحة

رؤوس الأموال المستثمرة تقدر بحوالي ١٥٥ مليون ريال

الأولوية للصناعات الغذائية والنباتية والكيماوية

الطائف / واس:

بلغت جملة التراخيص التي اصدرتها وزارة الصناعة والكهرباء لاقامة مشاريع صناعية بمنطقة الباحة مؤخرا سبعة عشر ترخيصا لمشروعات صناعية وذلك ضمن حرص الوزارة في اتاحة الفرصة للمستثمرين في جميع مناطق ومدن المملكة من اجل توسيع القاعدة الاقتصادية للبلاد .

صرح بذلك معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل لوكالة الانباء السعودية.. وذكر معاليه ان تلك المشروعات تشمل صناعات غذائية ومواد بناء وكيماويات وصناعات بلاستيكية وورقية ومعدنية وقد بلغ اجمالي رؤوس الاموال المستثمرة بها حوالي ١٥٥ مليون ريال وبلغ عدد العاملين فيها حوالي ٦٧٠ فردا.

واوضح معالي وزير الصناعة والكهرباء ان الصناعات الغذائية تأتي في مقدمة الصناعات المرخص بها في منطقة الباحة حيث تم الترخيص لخمسة مشاريع براسمال اجمالي قدره ٩٠ مليون ريال وقد بدأ مصنع واحد الانتاج بنسبة تنفيذ ٢٠٪ ومن اهم تلك المشروعات مشروعات انتاج الالبان ومنتجاتها والعصيرات والمياه.

واضاف معالي المهندس عبدالعزيز الزامل ان صناعة مواد البناء تأتي في ترتيب المرتبة الثانية للصناعات المرخص بها في منطقة الباحة حيث تم الترخيص لخمسة مشروعات بلغ اجمالي تمويلها حوالي ٢٤ مليونا بدات ثلاثة مصانع منها انتاجها بنسبة تنفيذ ٦٠٪ وتشمل تلك المشروعات مشروعات لانتاج البلوك والبلاط والرخام والجرانيت والفورمات الجبسية

اما الصناعات الكيماوية والبلاستيكية فتحتل المرتبة الثالثة في ترتيب الصناعات المرخص لها في منطقة الباحة حيث تم الترخيص لثلاثة مشروعات باجمالي تمويل يبلغ حوالي ١٩ مليون ريال وذكر معالي الوزير ان مصنعا من تلك المصانع بدا مؤخرا الانتاج بنسبة تنفيذ ٣٣٪ اما المشروعات المرخص بها في ذلك المجال فتشمل صناعات الانتاج لانتاج الاسفنج والمواسير البلاستيكية للتمديدات الكهربائية والاكياس البلاستيكية وبالنسبة للصناعات الورقية قال معالي المهندس الزامل بانه يوجد بالباحة ثلاث مطابع قائمة تبلغ اجمالي رؤوس اموالها سبعة ملايين ريال وفي الصناعات المعدنية يوجد مصنع واحد قائم لانتاج الابواب والشبابيك الالمونيوم اجمالي تمويله خمسة ملايين ريال.

وحول كهرباء منطقة الباحة اوضح معالي وزير الصناعة والكهرباء بان المؤسسة العامة والكهرباء قامت في اواخر عام ١٣٩٧هـ بتنفيذ مشروع كهرباء الباحة المركزي بتكاليف تبلغ اكثر من خمسمائة وتسعة وثلاثين مليون ريال ويشمل المشروع اقامة محطة توليد رئيسية بطاقة ستين ميقاوات وخطوط نقل الطاقة جهد ١٣٢ك.ف مزدوجة وجهد ٣٣ ك.ف معظمها مزدوجة محمولة على ابراج تنتهي بعشر محطات تحويل فرعية موزعة في كل من بني سار والباحة وبلجرشي وبني كبير والحميد والاطاولة والجدلان والصغره والمندق وال نعمه وكذلك شبكات توزيع تغطي ما يقارب من اربعمائة واربعين قرية يسكن بها ما يربو عن سبعة وعشرين الف مشترك.

واشار معاليه ان المشروع قد بدأ في التشغيل في اوائل عام ١٤٠٠ وذلك ضمن حرص الشركة الموحدة للكهرباء في تنفيذ رغبة جلالة الملك المفدى وحكومته الرشيدة في ايصال التيار الى جميع مواطني منطقة امتياز الشركة.

وذكر معالي الوزير المشاريع التي قامت الشركة بتنفيذها في منطقة الباحة والتي من اهمها مشروع نقل الطاقة من محطة التوليد الرئيسية ببني سار الى منطقة العقيق على خطوط مزدوجة جهد ١٣٢ ك.ف محمولة على ابراج فولاذية بطول ٤٥ كيلومترا ومشروع شبكات توزيع تغذي حوالي ٣٥٠ مشتركا متواجدين في عدد من قرى منطقة العقيق ومشروع دعم محطة التوليد الرئيسية ببني سار بثلاث وحدات غازية متنقلة وقد تم استلام جميع تلك المشاريع استلاما ابتدائيا خلال الشهرين الماضيين.

وعن القوى العاملة بالشركة ذكر معالي المهندس الزامل ان عدد الموظفين حاليا بالشركة يبلغ عددهم ٥٥٩ موظفا نسبة السعوديين فيها الى الجنسيات الاخرى ٧٢٪ فيما يبلغ عدد المشتركين بالمشروع حتى نهاية شهر رمضان الماضي ٢٧٢٢٥ مشتركا.

الرياض — مقر المؤسسة: شارع الخليج العربي [illegible]

مكاتبنا في الداخل والخارج: ● جدة ● الدمام ● مكة ● الاحساء ● المدينة ● جيزان ● بريدة ● عنيزة ● الزلفي ● نجران ● الطائف ● تبوك ● الدوادمي ● ابها ● حائل ● الخرج ● بيروت ● القاهرة ● بغداد ● باريس ● البحرين ● واشنطن [illegible]

الفاجعة .. والاصطبار؟!

رأيتُ الحُزْنَ يُدْمي القلب .. يَرْسُمُ أَفْجَعَ الصُّوَرِا!
يُمَزِّقُ قَلْبَ ذي الجَبَروتِ .. يُرْسِلُ مَدْمَعَ الحَجَرِا!

بَدَتْ شَبَحاً هفا بالسمع .. يُشْجيهِ .. وبالبَصَر..!
بِوَجْهٍ جِدُّ مُلْتَهِفٍ .. وقَلْبٍ جِدُّ مُنْكَسِرا!
أثارَ الموتُ لَوْعَتَها .. فناحتْ نَوْحَ مُنْفَطِرا!
أهذا الكَفَنُ النَّاصِعُ .. يُخْفي مُنْيَةَ العُمُرِ؟!
أَيَطْوي في ثَناياهُ .. أَحَبَّ وأَكْرَمَ البَشَرِ؟!
شقيقَةَ رُوحِها المُلْتاعِ .. بالأشجانِ والذِّكَرِ؟!
تُحِسُّ وقد نَأَتْ عنها .. بِمَسٍّ من لَظى سَقَرِ؟!
لقد كانتْ كَمِثْلِ الرَّوْضِ .. ذي الأَزْهارِ والثَّمَرِ؟!
فَجَفَّ الرَّوْضُ والجَدْوَلْ .. وانْقَلَبا إلى خُفَرِ..؟!
وما نَمْلِكُ إلاّ الصَّبْرَ .. والتَّسْليمَ للقَدَرا!
وما نَدْري عن النَّفْعِ .. ولا نَدْري عن الضَّرَرا
لعَلَّ الخَيْرَ في الواقِعِ .. رَغْمَ الحُزْنِ والكَدَرا
ولكنَّ الفِراقَ المُرَّ .. يدعونا إلى الهَذَرا

لقد عادت الى الأذهان .. بعد النوح والشكوى!
[illegible]

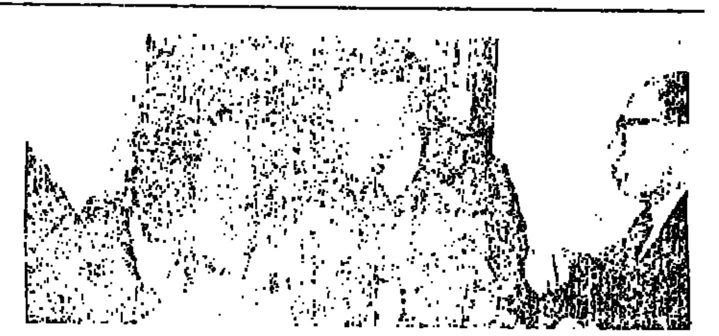
فما نَدْري بما يُنْشَرُ .. او نَدْري بما يُطْوى!
تَبارَكَ مَنْ إذا ما شاءَ .. جَلَّلَ إثْمَنا عفوا!
ورَدَّ كُدورَةَ الأيامِ .. بعد قُنوطِنا - صَفْوا..!
فما نَقْوى على الأحداثِ .. فهي بِحَوْلِها أقوى..!
فان شاء بنا رِفْقاً .. وانْ شاء بنا سَطْوا!
وما يَسْطو سوى بالعَدْلِ .. حتى يُنْصِفَ الدَّعْوى!
فلا جَنَفاً .. ولا هَضْماً .. ولا هَذَراً .. ولا لَغْوا!
هو الجِدُّ فما يَلْهو .. ولا يَسْتَمْرِئُ اللَّهْوا!

فيا أُخْتاهُ .. ما أَكْرَمَ .. صَبْرَ الحُرَّةِ الثَّكْلى..!
وما أَكْرَمَ أن تَجْعَلَ .. من رَمْضائِها ظِلّا..!
وأَنْ تَطْوي في الأَعْماقِ .. ما قَلَّ .. وما جَلّا!
فما يَجْمُلُ بالحُرَّةِ .. أَنْ تَسْتَعْظِمَ الهَوْلا!
بلى يَجْمُلُ بالحُرَّةِ .. أَنْ تَصْبِرَ إذْ تَصْلى!
كَمِثْلِ الحُرَّةِ الخَنْساءِ .. إذْ صَبَرَتْ على القَتْلى!
فما خارَتْ .. ولا جَزِعَتْ .. وكانَتْ مَثَلاً أَعْلى!

فيا ذاتَ الجمالِ النَّضْرِ .. ما أسْمى .. وما أحْلى
[illegible]

النظام الانتخابي «٢»

د . عبدالوهاب محمد المسيري



يعود اختيار نظام الانتخابات بالقائمة لعدة أسباب تاريخية:

١ - ان معظم الصهاينة جاءوا من اوروبا الشرقية حيث كان التمثيل النسبي هو النظام المعمول به.

٢ - كان الانتخاب بالقائمة هو النظام المتبع في المؤتمرات الصهيونية باعتبار ان الطريقة النسبية أكثر ملاءمة لتحقيق تمثيل أشمل للطوائف والاحزاب الصهيونية.

ويقول المدافعون عن النظام انه أكثر ملاءمة للدولة الصهيونية للأسباب التالية:

١ - انه نظام أكثر ديمقراطية فهو يعطي كل حزب مقاعد تماثل عدد الأصوات التي حصل عليها، وبالتالي لا تضيع الاصوات هباء.

٢ - يعطي فرصة للاحزاب الصغيرة وللشخصيات ذات الافكار غير التقليدية فرصة النجاح في الانتخابات.

٣ - أسلوب الانتخاب بالقائمة اكثر ملاءمة لدولة مثل اسرائيل في حالة حرب دائمة، حيث انه اسهل وأسرع من اسلوب الانتخابات الاقليمية.

٤ - يقول المدافعون عن هذا النظام ان اسرائيل بلد مهاجرين وبلد صغيرة، وان تقسيمها الى دوائر صغيرة قد يؤدي الى تقسيمها الى دوائر إثنية أو طائفية تنظر الى مصلحتها الضيقة دون اعتبار للمصالح القومية العريضة بحيث تصبح المصلحة الطائفية هي الغالبة.

ولكن النظام مع هذا فيه عيوب أساسية خطيرة:

١ - أدى نظام التمثيل النسبي، الذي تدافع عن الاحزاب الصغيرة بقوة، الى الحفاظ على التعدد الحزبي والى الاسراع باحداث الانشقاقات في الاحزاب القائمة من جانب والى تكوين التحالفات الحزبية ذات الطبيعة المؤقتة من جانب آخر. ولم يحصل حزب سياسي واحد في اسرائيل منذ انشائها حتى الآن على اغلبية مطلقة بسبب هذه الظاهرة.

٢ - يعطي هذا النظام قوة غير عادية لهذه الاحزاب، اذ ان احزاب الاغلبية مضطرة للاعتماد عليها لتكوين الوزارة ومن المعروف ان جميع الحكومات الاسرائيلية حتى الان حكومات ائتلافية. وعلى سبيل المثال اشتركت الاحزاب الدينية - التي لم تحصل على أكثر من ١٥٪ من الاصوات عبر تاريخ الكيان الصهيوني - في جميع الحكومات وكان لها صوت مسموع لايتناسب بتاتا مع حجم الاصوات التي حصلت عليها وكل هذا يكرس التطرف داخل الكيان الصهيوني.

٣ - لا تنشأ اية علاقة بين الناخب والمرشح، وليس له يد في تحديد قائمة المرشحين، والمرشح بعد انتخابه لايوجد بينه وبين ناخبيه ادنى علاقة - اذ انه لا توجد دوائر. وكل هذا يؤدي الى تقوية قبضة الأحزاب التي تضع قوائم المرشحين وترتيب اسمائهم وتراقب سلوك المرشح بعد نجاحه. ولذا يظل التزام عضو الكنيست لقيادات الحزب في المقام الأول.

٤ - أدى نظام التمثيل النسبي الى اهتمام الأحزاب بالاسماء البراقة التي توضع في راس القائمة وكانها اعلانات النيون المبهرة. واهتمام الاحزاب بالشخصيات مساو لاهتمامها بالبرامج الحزبية التي تقدمها للناخبين. ويفسر هذا اختيار الماباي في انتخابات ٥٩ لشعار قولوا نعم للرجل العجوز (بن جوريون)، ويفسر اهتمام كتلة حجال بشارون وعيزرا وايزمان وسيطرة شخصية شارون على الانتخابات الحالية. وكل هذا يدعو الى الاعتقاد بان التصويت في الانتخابات الاسرائيلية يجري على اشخاص أكثر منه على قضايا محددة ويساعد على ذلك اختفاء الحدود والخلافات المبدئية بين الحزبين الرئيسيين وفشلهما حتى الآن في طرح أي حلول للمسألة الاسرائيلية وللمشاكل التي يواجهها الكيان الاستيطاني.

٤ - قد يؤدي هذا النظام الى تشجيع العرقية لانه لايعرف التمثيل الجغرافي ومن هنا كان ظهور احزاب «سفارديه» مثل تامي، ومن هنا أيضا سيطرة الإشكناز حتى عهد قريب على الكيان الصهيوني.

وقد جرى حتى الآن عشرة انتخابات في اسرائيل، والانتخابات الحالية هي الحادية عشرة وقد تمت انتخابات عام ١٩٨١ في اطار من الرفض العام لكلا الحزبين، وهو رفض لايزال قائما الى حد كبير.

ومن اطرف القضايا الناجمة عن نظام القائمة حالة فلاتو شارون المليونير الفرنسي، يهودي من أصل بولندي، والذي اتهمته الحكومة بالغش في معاملاته المالية. فلجأ الى اسرائيل وحصل على الجنسية حسب قانون العودة. وحتى يتمتع بحصانة برلمانية ولايمكن ترحيله رشح نفسه للانتخابات عام ١٩٧٤ ولم يخف غرضه من ترشيح نفسه. وقد حصل على مايزيد عن عشرين الف صوت (اي انه لو كانت قائمته تضم شخصا آخر لنجح في الانتخابات). وكما هو متوقع ظهر انه اشترى عددا كبيرا من الاصوات (ثمن الصوت ١٥٠ شيقلا اي مايعادل مابين ١٥ - ٣٠ دولارا في ذلك الوقت) وحين قدم اقتراح برفع الحصانة عنه ووفق عليه بـ ٦١ صوتا ضد ٣١ صوتا. ويقال ان الذين صوتوا ضد الاقتراح كانوا يخافون الفضيحة لارتكابهم مخالفات مماثلة.

معجم

القوائم المتقدمة للانتخابات

١ - القوائم القديمة :

المعراخ - الليكود - حاداش - تحياتوميت - تامي - شينوي - حركة الاحياء الصهيوني والاجتماعي (بن بورات) - قائمة الدولة لاصلاح الاقتصاد (موروبتس) - حركة حقوق المواطنين - الحزب القومي الديني - اجودات اسرائيل.

٢ - القوائم الجديدة:

امخا - أتزمارت - كاخ - موراشا - القائمة التقدمية للسلام - لوق الباق - ياحاد - الجماعة القومية لحماية المستأجرين - جمعية الاسرائيليين المعوقين - فلاتو شارون - قائمة النساء الدينيات - حركة الوطن - هيئة حراس التوراة - السفارديون - قائمة الشيلوف (اليهود الهنود) - قائمة الهجرة والشباب (يهود جورجيا) - الحركة المضادة لضريبة الدخل.

وعدد القوائم هو سبعة وعشرون.

وتفيد التنبؤات التي صدرت في اوائل يونيو ان النتائج النهائية للكنيست القادم ستكون كالتالي:

المعراخ ٥٠ مقعدا الليكود ٤٤ مقعدا المفدال + تتساي ٦ مقاعد اقودات يسرائيل ٤ مقاعد راتس + شينوي ٣ مقاعد تحيا ٣ مقاعد حداش ٤ مقاعد ياحد ٣ مقاعد.

ديموقراطية اسرائيل من ورق !!





صورة رقم «١٠»





صورة رقم «٢٠»





صورة رقم «٣٠»

شرح الصور

١ - سكرتير حزب العمل حاييم بارليف يقدم قائمة حزبه الانتخابية للقاضي جابرييل باخ رئيس اللجنة المركزية للانتخابات.

٢ - اسحق نافون وشيمون بيريس واسحق رابين زعماء حزب العمل الصهيوني اثناء الحملة الانتخابية.

٣ - الرئيس حاييم هرتزوج يزور عضو الكنيست مناحم بروش في مستشفى بيكور هوليم. وقد قام بعض معارفي عضو الكنيست من المتدينين من اتباع الحاخام فور بالهجوم عليه واصابته.

٤ - لجنة التعيينات التابعة لحزب العمل وهي تتحدث مع احد الوفود التي جاءت لتقنع اللجنة بوضع احد المرشحين على القائمة.

٥ - جماعة تسمي نفسها «لجنة المواطنين المهتمين» وقد تجمعت خارج مبنى الكنيست لتحتج على نظام الانتخاب بالقائمة وتطالب بالانتخابات المباشرة. وقد ارتدى المتظاهرون الاقنعة ليظهروا بشكل درامي ماسماه المتظاهرون «اعضاء الكنيست الذين لا ملامح لهم» الذين يدينون بالولاء لاحزابهم وليس لناخبيهم.

٦ - موشيه ارينز يدلي بصوته في انتخابات حزب حيروت وموشيه ليفي يتحدث مع احد مناصريه وأرييل شارون يبتسم بعد ان سمع بنتائج الانتخابات الداخلية.

٧ - متظاهرون من جماعة السلام الآن يحملون اللافتات المكتوب عليها الشعارات مثل «انخرج من المستنقع اللبناني».

صورة رقم «٤٠»

صورة رقم «٥٠»

صورة رقم «٦٠»

صورة رقم «٧٠»

أخبار من داخل الكيان

مشاكل المعراخ

يدعى حزب المعراخ انه حزب اشتراكي يتحدث باسم الجماهير الكادحة، ولكن الاحصاءات تدل على انه لاعلاقة له بالطبقة العاملة، فمعظم الذين صوتوا له من الطبقات الثرية وهو يحرز انتصاراته في الاحياء والمستوطنات الثرية حيث يحصل على ٦٠٪ من الاصوات

المراكز الحضرية المستقرة ٢٥٪

مزارع الموشاف غير الدينية القديمة ٦٢٪

مزارع الموشاف غير الدينية التي نشأت بعد ٤٨، ٥٢٪

الكيبوتات غير الدينية ٩٢٪

تزداد النسبة كلما ازداد الموشاف ثراء

ويتميز المعراخ بانه ايضا حزب اشكنازي نخبوي فلا يصوت في صفه سوى ١٨٪ من السفارد

الجيروساليم بوست ١٢ أبريل ١٩٨٤

وايزمان يحاول حل الازمة

اعلن عيزر وايزمان برنامجه الانتخابي الذي جاء فيه ان البلد تواجه ازمة قيادة وان اسرائيل تحتاج لزرع الثقة في نفوس مواطنيها مرة اخرى. وقد اكد وايزمان انه لن يشارك المسئولين عن مقتل ٦٠٠ جندي في لبنان وعن فشل السلام مع مصر. ولكن وايزمان مع هذا بين انه لايعارض على عملية غزو لبنان (السلام في الجليل) من ناحية المبدأ. ومن المعروف ان وايزمان قام بعملية الليطاني عام ١٩٧٨ والتي وصفها بانها عملية مبررة وناجحة.

وصرح وايزمان ان كل شيء لمسه الليكود قد اصابه الفساد السلام مع مصر والاقتصاد والوحدة الاجتماعية والدين. بل وان الاستيطان نفسه في الضفة الغربية لايمكن ان يوصف بالنجاح فبعد سبعة اعوام من حكم الليكود لايوجد سوى ٣٠ الف مستوطن.

الجيروساليم بوست ٢٣ مارس ١٩٨٤

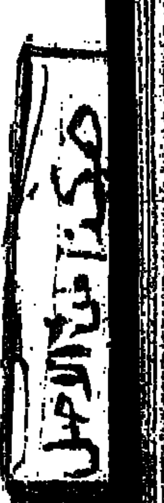
ما الذي سيقرر سلوك الناخبين الاسرائيليين؟

رغم ان المشاكل الاقتصادية وغزو لبنان هي التي ادت الى سقوط الكنيست واجراء الانتخابات الا ان ماسيقرر سلوك الناخبين هي عناصر اخرى. فالوجدان الاسرائيلي يسيطر عليه الايمان بان العرب يحاولون دائما تحطيم اسرائيل واليمين الديني القومي يتلاعب برموز الخوف والقلق، والثلاثي الرهيب بيجن وشارون وايتان يعزفون على نغمة الخوف هذه. ويمكن القول ان بيجن انتخب عام ١٩٨١ لابسبب اتفاقية السلام وانما لانه خلط مشاعر القلق والخوف بفكرة القوة وتلاعب بالمشاعر الطائفية، وقد حل محل هذا الثلاثي ثلاثي آخر هو شامير وشارون وارينز سيعزفون على نفس النغمة.

ولكن الوجدان الاسرائيلي يسيطر عليه ايضا الامل والرغبة في السلام، وهذه هي النغمة التي سيعزفها المعراخ والقضية هي كيف سيخاطب المعراخ المترددين.

الجيروساليم بوست ٢٤ ابريل ١٩٨٤





قسم الجيولوجيا بكلية العلوم - جامعة الملك سعود

يقوم القسم بتدريس مقررات مختلفة في كلية الهندسة وكلية التربية وكلية الزراعة وقسم الاثار في كلية الاداب

لقد قدمت جامعة الملك سعود مواد دراسية لدرجة البكالوريوس في الجيولوجيا في كلية العلوم منذ انشائها في عام ١٣٧٨هـ فالجيولوجيا والمواد المتعلقة بها مهمة في دراسة وتنمية المصادر الطبيعية للمملكة العربية السعودية حيث تشمل هذه المصادر البترول، المياه للاستهلاك العادي والزراعة والصناعة والمعادن الفلزية واللافلزية.. كما ان المشاريع الانشائية الهامة تتطلب ايضا التقويم والنصح الجيولوجي..

ويقوم القسم بتدريس مقررات مختلفة في كلية الهندسة وكلية التربية وكلية الزراعة وقسم الآثار في كلية الآداب كما ان هناك تخصصا جديدا هو الجيوهيدرولوجيا وسيقوم القسم بالبدء بالدراسات العليا حتى يمكن اللحاق بالتطور المتقدم المستحدث في التقنية الجيولوجية حيث يتسلح الجيولوجيون بالقدرات في مجال البحث الاكاديمي والتطبيقي..

تجهيزات الابحاث:

أ - اربعة معامل للتدريس وثمانية معامل للابحاث

ب - العديد من مساعدات التدريس العصرية..

ج - مجموعة كبيرة من عينات المعادن والصخور من المملكة العربية السعودية واجزاء اخرى من العالم..

د - ميكروسكوبات ابحاث، استقطابي، ذات عينتين..

هـ - محلل ذري امتصاصي ضوئي نوع فاريان اا

و - معدات قطع المعادن والصخور وعمل الشرائح الدقيقة..

ز - معدات مناسبة للمساحة والاعمال الحقلية..

س - مكتبة صغيرة للقسم

ع - يمكن للقسم الاستعانة بالميكروسكوب الالكتروني الاسكاني وجهاز التحليل الالكتروني الموجود بكلية العلوم..

مقررات قسم الجيولوجيا التي تدرس لغير طلبة القسم

١٠٣ جيو - الجيولوجيا الهندسية (٢ + ٠)

تحليل وتفسير الظواهر والعمليات الارضية بواسطة المبادىء والنظريات الجيولوجية (طلبة الهندسة المدنية) فقط..

١٠٤ جيو - مبادي علم الجيولوجيا (٣ + ١) ٤ ساعات..

دراسة الظواهر الاساسية والعمليات التي كونت ولازالت تؤثر على كوكب الارض، تاريخ الارض، تتبع الاحداث الجيولوجية وتطور الحياة (لطلبة قسم الآثار بكلية الآداب، قسم الجغرافيا بكلية التربية، قسم التربية بكلية الزراعة، قسم هندسة النفط بكلية الهندسة)..

٢٣٣ جيو - مبادىء الرسوبيات والطبقات (٢ + ١) ٣ ساعات..

مقدمة اساسية للعمليات الفيزيائية والكيميائية للترسيب، الدراسة الصخرية للصخور الرسوبية، مبادىء علم الطبقات، مشاكل المضاهاة، استعمال وتفسير خرائط السحنة والسماكة والقطاعات (متطلب ١٠٤ جيو) لطلبة قسم هندسة النفط بكلية الهندسة..

٣٧١ جيو - مبادىء الجيوفيزياء (مبادىء فيزياء الارض) (٢ + ١) ٣ ساعات اعتبار الطرق والخواص المرنة، (السيزمية) المغناطيسية الكهربية الحرارية للقشرة الارضية وداخل الارض..

(متطلب ٢٨٢ جيو) لطلبة قسم هندسة النفط بكلية الهندسة.

٣٨٢ جيو - مبادىء في الجيولوجيا البنائية (٢ + ٠) ٢ ساعتان لغير طلبة التخصص.

مقدمة لمبادىء الجيولوجيا البنائية والطرق الحقلية، التركيز على تفسير الفواصل، الطيات، الشقوق، الصدوع، والمتداخلات الناري، بدون معمل (لطلبة قسم هندسة النفط بكلية الهندسة).

مقررات قسم الجيولوجيا

١٠١ جيو - جيولوجيا فيزيائية (٣ + ١) ٤ ساعات (اجباري)..

الارض: تكوينها، نشأتها وعمرها، مجموعات المعادن المكونة للصخور، الصخور، العمليات الخارجية والداخلية والجيولوجيا البنائية (متطلب لاشيء)..

١٠٢ جيو - جيولوجيا تاريخية (٣ + ١) ٤ ساعات (اجباري)..

مقدمة لتاريخ الارض، مشاهدة الاحداث الجيولوجية والسجل الحيوي من النظم القديمة وحتى الحديثة (متطلب ١٠١ جيو).

١٠٣ جيو - الجيولوجيا الهندسية (٢ + ٠).

تحليل وتفسير الظواهر والعمليات الارضية بواسطة المبادىء والنظريات الجيولوجية (لطلبة الهندسة المدنية) فقط..

١٠٤ جيو - مبادىء علم الجيولوجيا (٣ + ١) ٤ ساعات..

دراسة الظواهر الاساسية والعمليات التي كونت ولازالت تؤثر على كوكب الارض، تاريخ الارض، تتبع الاحداث الجيولوجية وتطور الحياة..

٢٢١ جيو - علم البلورات (١ + ١) ٢ ساعتان (اجباري)..

دراسة التماثل الخارجي للبلورات، طرق الاسقاط، انظمة وطوائف البلورات (متطلب ١٠١ جيو).

٢٢٢ جيو - علم المعادن وبصريات المعادن (٣ + ٢) ٥ ساعات (اجباري) مقدمة اساسية في التقسيم، الخواص الطبيعية والكيميائية، انتشار ووجود ونشأة المعادن، العمل المعملي يركز على الطرق والتقنية الحديثة، علم المعادن التحديدي، طرق بصريات المعادن، تتطلب جيو (٢٢١ جيو او معه)..

٢٣١ جيو - مبادىء علم الرسوبيات (٢ + ١) ٤ ساعات (اجباري)..

مقدمة في دراسة الصخور الرسوبية والتركيز على عمليات التجويه والنقل والترسيب والدراسة البتروجرافية للانواع المهمة من الصخور الرسوبية (المتطلب: ٢٢٢ جيو او معه)..

٢٣٢ جيو - مبادىء الطبقات (٣ + ١) ٤ ساعات (اجباري)..

عناصر ووحدات وتسمية علم الطبقات، التطور الاستراتجرافي والتكتوني القديم، مشاكل المضاهاة للصخور المتطبقة، استعمال وتفسير خرائط السحن والسماكة والقطاعات (المتطلب جيو ٢٣١ او معه)..

٢٣٣ جيو - مبادىء علم الطبقات والرسوبيات (٢ + ١) ٣ ساعات..

مقدمة اساسية للعمليات الفيزيائية والكيميائية للترسيب، الدراسة الصخرية للصخور الرسوبية، مبادىء علم الطبقات، مشاكل المضاهاة، استعمال وتفسير خرائط السحنة والسماكة والقطاعات (متطلب ١٠٤ جيو)..

٢٤١ جيو - مبادىء الاحافير (٣ + ١) ٤ ساعات (اجباري)..

مقدمة لدراسة الشكل الخارجي والتاريخ الجيولوجي للمجموعات الحيوانية الرئيسية، اعتبار مبادىء النشوء البيئات القديمة، المضاهاة والتصنيف (متطلب ١٠٢ جيو، ١٠١ حين)..

٢٤٢ جيو - مبادىء علم الاحافير الدقيقة (٢ + ١) ٣ ساعات (اختياري)

دراسة الاحافير الدقيقة (فورامنيفرا، دايولاريا، اوستراكودا، كونودونت بالاضافة الى الاحافير الدقيقة للبناتات، البيئات الحديثة والقديمة وعلم الطبقات الحيوي.

(متطلب ١٠٢ جيو)

٢٨١ جيو - جيولوجيا فوتوغرافية (اجباري) (٢ + ١) ٣ ساعات..

مبادىء الصخور الحيوية، الطرق لدراسة الظواهر الجيولوجية والجيومورفولجية (متطلب ١٠٢ جيو)

٣٠١ جيو - الجيومورفولوجيا (الجيولوجيا الطبوغرافية) (٢ + ١) ٣ ساعات: اختياري الدراسة التصنيفية للتجوية، اشكال اليابسة الناتجة عن تلك العمليات..

العمليات النهرية والريحية والبحرية الشكل الكلي ومعظم تضاريس الكرة الارضية (متطلب ١٠١ جيو)..

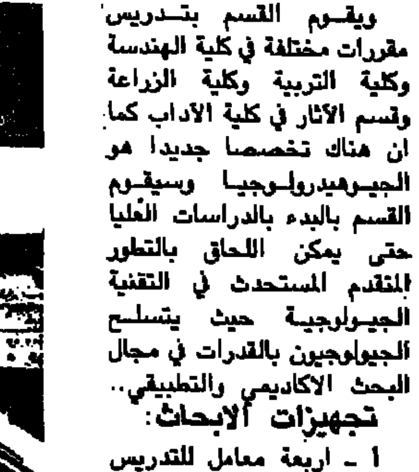
٣٠٢ جيو - جيولوجيا البيئة (٣ + ٠) ٣ ساعات (اختياري)

نظرية شاملة لدور المعلومات الجيولوجية في المشاكل المتعلقة بمصادر المعادن والوقود، (متطلب ٢٣١، ٢٤١ جيو)..

٣١١ جيو - تقارير جيولوجية: اجباري ١ ساعة..

الصيغ والاستعمال الجيولوجي للتعبيرات، اعداد

● تصوير سيد خالد ●



د. احمد ناصر المتعب

التقارير والرسوم الجيولوجية (متطلب ١٠٢ جيو)

٣٢١ جيو - علم الصخور الناري (٢ + ١) ٣ ساعات (اجباري)

التركيب المعدني والكيميائي واصل ووجود وتقسيم الصخور النارية، الدراسة العلمية تركز على دراسة الصخور النارية لعينات واستعمال الميكروسكوب المستقطب لدراسة الشرائح لتلك الصخور (متطلب ٢٢٢ جيو).

٣٢٢ جيو - علم الصخور المتحولة (٢ + ١) ٣ ساعات (اجباري)

التركيب المعدني والكيميائي، وجود وتقسيم الصخور المتحولة..

اعتبارات تفصيلية لمجموعات المعادن، نطق وانواع وعمليات التحول. الدراسة المعملية تركز على دراسة الصخور في العينات والقطاعات..

(متطلب ٢٣١ جيو، ٣٢١ جيو)..

٣٣١ جيو - علم الصخور الرسوبية (٢ + ١) ٣ ساعات (اجباري)

التركيب المعدني والكيميائي، وجود وتقسيم الصخور الرسوبية اعتبارات تفصيلية، لنشاة الصخور الرسوبية وتركيبها، تفسير التاريخ الترسيبي.. والتغيرات التي حدثت أثناء او بعد الترسيب مباشرة للصخور الرسوبية (متطلب ٢٣١ جيو، ١٠١ احص)..

٣٣٢ جيو - الجيولوجيا البحرية (٢ + ٠) ٢ ساعة (اختياري)..

دراسة المبادىء الجيولوجية لعلم المحيطات، مركز انواع وخواص على العمليات الترسيبية الاساسية. (متطلب ٣٣١ جيو او معه).

٣٤١ جيو - علم النباتات القديمة (٢ + ١) ٣ ساعات (اختياري)

تطور ووجود النباتات خلال الازمنة الجيولوجية، الدراسة الجيولوجية والنباتية لبقايا النباتات..

(متطلب ١٠٢ جيو ١٠١ نبات)

٣٤٢ جيو - علم البيئات القديمة (٢ + ١) ٣ ساعات (اختياري)

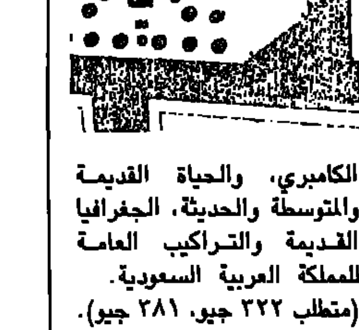
العوامل البيئية، علاقة الاحافير ببيئاتها الترسيبية والتفسيرات والاستنتاجات البيئية القديمة (متطلب ٢٣١، جيو ٢٤١ جيو)..

٣٦١ جيو - مبادىء الجيوكيمياء (٢ + ١) ٣ ساعات (اختياري).

دراسة العمليات الجيولوجية

قسم الجيولوجيا من اقدم الاقسام في الجامعة

الجيولوجيا مهمة في دراسة المصادر الطبيعية للمملكة العربية السعودية



والكيميائية التي سببت انتشار وتوزيع العناصر، دراسة عمر وتكوين الاضطراب الحراري للارض..

(متطلب ٢٢٢ جيو، ٢٢١ جيو او معه، ١٠٢ كيم)..

٢٧١ جيو - مبادىء الجيوفيزياء (مبادىء فيزياء الارض) (٢ + ١) ٣ ساعات اختياري اعتبار الطرق والخواص المرنة (السيزمية) المغناطيسية الكهربية الحرارية للقشرة الارضية وداخل الارض..

(متطلب ٣٨١ جيو)..

٣٨١ جيو - جيولوجيا بنائية (٢ + ١) ٣ ساعات (اجباري)..

مقدمة في الجيولوجيا البنائية، المواضيع المغطاة تحتوي على وصف والتعرف والتفسير، الظواهر البنائية وميكانيكا قسوة الصخور والمبادىء التكتونية.

الدراسة المعملية تحتوي على الوصف (الجيومتري) الهندسي، الدراسة البنائية للخرائط الجيولوجية وطرق العمل الحقلي..

(متطلب ٢٣٢)..

٣٨٢ جيو - مبادىء الجيولوجيا البنائية (٢ + ٠) ٢ ساعتان لغير طلبة التخصص مقدمة لمبادىء الجيولوجيا البنائية والطرق الحقلية والتركيز على تفسير الفواصل، الطيات، الشقوق، الصدوع، والمتداخلات النارية. بدون معمل.

٣٩٠ ارض - جيولوجيا الحقل (٠ + ٦) ٦ ساعات (اجباري)

معسكر صيفي لمدة ستة اسابيع للدراسة الحقلية..

مقدمة لطرق رسم الخرائط الحقلية، رسم خرائط لمناطق مختارة لتأسيس معرفة العلاقات الجيولوجية الاساسية..

تركيز على التفسيرات الاستراتجرافية والطبقية لانواع صخرية عديدة (متطلب ٣١١،٣٢١،٣٢٢،٣٣١،٣٨١ جيو)..

٤٢١ جيو - علم البراكين (٢ + ١) ٣ ساعات (اختياري)

مقدمة، دراسة النشأة، انظمة الاندفاعات، ونواتج البراكين، انواع وتوزيع الصخور البركانية، الطاقة الحرارية، ومسببات ثوران البراكين والعلاقة مع تكتونية الصخور القارية وعلاقتها بعلم البراكين..

(متطلب ٣٢١ جيو)..

٤٣١ جيو - صخور الكربونات (٢ + ١) ٣ ساعات (اختياري)

النشأة، البيئات الترسيبية والتغيير اثناء وبعد الترسيب مباشرة الصخور الكربونات والصخور الرسوبية الكيميائية والكيميائية الحيوية المصاحبة والتركيز على دراسة رواسب الكربونات واستعمال تلك المبادىء لتفسير طبقات الكربونات القديمة..

(متطلب ٣٣١ جيو)..

٤٣٢ جيو - الرواسب الحديثة (٢ + ١) ٣ ساعات (اختياري)

نقل وترسيب الرواسب الفتاتية: التوزيع الحجمي والثوابت المتعلقة بالبيئة، التراكيب الاولية والعلاقة مع نظم جريان الماء..

(متطلب ٣٣١ جيو)..

٤٤١ جيو - مبادىء الاحافير الفقرية (٢ + ١) ٣ ساعات (اختياري)

التقسيم والوصف والتاريخ الجيولوجي للاحافير الفقرية (متطلب ٢٤١ جيو)

٤٥١ جيو - جيولوجيا المياه (٢ + ١) ٣ ساعات (اجباري)

العوامل الجيولوجية والهيدرولوجية التي تتحكم في وجود وتطوير المياه الجوفية، المبادىء الاساسية لحركة المياه، الطرق التحليلية والعددية، علم المياه الجوفية، دراسة احواض المياه الجوفية في المملكة (متطلب /يو ٣٧١)

٤٥٢ جيو - جيولوجيا البترول (٢ + ١) ٣ ساعات (اجباري)

اصل ونشاة وتجمع البترول، الكشف والانتاج، مخازن البترول، الصخور وخصائصها، المصائد البترولية، انواعها، حركة البترول، طرق التنقيب، توزيع احتياط البترول.

(متطلب ٣٣١ جيو، ٣٨١ جيو)

٤٥٣ جيو - الخامات الاقتصادية (٢ + ١) ٣ ساعات (اجباري)

دراسة المنشأ وطبيعة ووجود واستعمال الرواسب المعدنية الفلزية واللافلزية والصناعية والاقتصادية، طرق التنقيب والاستكشاف شاملة العوامل الاقتصادية..

(متطلب ٣٢٢ جيو، ٣٣١ جيو، ٣٢١ جيو)..

٤٥٤ جيو - تسجيلات آبار (٢ + ١) ٢ ساعتان (اختياري)

مقدمة لاساسيات وطرق التسجيل للآبار، التركيز على الاعتراف بالتفسير واستعماله طرق تسجيل الآبار (لا يوجد معمل)..

(متطلب ٣٨١ جيو)..

٤٨١ جيو - جيولوجيا المملكة العربية السعودية (٣ + ١) ٤ ساعات (اجباري)

دراسة عامة لجيولوجيا المملكة العربية السعودية، الجيومورفولوجيا، الوحدات الاستراتجرافية لاحقاب ما قبل الكامبري، والحياة القديمة والمتوسطة والحديثة، الجغرافيا القديمة والتراكيب العامة للمملكة العربية السعودية.

(متطلب ٣٢٢ جيو، ٣٨١ جيو).

٤٨٢ جيو - جيولوجيا الشرق الا وسط (٢ + ٠) ٢ ساعتان (اختياري)

الجيومورفولوجيا، تصنيف التطور التكتوني، الوحدات الاستراتيجية، الجغرافيا القديمة والجيولوجيا الحركية، الخامات الاقتصادية (متطلب ٤٨١ جيو)..

٤٩٠ جيو - تاريخ الجيولوجيا (١ + ٠) ١ ساعة (اختياري)

تطور الافكار الجيولوجية والتقنية خلال الزمن، الآراء المختلفة الكبيرة، الجيولوجيون العظماء واعمالهم واضافاتهم لعلم الجيولوجيا.

(متطلب ١٠١ جيو)

٤٩١ جيو - مواضيع متخصصة (١ + ٠) ١ ساعة (متطلب ٣٩٠) اختياري مشروعات فردية دراسة متقدمة وكثيفة للاهتمام الحالي في علوم الارض (متطلب ٣٩٠ جيو)

٤٩٢ جيو - ندوة جيولوجية (١ + ٠) ١ ساعة (اجباري)..

مناقشة موضوعات جيولوجية هامة. التركيز على تقديم ابحاث على المشاكل في العلوم الجيولوجية بواسطة الطلاب..

(متطلب ٤٨١ جيو)

٤٩٣ جيو - تطبيقات في جيولوجيا المياه (٢ + ١) ٣ ساعات (اختياري)

الطرق الحقلية وتفسير المعلومات الجيوهيدرولوجية والهيدرولوجية، التركيز على استعمال المبادىء الهيدرولوجية على حوض المياه الجوفية للمملكة العربية السعودية (متطلب ٤٥١ جيو).

٤٩٤ جيو - تطبيقات في جيولوجيا البترول (٢ + ١) ٣ ساعات (اختياري)

العلاقات التكتونية والاستراتجرافية لوجود البترول، معدات التنقيب، طرق الاستكشاف في الخزانات الجيرية والفتاتية، التطور الهيدروديناميكي، دراسة الاحواض البترولية الكبيرة في الشرق الاوسط..

(متطلب ٤٥٢ جيو)

٤٩٩ جيو - ابحاث (٠ + ٢) ٢ ساعتان (اجباري)

مشاريع الطلاب، اسست لتعطى الطلاب تدريبا في طرق البحث وتعتمد غالبا على التحضير واهتمام الطلاب..

(متطلب ٣٩٠ جيو)

اشراف: عبدالعزيز سلطان الشمري

المجال العلمي

قسم التشريح بكلية الطب - جامعة الملك سعود

انشىء قسم التشريح عام ١٣٩١ هـ (١٩٧١ م) وفي العام نفسه تم قبول اول دفعة من الطلبة، وقد بدا التدريس في القسم كما كان مخططا له. وقد تعاقبت على رئاسة القسم كل من الاستاذ/ احمد محمد محيي الدين، الاستاذ/ محمد عبدالفتاح هداره، والدكتور جمال فطاني والذي مازال رئيسا للقسم حتى الان.

وقد تم تدعيم القسم واختيار الاجهزة والمعدات المطلوبة للقسم ما بين ١٩٧٥ و١٩٧٨ م، وباكتمال المباني الجديدة للكلية والمستشفى بطريق الدرعية تم انتقال القسم الى الموقع الجديد عام ١٤٠١ هـ وخصص موقع الملز للطالبات.

طرق التدريس:

يشتمل المنهج على محاضرات ودروس عملية، الى جانب دروس المناقشة.

المقررات الدراسية:

أ - المواد الاجبارية:

تشريح (١)	شرح ١١٤
علم الأجنة (٢)	شرح ١٢٧
تشريح (٢)	شرح ١١٥
علم الأجنة (٢)	شرح ١٢٨
تشريح (٣)	شرح ١١٦

ب - المواد الاختيارية:

المشيمة	شرح ٣١١
الانسجة الضامة	شرح ٣١٢
اصابات الاعصاب الطرفية	شرح ٣١٥

التعليم المستمر والدراسات العليا:

يشارك اعضاء هيئة التدريس بهذا القسم مشاركة فعالة في تدريس برامج الدراسات العليا مثل عضوية الكليات الملكية لاطباء امراض النساء والولادة، عضوية الكليات الملكية للاطباء، والجراحين، كما بدىء في اعداد الدراسات العليا لنيل درجة الماجستير.

خطة الابحاث:

يشارك اعضاء القسم في مشاريع ابحاث مختلفة وافق عليها مركز الابحاث بكلية الطب. ويقوم اعضاء القسم ومعاونوهم باعداد الابحاث في فروع التشريح الوثيقة الصلة باحتياجات المجتمع.

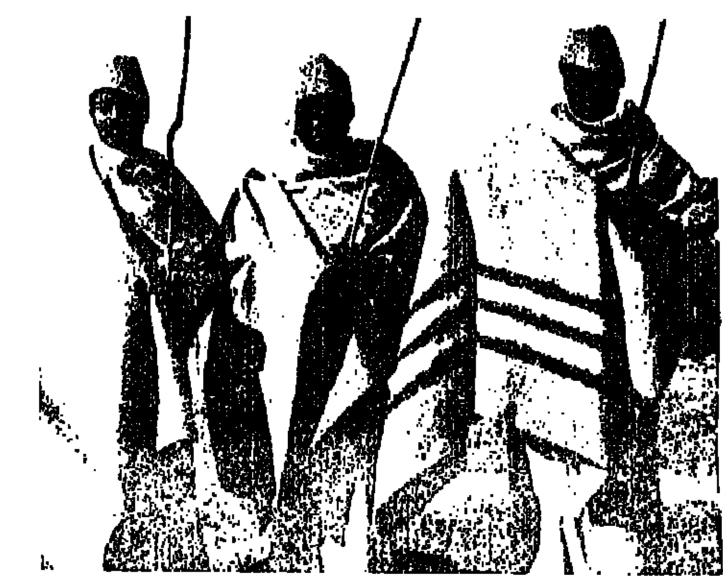
اعضاء هيئة التدريس:

الاساتذة:	
أ. د. جمال عبدالقادر فطاني (رئيس القسم)	دكتوراه
أ. د. محمد عبدالفتاح هداره	دكتوراه
أ. د. حمدي ابراهيم العشي	دكتوراه
الاساتذة المشاركون:	
د. محمد عبدالقيوم	دكتوراه
د. ذوالفقار علي راجا	دكتوراه
د. محمد جلال يحيى البدوي	دكتوراه
د. مدثر علام علي	دكتوراه
الاساتذة المساعدون:	
د. عبدالمجيد مهاجر	درجة الماجستير
د. لاليث مهتا	درجة الماجستير
المحاضرون:	
د. مختار العسلي	درجة الماجستير
المعيدون:	
د. سعيد عبدالعليم	بكالوريوس طب وجراحة

عضوات هيئة التدريس:

د. فاطمة مصطفى	دكتوراه في الطب
د. فريال فتحي	دكتوراه في الطب
المحاضرات:	
د. عذراء قريشي	ماجستير
د. زينات زيدي	دبلوم
د. نبيلة عبدالحليم	ماجستير
د. نفيسه مجاهد	ماجستير
د. صوفيا خاتون	ماجستير
المعيدات:	
د. ملكة الروز	بكالوريوس طب وجراحة
د. ليلى عبدالعليم عبده مانع	بكالوريوس طب وجراحة





اعضاء من قبيلة «زولو» اشرف القبائل السوداء عندهم الابوة هى كل شيء



احدى النسوة من قبيلة «بمبا» مجبرة على العمل بمفردها فى حين يبقى زوجها فى البيت

قبائل افريقية

لها طريقة خاصة في الابوة والامومة

رغم التقدم الصناعى الذى ادى الى تكوين عدة مناطق سكنية غيرت من وجه استغلال الارض في الغابات الافريقية وهو ما غير عادات البعض، رغم ذلك فان بعض الظواهر بقيت قائمة الذات وخاصة من حيث التقاليد.

وقد تدارس الاخصائيون مدى تاثير التقدم الصناعى والحضارى على الحياة اليومية لسكان القبائل الذين تحولوا للسكنى قرب القرى والمدن الصغيرة بحثا عن العمل، فلاحظوا ان الرجل الافريقى رغم انه يضيع جانبا هاما من شخصيته وخصوصياته في هذا النمط الجديد للحياة اليومية، رغم ذلك فانه يحافظ على ظاهرة هامة تتمثل فى تعلقه بالمحيط وبروابط القرابة.. ويعتبر الباحثون ان القرابة هى العنصر الاساسي فى الهيكلية الاجتماعية للافارقة.

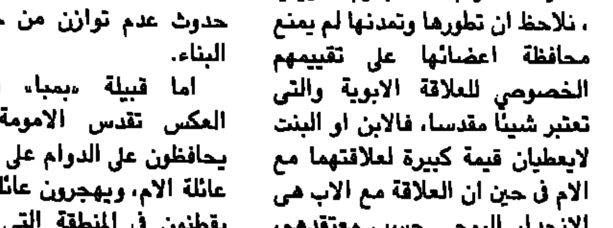
وهى سر محافظتهم على الطابع القبلي رغم اندماجهم فى الحياة العصرية. فقيمة بعض التظاهرات والتصرفات التقليدية لها من الاهمية مايجعلها تطغى على الظواهر الجديدة التى وجد فيها الرجل الافريقي نفسه.

فاذا اخذنا مثلا قبيلة «زولو» وهى ارقى قبيلة فى المجتمعات السوداء المتواجدة فى جنوب افريقيا ، نلاحظ ان تطورها وتمدنها لم يمنع محافظة اعضائها على تقييمهم الخصوصي للعلاقة الابوية والتى تعتبر شيئا مقدسا، فالابن او البنت لايعطيان قيمة كبيرة لعلاقتهما مع الام فى حين ان العلاقة مع الاب هى الانحدار الروحي حسب معتقدهم، ولذلك فان الاطفال حين يكبرون لايقطنون فى المكان الذي توجد به الام وعائلتها وانما تدفعهم العادة الى الاقتراب من عائلة الاب . وهذا مايجعل الاحياء السكنية الجديدة التى بنيت حول المدن تتعدد حسب الانحدار لاحسب الحاجيات الاجتماعية او المهنية مما ادى الى حدوث عدم توازن من حيث تكاثر البناء.

اما قبيلة «بمبا» فانها على العكس تقدس الامومة، فالابناء يحافظون على الدوام على العلاقة مع عائلة الام، ويهجرون عائلة الاب فلا يقطنون فى المنطقة التى يوجد بها اقارب رب العائلة عندما يتزوجون ، ولا يعتبرون منحدرين من الاب وانما من الام.

كذلك فان دور الاب يكون محدودا للغاية فى هذه العائلات ويعود الحل والربط فى امور العائلة الى اخ الام الذي يشرف على كل شيء تقريبا، وهكذا نلاحظ ان الام هى التى تحظى بادارة كل شئون العائلة .

وفى قبائل اخرى تلعب المرأة دور الرجل فى الحصول على القوت والعمل من اجل كسب العيش فى حين يعني الرجل بالامور الداخلية وقد ادى التطور الذي شهدته هذه القبائل الى تقلص هذه الظاهرة التى نجدها مثلا عند قبيلتي «طنقا» و«ندمبو» المتواجدتين فى زمبيا. وتكافح السلط المحلية هذه الظاهرة لانها تشجع على البطالة حيث ان الرجال يركنون الى الراحة ويتركون كل شيء ملقى على عاتق الزوجة .



سكان «أينو»

لا يابانيين ولا اوروبيين



في شمال اليابان وبالتحديد في جزيرة (اوكايدو) تعيش مجموعة بشرية تختلف عن بقية اليابانيين ويشكل هذا الاختلاف لغزا من الالغاز التي يحاول علماء الجغرافيا والشعوب ايجاد تفسيرات لها .

فالـ «اينو» وهو اسم هؤلاء الاشخاص يختلفون في عدة مجالات عن بقية اليابانيين بداية من لون البشرة باعتبار انهم بيض في حين تغلب الصفرة على اللون الياباني الى تقاسيم الوجه التي لا تشبه بالمرة تقاسيم اليابانيين الذين ينحدرون من الجنس المنغولي .

على ان الاختلاف لا يكمن في الامور الجسدية بل يتعداه الى طرق العيش والمعتقدات والتقاليد... وهذا الاختلاف الذي لايخلو من غرابة جعل اليابانيين يسمون هذه المجموعة البشرية باسماء غريبة.. وذلك بعد ان لم تصمد كل النظريات التي وضعت لتحديد اصلهم..

فمن الباحثين من نسبهم الى اصل كوكاسي اوروبي، بينما قال اخرون ان اصلهم من استراليا واكد غيرهم بان اصل هذه المجموعة يعود الى سبعة آلاف سنة خلت في تلك المنطقة بالذات لكن كل هذه النظريات لم تكن ثابتة ولم يات ما يدعمها وبقي الغموض يسود اصل الـ «اينو» وهو ما دفع بالبعض الى القول بان هذا الشعب ليس الا من كوكب اخر .

بيد ان الغموض لا يسود اصلهم ومأتاهم وانما لغتهم كذلك. فلغة «اينو» كادت تنقرض ولا يتكلمها الآن الا الشيوخ. وهي لغة لا ترتكز على اي شيء كتابي، فكل شيء يكون شفاهيا.

وبما ان المنطقة شديدة البرد فانها كانت منعزلة في السابق ولم يهتم بها اليابانيون الا في بداية القرن الحالي حيث تطورت العلاقات التجارية التي سرعان ما تحولت العلاقة فيها بين مسيطر وضعيف واحتلت اليابان الجزيرة وضمتها اليها .

ورغم التطور العام الحاصل في الحياة اليومية فان اهل «اينو» حافظوا على اختصاصهم الكبير : صيد السمك والفلاحة .

النباتات البحرية هي الاقدم

بعض الشعوب تتخذها خبزا..



هكذا تتنوع النباتات البحرية الى الاف الاشكال والانواع وتبلغ بعضها من الطول ٥٠ مترا او اكثر

هناك اكثر من ٢٠ الف نوع من النباتات البحرية في العالم كلها تستخدم طريقة «كلوروفيل» للتنفس وذلك بالتقاط الضوء واستخراج الاوكسيجين من الماء.. بيد ان هذه النباتات ليست كلها خضراء اللون.. فهناك النباتات الحمراء والصفراء والزرقاء والشهباء وغيرها.

ورغم ان هذه النباتات لا تجد الاهتمام البالغ عند بعض الناس فانها تحظى بعناية خاصة لدى شعوب اخرى تعرف قيمتها الحقيقية وتلعب دورا هاما في الحياة اليومية لعدة مجموعات بشرية تعيش على مشارف البحار والمستنقعات. بل ان هذه النباتات تعتبر خبزا لدى عدة شعوب.

وانواع النباتات كثير وكثير، فمنها الطويلة والكبيرة الحجم ومنها القصيرة.. ويقول العلماء بأن النباتات البحرية هي اقدم ما هناك على البسيطة، اضف الى ذلك ان لها طاقة هائلة للتأقلم مع مختلف تغييرات الطبيعة.

فبعض هذه النباتات البحرية نجده في كل الاماكن سواء بالقطب الشمالي او اعالي الجبال الثلجية او في اعماق البحار، ولعل من اشهر هذه النباتات تلك التي يطلق عليها اسم «بيريفيرا» اذ يبلغ طولها احيانا ٥٠ مترا وتزدهر النباتات البحرية بمختلف انواعها في المحيطات وبقيت الى عهد قريب مجرد نباتات ذات قيمة محدودة الى ان تم اكتشاف خصائصها وخاصة بعد الانواع منها.

وهكذا تعددت الاكلات التى تتضمن هذه النباتات وخاصة في البلدان الاسيوية مثل اليابان والصين.

وقد ازدهرت فلاحة النباتات البحرية وتعددت طرق هذه الفلاحة ولعل اشهرها تلك المتمثلة في غرس اعمدة ذات عوارض تمكن النباتات من الارتكاز والنمو لكي لا يجرفها التيار المائي.

وصارت هذه الفلاحة صناعة عصرية لها آلات ومختصون ومهندسين.

وفي منطقة بروطانيا الفرنسية تشتهر بعض النباتات باسم «بارامور».. و«بابامور» باللغة المحلية لمنطقة بروطانيا تعني «خبز البحر».

وخبز البحر لا يؤكل مثل الخبز العادي، لكنه يصلح لتطعيم الاراضي الفلاحية التى تكسب من هذه النباتات مادة الـ «أزوت» التى تقوى في انتاجها، ولذلك فان كل فلاحي الساحل الفرنسي المطل على بحر المانش يستعملون هذه النباتات في زراعاتهم ويصيدونها في البحر بطرق مختلفة حسب المواسم وقد شهدت منطقة بروطانيا صراعات وخلافات كبيرة بشأن هذه النباتات، وذلك عندما تكونت معامل مختصة في صنع مواد بلورية - بفضل استخدام بعض هذه النباتات، اضف الى ذلك ان المصانع كانت تفرز غازات سامة تضر بتلك النباتات ووفرتها.

ومازالت المشاكل قائمة الى اليوم وتضع الفلاحين انصار خبز البحر في مواجهة مع الصناعيين الذي ما انفكوا يكتشفون خصالا صناعية اخرى لهذه النباتات ويستخرجون منها عدة مواد، وازدادت المشكلة حدة حين تم اكتشاف خصائص صيدلية لدى هذه النباتات مما ادى الى مضاعفة استخراجها من البحر، «٥٠ الف طن في السنة الماضية بفرنسا». وهذا ادى طبعا الى تقلص نسبة تواجد تلك النباتات في البحر بحثا عن النباتات التى تصلح فقط لتسميد اراضيهم وانما كذلك لتغذية المواشي.



انابيب خاصة لاعداد النباتات البحرية واستغلالها لاغراض صيدلية



تنظيف وتحليل النباتات في احد المخابر العالمية

اشراف سعود الصالح

اطلالة

التجربة الناجحة

الاطلالة الاولى:

لكي يكتسب الفن في بلادنا وغير بلادنا فنيته وجماليته وجب على مبدعه ان يلم ببعض الشروط الفنية اللازمة منها اهمية الاطلاع والفنانة واهمية استلهام البيئة والتراث اضافة الى المعرفة بالعناصر الفنية الاخرى التى تحتاجها اللوحة في العملية الفنية. اقول هذا من خلال تجربة ذاتية لا باس بها في ممارسة العمل الفني.. والفن في مختلف دول العالم يستطيع في كل بلد ان يمتلك شروطا خاصة به في وحدة العمل والبناء من خلال تجسيد جوانب هذه البنية وبما تزخر به من مثاليات وجوانب بوحيه.. وما نجاح هذه اللوحة وتلك الا بسبب صدقها وما تحمله من مضامين وابعاد وبالتالى تاثيرها في الناس.. ومن هنا فان شروط اي ناجـــح هو ان يكون صادقا ومعبرا وما هي شروط هذا الصدق والتعبير اللازم «التعبير الفني» الا هذا الوجود الحقى الذي يصور بوضوح فن هذا البلد ببساطة وابداع.. ان اى مطلع على ابداعات فنانينا وفناناتنا التشكيليين لا يستطيع ان يتجاوز هذه الحقيقة.. حقيقة تضمين العديد من فنانينا وفناناتنا بعض الملامح والجوانب البيئية وافضل اللوحات وهذا راي ما كانت تدور في هذا الاطار.. ان اي تفاعل بين الفنان. وبين بيئته يشكل تجربة فنية ناجحة له واي تفاعل بين عملية الابداع وبين التجربة يشكل المادة الاساسية في تحقيق النجاح الافضل..

برامج الرابح

الاطلالة الثانية:

رابح صقر.. صوت جديد.. هذا الصوت استطاع وبسرعة ان يستلب الاسماع قبل الافئدة وان يحقق انتشارا سريعا لا على النطاق المحلي فحسب بل وحتى في الدول الخليجية والميزة في هذا الصوت انه يغني العفوية بدون تكلف هكذا شعرت بهذا وانا استمع اليه لاول مرة.. هذا القاهر يغني اذن وفن سياق طبيعي وبسيط يتحرك داخل طبقات صوتية ربما خبراء الاصوات والاخوة الملحنين والموسيقيين على علم بهذه الطبقات.. المهم وحسب تصوراتي ان مستقبلا كبيرا سوف ينتظر هذا الصوت اذا احسن اختيار الالحان المفصلة على طبقات صوته وعليه يجب ان لاينساق هذا الفنان وراء الحان لا تجيد تحديد العلاقة النغمية بين الدرجات الصوتية له وليس الانغام اللحنية الاخرى ساعتها سيكون لطربنا رابح.. ما نتمناه له من موقع متميز في خارطة الغناء السعودي وبعدها سيكون الجميع رابح.

وفقك الله

الاطلالة الاخيرة:

صعب جدا ان نكتب عن شخص نحبه.. شخص يسكن قلبك ويتمدد بين الحنايا.. صعب ان تودع زميلا كنت تلتقي معه كل يوم على الورق ومن خلال رائحة الحرف والحبر.

ولكن ما العمل.. هكذا يسافر بعيدا عنا بجسمه صاحب الاطلالة الاسبوعية في هذا المكان.. زميلنا النشيط جدا والحبيب جـدا سعود المصيبيح: هذا الانسان الذي ولد مع البساطة ورضع من ماء الصدق تعشق الارض واحبه الجميع.. سعود ماذا تقول لك في هذه اللحظة غير شيء واحد هو تذكر محبيك مثلما يتذكرونك.. ووفقك الله.

احمد المغلوث

اصدقاء البعد السابع

● الاخ عبدالله صالح القحطاني ـ الرياض/ قصيدتك الشعرية تحتاج الى بعض الوزن سنعمل هل نشرها مستقبلا بعد تعديلها.. وشكرا (لطرافتك) في الرسالة وياهلا.

● الاخ فازي الصالح ـ الجوف ـ يطالب من التلفزيون عرض المسلسل الاردني ـ (حسك في المعمورة) كما يود اهتماما اكثر بالاعمال المحلية. ونحن بدورنا ننقل رسالته للمسئولين في التلفزيون .. وياهلا.

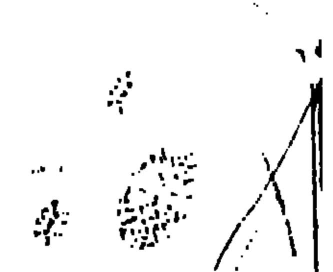
● الاخ سليمان محمد اللزام ـ القصيم ـ الرس/ الثلية المتوسطة ـ القصيدة التي بعثت بها ستاخذ طريقها للنشر.

● الاخ العزيز عبدالعزيز العنقري ـ هنقرام/ رسوماتك مميزة وتحمل طابع الابداع. ما تقوله عن الرسومات السيئة التي تحملك تصف علينا لم تصل الينا ويبدو ان الرسالة ضلت الطريق الى الصفحة الاخرى وياهلا فيك.

نشاط فني غنائي مكثف في الاحساء



ايوب خضر





سعد الخميس



حسين قريش

الاحساء/ ابراهيم الجريسان:

في نطاق التعاون المشترك بين فنانينا انتهى الملحن المعروف سعد الخميس مؤخرا من تلحين كلمات الشاعر شاكر الشيخ والتي تحمل عنوان «عادوا الحبايب» والخميس يبحث حاليا عن فنان يهدي اليه هذه الالحان الجديدة الرائعة.

● كذلك انتهى الملحن مبارك السعيد مؤخرا من وضـــع الالحان على كلمات الشاعر الشاب محمد المبريك والتي تحمل عنوان «يكون في علمك هذا السبب» وسيشدو بها الفنان ايوب خضر قريبا.

● ومن روائع الفنان عبدالله البريكان في الالحان سيشدو الفنان الصاعد حسين قريش قريبا بهذه الرائعة والتي تحمل عنوان «لا تنتظرنى اجيك».

● ويقول الاستاذ عبدالباقي البخيت مسئـول الموسيقى بجمعية الثقافة والفنون بالاحساء ان فناني الاحساء حاليا يشهدون موجة عارمة من النشاط والحيوية والتعاون المستمر بين كاتب الكلمة وواضع اللحن والمؤدي الجيد ـ وسيكشف عن هذا كله في الحفل الغنائي المنوع الذي تقيمه الجمعية قريبا.

دار الفنون الشعبية بالمبرز تستعد للانضمام للجمعية

الاحساء/ ابراهيم الجريسان:

تم مؤخرا تشكيل الادارة الجديدة لدار الفنون الشعبية بالمبرز بمنطقة الاحساء بتعيين الاستاذ عبدالله سعد السعدون مديرا عاما للفرقة. ومحمد عبدالوهاب السويعي رئيسا.

وفهد عبدالرحمن العليان نائبا للرئيس. ومصطفى علي الحميد سكرتيرا. والاعضاء:
عبدالعزيز يعقوب الزيد، وفهد صالح الحميد، وسعيد فرج الفرج.

ويقول الاستاذ مصطفى الحميد ان الدار تضم العديد من الفنون الشعبية وهي فرقة الموسيقى وفرقة العرضة النجدية وفرقة السامري واما الفروع فهي الفجري واللعبوني والخماري والحساوي وفن الغوص وغيرها. ويضيف لقد ارسلنا خطابا الى الرئاسة العامة لرعاية الشباب للاعتراف بالفرقة تمهيدا للانضمام رسميا الى جمعية الثقافة والفنون بالاحساء.



● لقطة فنون شعبية من المنطقة الشرقية

رابح صقر يحيي عدة حفلات في لندن والقاهرة وست اغـان جديدة في هذا الموسم

الاحساء/ ابراهيم الجريسان:

صاحب الانطلاقة الفنية السريعة والصوت المنتشر في الخليج حاليا ـ يواصل الفنان رابح صقر انطلاقاته المعروفة بنشاطات جديدة ـ حيث غادر يوم الاربعاء الماضي الى لندن لاحياء عدة حفلات في مدينة الضباب حيث تكفلت احدى الشركات الفنية الحفلات المتواصلة والتي ستستمر لمدة اسبوعين يقدم خلالها الفنان الواعد اروع اغانيه المعروفة.

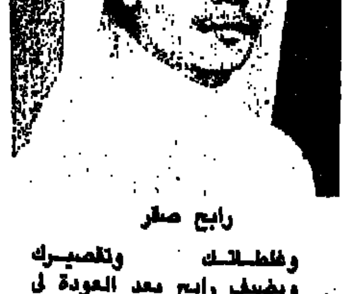
ثم سيتوجه الى القاهرة لتسجيل ست اغان جديدة وصفها فناننا بانها ستكون المفاجاة لجمهوري الحبيب.

وستنزل الى الاسواق بعد شهر ونصف تقريبا اي بنهاية شهر ذي القعدة ولم يحدد رابح هذه الاغاني بينما وصفها بانها مفاجاة جديدة من مفاجاته حيث سيعيد رابح اغنية باللغة العربية الفصحى.

ومن بين تلك الاغاني «احبك ياصغير السن» من كلمات احمد العبدالحق والحان الملحن الكويتي احسان عبدالعزيز وتقول كلمات الاغنية.

احبك ياصغير السن
ونفس ما تبي غيرك
عسى قلبك عليها يحس
عناها في مشاويرك
انا هارب من احزاني
ومن زحمة مناذيرك
شكيت الحب ياغالي
وغلطاتك وتقصيرك

ويضيف رابح بعد العودة لي مشاركات فنية خليجية ومحلية في الكويت والبحرين وقطر وغيرها.



رابح صقر

كاريكاتور فني



اخبار.. اخبار.. اخبار.. اخبار.. اخبار.. اخبار .. اخبار .. اخبار .. اخبار.

● الزميل مشعل محمد الرشيد من اسرة التحرير في القسم الفني في الزميلة الجزيرة غادر الى باريس ولندن وجنيف.. لقضاء اجازته السنوية.. الزميل الرشيد سيقوم بعدة لقاءات واعمال صحفية هناك.. بالسلامة.

● الممثل المعروف صالح الزير والذي شارك في عدة اعمال تمثيلية كان آخرها بطولة مسرحية الاستاذ مكرر.. يستعد حاليا لاحضار قبول دراسي من احدى الجامعات الامريكية.. حيث يعمل معيدا بكلية الملك عبدالعزيز الحربية.
صالح الزير توقف عن قبول اية اعمال فنية سواء للجمعية او خارجها استعدادا للمرحلة الدراسية القادمة.. بالتوفيق ان شاء الله.

● الممثل المميز والمعروف علي ابراهيم يقضي في المنطقة الغربية عدة ايام اعتاد ان يقوم بها سنويا ترافقه الوالدة والعائلة لزيارة الحرمين الشريفين وقضاء عدة ايام في ربوع الطائف.. ابوفوزي استغل هذه الرحلة للعروج ايضا على المنطقة الجنوبية وزيارةالباحة

● الممثل محمد الطويان كان يتنقل بين اليونان والرياض استعدادا لعمل فني جديد رغم انه فضل قضاء ايام العيد في الرياض..

● الممثل والوجه الجديد خالد سامي عاد من دولة الامارات العربية المتحدة.. ومن عجمان بالذات بعد ان قضى اجازة العيد هناك.. خالد كان ينوي ان يحول الرحلة الى رحلة عمل.. لولا ان الظروف لم تساعده..

● الشاعر الغنائي عناد المطيري.. يستعد حاليا لتقديم قصائد ديوانه عزف على الرموش على اشرطة «كاسيت» بصوت احدى المذيعات الخليجيات.. عناد.. لا يزال يفكر بالموضوع جديا..

● الممثل المعروف حسن ابوحسنة غادر الى القاهرة في رحلة فنية لم يكشف النقاب عنها.. بالتوفيق.

«مبارك للغويلم»

● احتفل الزميل والممثل علي الغويلم في الاسبوع الماضي بزفافه على كريمة احدى الاسر في منطقة الاحساء.. وقد شاركت جميعة الثقافة والفنون بالاحساء باحياء حفل الزفاف في مقر الجمعية وعلى مدار ساعتين حيث شارك كل من ايوب خضر وناصر صالح وبكر الشدي وصالح الزير وحسن ابوحسنه وراشد الشمراني وناصر القصبي والزميل مشعل الرشيد وبشير الغنيم واحمد النوه وعدد من الفنانين في المنطقة وكذلك ممن جاء من الرياض وفرقة موسيقى الجمعية..
وكانت الفقرات ممتعة وحضر الحفل جمهور غفير.. مبارك للزميل.

سلامة العبدالله ومفاجاته الجديدة



علم «البعد السابع» من مصادر فنية خاصة ان الفنان الشعبي المبدع صاحب الاداء المميز سلامة العبدالله يعكف هذه الايام على صياغة العديد من الالحان لمجموعة اغان جديدة سوف يفاجيء بها جمهور فنه وعشاقه وقد اجتهدنا لمحاولة الكشف عن جزء من هذه الاعمال واحراق المفاجاة عليه ولكن الظاهر ان فناننا العزيز يريد ان تظل هذه المفاجاة في سر كتوم حتى تظهر لحيز الوجود بشكل علني ويعرفها الجميع ومانقول الا لا يطول بنا الانتظار.

عادل امام وسعاد حسني وفيلم «سكة سفر»

بعد فيلم «حب في زنزانة» يلتقي نجم الشباك الكوميدي عادل امام مع الفنانة الكبيرة سعاد حسني في بطولة فيلم جديد بعنوان «سكة سفر» والذي اعد له السيناريو والحوار بشير الديك ويخرجه عاطف سالم وهو عبارة عن فيلم اجتماعي هادف يعالج العديد من القضايا والمشاكل الاجتماعية باسلوب درامي رائع.





ابراهيم الحربي في «سهرة كويتية / مصرية»

انتهى الفنان ابراهيم الحربي قبل ايام من تصوير سهرة مشتركة كويتية مصرية بعنوان «العائد من منتصف الطريق» ويشارك الحربي في بطولتها الفنانة المصرية ذات الملامح البدوية والاداء المميز هناء ثروت، رجاء الجداوي، محمد المنصور، محمد المنيع.
والسهرة كتبها في جزاين عبدالله المسلم.



الملحن طلال باغر

قصيدة الأسبوع

قصيدة هذا الاسبوع من القصائد الغنائية الجيدة التي صاغها الشاعر الغنائي (ملتاع) الذي لم نر له انتاجا جيدا آخر بمثل هذه الاغنية رغم ان عمر الاغنية سيكمل العامين.. اما اللحن فكان لطلال باغر.. الذي صعد به هذا اللحن الى مصاف الملحنين المميزين اما الاداء فكان لمحمد عبده..
القصيدة بعثت بها صديقة البعد السابع ـ منيرة عبدالله المنيع ـ عودة سدير
وتقول كلماتها:

جتني وشافتها عيون حايرات
ذا شعاع الشمس او هذا سناها
ضاعوا اللي جوا معاها مسيرات
واقبلت تمشي تقل محد معاها
ياسنا الفضه وياجيد المهـــات
ياشذى نبت الخزامي في وطاهـــا
قلت يكفي وجنتك زهد البنـــات
قالت ان الرمش يجرح لي صفاها
تجرح الظلما عيون ناعسات
سلهمت واغضت تعطر سما في بهاها
حققوا بالشوف في لون الشفات
هو خذا منها الشفق والاعطاها
لو ظلام الليـــل يعطينـــا لبـــات
فيه من لـــون الشـــعر ولا كســـاها
كيف يا صف زين كاملة الصفـــات
كيف يا صـــل في حـــرو في منتهـــاها

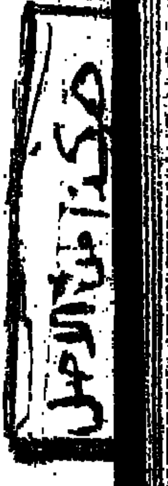
اصوات واعدة

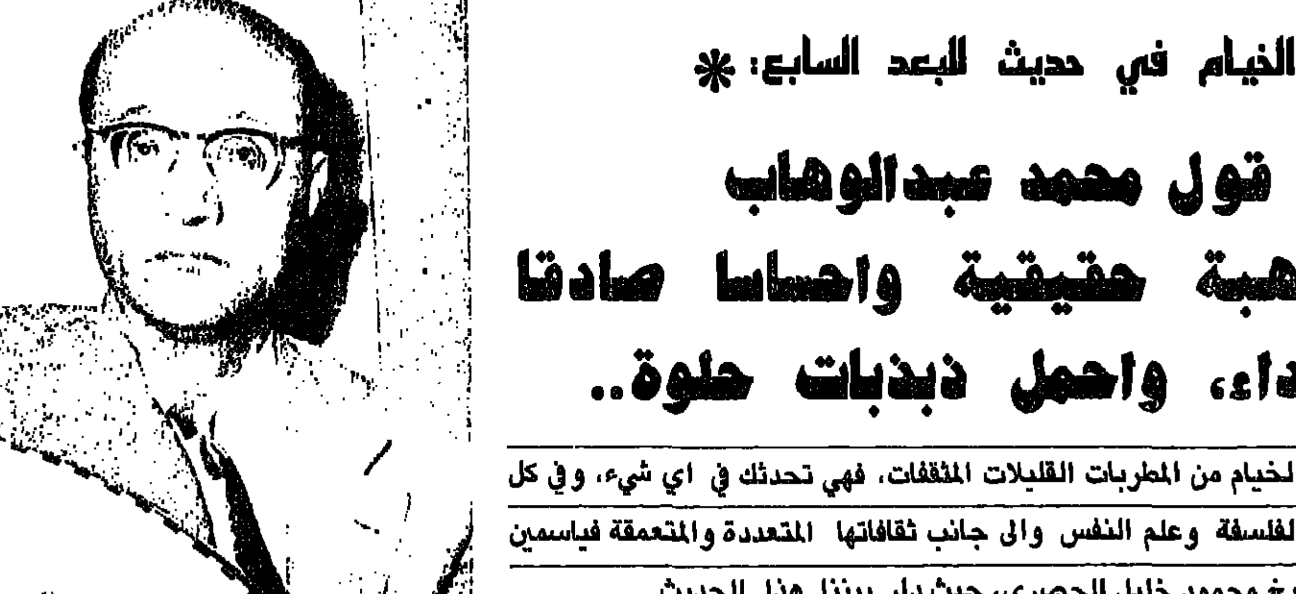
الصديق محمد سعد العجلان من المتابعين لصفحة البعد السابع ومن الذين ننشر لهم لجودة انتاجهم.. محمد يقدم لنا هذا الاسبوع قصيدة غنائية تصلح لتكون كلمات الاغنية اي بحاجة لوتر يحولها الى لحن جميل ونحن ننشرها ايمانا بتشجيع المواهب الشابة..

الحب

لا تحسبين الحب كلمة بس احب
لا لا ياحبي لا
ترى الهوى للي هوى سهد وسهر
راعي الهوى مسكين دايم في تعب
ولا عمره فيوم سلا
كنه وحيد في لوعته بين البشر
لو تنظري لحاله تقولي ياعجب
وين الحسن وين الجلا
راحوا كانه فيوم ماجالهم اثر
ما تعرفين الحب كم توه مخب
وكم واجد فيه ابتلا
توك صغيرة وما تخافين الخطر
لو كان قطفك يا مني قلبي وجب
لاسقيك من كاس الخلا
وازرعك في قلبي ما ينولك ضرر
معين حبك في فؤادي ما نضب
انتي هواي بين الملا
وانتي اللي في يديك حياتي تستقر

محمد سعد العجلان ـ الرياض
حي الشرفيه





* ياسمين الخيام في حديث للبعد السابع: *

اسعدني قول محمد عبدالوهاب انني امتلك موهبة حقيقية واحساسا صادقا ومتمرسة الأداء، واحمل ذبذبات حلوة..

لا ابالغ حين اقول ان الفنانة ياسمين الخيام من المطربات القليلات المثقفات، فهي تحدثك في اي شيء، وفي كل شيء، في الشعر والنقد والتاريخ والفلسفة وعلم النفس والى جانب ثقافاتها المتعددة والمتعمقة فياسمين الخيام هي ابنة المرحوم الشيخ محمود خليل الحصري، حيث دار بيننا هذا الحديث..

● هل اثرت البيئة على الفنانة ياسمين؟؟
ـ نعم، الموهبة او الاحساس الفني شيء فطري في تكوين الانسان، فالآية القرآنية تقول «ونزيد في الخلق ما نشاء»، وانا احس أن هذه الزيادة هي الموهبة، هي الاضافة التي ينعم بها ربنا سبحانه وتعالى على بعض الناس فتميز بين انسان واخر، الموهبة اذن تكون في التكوين وليست فجائية، اعني انها لا تظهر على الانسان وهو كبير، انها تكون في تكوين الانسان اصلا ـ ان صوته حلو ـ لكن عملية الاعلان عن الموهبة كما قيل «علامة الإذن التيسير» اي عندما ياذن الله بشيء فهو ييسر له الامور ـ لكن الموهبة اصلا موجودة في تكوين الانسان سواء كان اديبا او شاعرا او فنانا..

● ياسمين الخيام قبل ان تحترف مجال الغناء، وعندما كانت افراج الحصري، ابنة المرحوم الشيخ الحصري شيخ المقرئين واول من رتل القرآن الكريم ـ هل حدث ان وجدت اي موانع او صعوبات لممارسة فن الغناء؟

ـ لا.. لم تكن هناك اي مونع، فانا لم اكن متنبهة لموهبتي، وليس مستغربا، لو كنت في بيئة عادية لاناس عاديين والوجيه اهلي ان صوتي حلو فهي اذن حالة شاذة ـ لكننا جميعا انا واخواتي في بيئة نتمتع فيها بالموهبة والصوت الحلو ـ فهذا ليس مستغربا، انها عملية وراثية، فابي عالم جليل ورجل فاضل وله صوته المعروف، فانا اخذت منه الكثير من طباعه واخذت منه نعمة انعم بها الله علي «هي نعمة الصوت ـ لم يكن مستغربا اذن ان يكون صوتي حلوا انا واخي، بل كان شيئا طبيعيا لم نتنبه له على اساس ان طلاوة الاداء او طواعيته شيء طبيعي، ولم تكن مسالة احترافي للغناء في ذهني اطلاقا، فقد كانت طموحاتي في هذه الفترة ان ادرس والتعلم، كاي بنت في بيت مصري، درست الفلسفة وعلم النفس في كلية الآداب، ولم اكن امارس الفن حتى ذلك الوقت. وبعد تخرجي اشتغلت في مجلس الشعب في «المراسم» لم تكن قد ظهرت علي اي اغراض تبشر باحتراف الفن. فالانسان بحكم انه يستمع ويتذوق الفنون فيجلس ويدندن باسترسال، ويسمع اي شيء يردده ـ ولم يكن هذا بالنسبة لي شيئا شاذا ـ بل كان طبيعيا وكلما كان اي احد يقول لي ان صوتي حلو اتخيله يجاملني ـ وليس هذا عدم ثقة في نفسي ـ لكن كما قلت لك لم اكن قد تنبهت ان هذا الصوت لابد ان يستقل، فكان طبيعيا ان صوتي حلو بحكم البيئة.

● وماذا عن مرحلة ما قبل الظهور والذيوع، هل وجدت معاناة حتى استطعت تحقيق ما كنت تطمحين اليه في مجال الفن؟

ـ لم اجد معاناة من الناحية الفنية، كانت كل معاناتي ان اكمل تعليمي وان اعمل، وكان عملي ايضا موضع احتجاج ومعارضة من بعض افراد الاسرة على اساس ان الحالة المادية ميسرة والحمد لله ـ خاصة واني كنت متزوجة فكانوا يلحون على ان اوفر وقت عملي لبيتي واولادي، كانت كل معاناتي في الصراع لاتمام تعليمي وعملي وقراءاتي الدينية والادبية والفلسفية وعلم النفس والاجتماع والقانون ايضا بحكم عملي في مجلس الشعب وهو مؤسسة تشريعية ورقابية، وكنت احاول قدر المستطاع الالمام والتعرف على القضايا العامة والسياسية والقضايا المطروحة في البلد.. هذا ايضا كان يوسع مداركي ويضيف الي اشياء لم تكن في دراستي او في اعتياري.

مثيرة للجدل

● انا اقصد ان بداية ياسمين الخيام كانت في وجود جيل كبير وعظيم من المطربات.. كيف استطاعت ياسمين ان تجد مكانها بينهن؟

ـ اختصني ربنا سبحانه وتعالى باشياء احمده عليها دائما واشكره، فمن اول يوم ظهرت فيه كنت مثارا للجدال وبدا انتشاري عن طريق اسمي، فقد، لفت نظر الناس منذ اول يوم غنيت فيه اذ احسوا اني املك امكانية صوتية.

ولا انسى دور بعض الفنانين في حياتي، خاصة الاستاذ محمد عبدالوهاب الذي قال عني بعد سماعه لاغنية لي لاول مرة في جريدة الاهرام ما اكد ثقتي في نفسي من الناحية الفنية لانه قال رايا خطيرا فقال انني امتلك موهبة حقيقية واحساسا صادقا ـ بل ومتمرسة الاداء واحمل ذبذبات حلوة وعرف في صوتي وانه يعد لي لحنا، هذا راي عبدالوهاب في من اول يوم وقفت فيه على المسرح لاغني.

● متى وقفت للغناء امام الجمهور لاول مرة؟

ـ في فبراير سنة ١٩٧٦م، يوم الذكرى الاولى للراحلة ام كلثوم، وقد وفى الاستاذ عبدالوهاب بوعده وعمل لي لحنين ـ لا لحنا واحدا.

ايضا كان الاستاذ رياض السنباطي اعد لحنا لي، ولما سالوه: لماذا ياسمين الخيام وهذا اللحن صعب ومستعص عليها قال: انني توخيت جودة الاداء عن شهرة الاسماء، وقد قال هذا في جريدة الاخبار، وتعلمت منه الدقة والنظام وحب العمل وحسن انتقاء الكلمة والعمل الذي يقدمه. وكان اول لقاء لي مع السنباطي من خلال همزية الامام البوصيري في مدح الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم، وهي اغنية دينية من اللون الشرقي الرصين واعتز بها جدا، وهناك ايضا شعراء لهم قدرهم ولهم دورهم في حياتي، منهم الاستاذ عبدالفتاح مصطفى، حسين السيد، عبدالوهاب محمد، ومن الملحنين محمد الموجي، سيد مكاوي، بليغ حمدي، حلمي بكر، محمد سلطان.. ومن حسن حظي ان تعاملت مع الطلاب الكلمة والالحان.

● الاستاذ محمد سلطان لحن لك اغنية صعب عليّ ما اذكر؟

ـ نعم، وهي تاليف عبدالوهاب محمد، ولحن لي حلمي بكر شوف الدنيا، وحبك كفاية، وياحنينة يامصر واغان اخرى، ورددت لعبدالوهاب خدني معاك للاستاذ حسين السيد، واوفى الحبايب لعبدالفتاح مصطفى، وهي اول اغنية رقيقة الشرف انها اول عمل قدمه لي عبدالوهاب وكان لكل الاخوة الملحنين والمؤلفين دورهم في تعاونهم معي واعتز بهم لانهم شرفوني باعمالهم العظيمة.

وكان اول لحن غنيته اغنية وطنية «عمار يامصر» وموشح عاطفي اسمه «ياغائبا لا يغيب» لحن محمد الموجي وكلمات فاروق شوشة ـ كان اول عمل لي تحت اسم ياسين الخيام .اذن لحنان وطني وعاطفي ـ ثم اشتركت في اوبرا باليه لرشاد رشدي اسمها «عيون بهية».

استمر عرضها في القاهرة لمدة ستة شهور وكان الغناء فيها حيا لمدة ساعتين يوميا فكانت فترة مران لي استفدت منها لان هذا عودني ان التقي بالناس والتعود عليهم وعلى وقفة المسرح والغناء، كانت فترة مهمة جدا بالنسبة لي استفدت منها استفادة بالغة.

● لماذا كان اختيار اسم «ياسمين الخيام» بدلا من افراج الحصري؟

ـ في بداية ظهوري كانت هناك بعض الاراء المتشددة، كانت متخوفة علي من المجال الفني لما فيه من اخطار وتصرفات لا ادرك كيفية التعامل معها، سبب لي هذا التشدد بعض الحرج والضيق، خاصة وانني انتمي كما قلت لك لرجل فاضل وعظيم، فانا ـ برا ـ بهذا الرجل ووفاء له لم ارد ان اسبب له ازعاجا لارتباطي به امام المجتمع الاسلامي ـ واستقر الراي على ان يكون لي اسمي الفني، وهذا معترف به في كل الاوساط فكان علي ان اختار اسما ثنائيا، في تلك الفترة كانت قراءاتي عن عمر الخيام كثيرة، الناس لا يعرفون عنه اكثر مما غنت له ام كلثوم، اكتشفت من قراءاتي عنه انه فيلسوف عظيم ورجل شاعر، كان يكتب الشعر من باب الرفاهية لانه اصلا عالم جليل وموسوعة في زمانه، وكان عالما للانواء الجوية والفلك والارصاد والجبر ومختلف انواع المعرفة وقرات ان ملهمته الوحيدة وحبه الوحيد كانت «ياسمين» التي احبها وتاه بها وتزوجها بعد قصة حب كبيرة جدا ثم ماتت.. وكما نقول قيس وليلى نقول ياسمين وعمر الخيام، كان للاسم وقع جميل وفني ـ وانا ايضا محبة لزهرة الياسمين، بما فيها من نصاعة في لونها الابيض الواضح ـ الوضوح، وبما فيها من تواضع ورقة شديدة، نجدها على اي سور في اي حديقة، تستطيع اي يد اخذها ببساطة، وهي معلنة عن وجودها في اي مكان، تشمها من على بعد دون ان تقربها من انفك لتتحسسها وفي زهرة الياسمين مسحة الحزن، تذبل من اي لمسة لها وعمرها قصير، وهو عطري المفضل، ولما وجدت جذور هذا الاسم التاريخية وقصته مع عمر الخيام وجدتها توليفة جميلة جدا واسترحت اليها نفسي.

● قلت يوما ان الاغاني الدينية هي اغان ذات ابعاد خاصة بينما الاغاني العاطفية يفهمها الجميع بسهولة وهي ليست بحاجة الى جهد..

اولا ـ ماهي هذه الابعاد الخاصة للاغنية الدينية؟

ثانيا ـ كيف ان الاغنية العاطفية ليست بحاجة الى جهد؟

ـ الاغنية الدينية اسميها دائما الاغنية العميقة بمعنى ان لابد من صفات خاصة لمؤديها، ان يمتلك ثقافة دينية وثقافة عامة وثقافة واعية جدا لما يقول ـ لا ان يردد فقط لما يقول، ولابد ان الله اختصه بشيء من الشفافية وشيء من الرقي في الاحساس الجواني بحيث انه يستشعر هذه المعاني ويصل الى مستواها العظيم ويصدق فيها تمام الصدق بحيث يتقبل منه ربنا سبحانه وتعالى هذا الصدق لان الله لا يتقبل الا الصدق والعمل النافع الصادق، انا استطيع ان احكي لك من نسج خيالي وانا معك قصة تنفعل بها جدا ولحنكتي في الحديث اعملها لك دراميا فتتاثر بها لكن مثلا «دعوة ابراهيم» في اغنية «محمد رسول الله» من الممكن لاي احد ان يقول «دعوة ابراهيم ونبوءة موسى» ان لم اكن اعي ما هي دعوة ابراهيم.. ارجع فورا للاية القرانية «ما كان ابراهيم يهوديا ولا نصرانيا ولكن كان حنيفا مسلما وما كان من المشركين».. اذن هي دعوة سيدنا ابراهيم ابوالانبياء للاسلام الذي ختمه سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم كل هذه المعاني ان لم اكن اعيها تماما واعرفها واستشعرها.. فلن تحس بالصدق فيها ـ واذا وعيتها واستشعرتها فانك تجد الالفاظ مستنيرة وانقة بوعي ولها مذاق خاص في اذن المستمع، الانسان الذي يتعرض للغناء الديني لابد ان يكون مؤهلا لهذا اللون، وهو ليس سهلا كما يتخيل الناس، انه لون شريف وعظيم وراق وله مؤهلات لابد ان يستعد لها الانسان، وان يكون على قدر كبير من الاستعداد النفسي والروحي والذهني لهذا اللون.. ويجب ان تكون القافلة واضحة وسليمة وان تكون له اضافة جديدة ومفهوم جديد، كلنا نسبح لله ـ ولكن عندما اقول معلومة جديدة في الاغنية الدينية ـ مثل محمد رسول الله، احس بها الناس جميعا فكل الاديان تدعو لهذا الدين الخاتم والناس احسوا بهذا في الاغنية، وفي اغنية «لبيك بالله» اقول فيها اركان الاسلام في موال بحيث يمكن للطفل او الرجل اذا حفظها ان يعرف دينه واركان الاسلام، فانا حريصة دائما عندما اغني ابتهالا او اغنية دينية ان يكون فيها اضافة او معنى اقصده ابتغاء لمرضاة الله. فالغناء او الانسان صاحب الموهبة احس ان موهبته هذه نعمة يختصه الله بها، ويقول سبحانه وتعالى «ثم لتسئلن يومئذ عن النعيم»، وان هذه النعمة لابد ان ازكي عنها، انا احس اني ازكي في الغناء بهذا اللون الديني عسى ان يتقبله الله، وشفاعته كبيرة جدا، لهذا اقول لك ان الغناء الديني له مواصفات وحريصة انا دائما على تاكيده والا نستهين له وان ندخر له الجهد في الكلمة وفي الالحان الجميلة التي تبرز هذا العمل وفي الفرقة الموسيقية المصاحبة، وفي المناسبة التي تقال فيها، نزيده من الرعاية والاهتمام بحيث نعطيه حقه ومكانته.

اما بالنسبة للاغنية العاطفية فانا اصدق انها لا تحتاج للجهد المستعصي

لهذا اخترت لنفسي اسم «ياسمين الخيام»..





مثل الاغاني الدينية، ولاني املك الاحساس الصادق.. اذن انا املك الموهبة الصادقة التي تؤهلني فيما بعد عندما اخاطب الناس واتحدث في قضايا عامة احسها، لان الفنان بلا احساس ليس فنانا، لان من البديهيات للفنان ان يمتلك الاحساس، فان يكون احساسي البشري متقلبا فهذا شيء ينبغي النظر اليه.

اخر الاغاني

● اخر اغانيك الدينية.. متى كانت.. وماهي؟

ـ كان لي شرف ان اغني من الحان عمار الشريعي، «اسماء الله الحسنى» التي تذاع يوميا باذاعة الشرق الاوسط، بدانا بخمسة عشر اسما منها واتمنى ان يتقبل الله منا، وفي طريقنا لنكمل الـ «٩٩» اسما ان شاء الله. وهي من الاغنيات التي اعتز بها، وانتهيت من تسجيل اغنيات لمسلسل عن الامام علي بن ابي طالب كرم الله وجهه امام المتقين ـ عن قصة لعبدالرحمن الشرقاوي، كتب له السيناريو والحوار والاغاني عبدالفتاح مصطفى، ولحن الاغاني كمال الطويل، وهي تذاع في اذاعة القاهرة.

واعتز باول عمل «على هامش السيرة» انت فينا يارسول الله، وياختام الانبياء، وكان اول عمل له صفة الذيوع والانتشار في العالم العربي، ثم كان العمل الذي كان له صداه وشرفت بان يرتبط اسمي بهذا الاسم الشريف العظيم «محمد رسول الله» صلى الله عليه وسلم.

وقد غنيت هذه الاغنية في كل ولاية في امريكا بعد اصرار الناس هناك على سماعها، وهي من الاغاني التي اعتز بها جدا جدا.

● لست بعيدة اذن عن الغناء الديني في الايام الحالية؟

ـ لا، اطلاقا.

رأي حول قول

● كان المرحوم الشيخ زكريا احمد «شيخ الملحنين» يقول دائما:

ان الاغنية اشبه ما تكون بمثلث متساوي الاضلاع، الضلع الاول هو كاتب الكلمات والضلع الثاني هو الملحن والضلع الثالث والاخير هو المؤدي»

ـ كيف تقف الفنانة ياسمين الخيام من هذا الراي؟

ـ لا شك ان هذا القول ـ في رايي ـ صادق تماما، ولكن انا اعتقد ان «الكلمة» هي الضلع الاساسي الذي يجب ان ننتبه اليه، لان الكلمة هي التي تحرك الملحن والمؤدي، ولعل اغنيتي «المصريين اهمه» تؤكد ذلك ولانها تعبر عن الناس فقد تجاوبوا معها واكدت احساس ثقتهم في نفوسهم اكثر. الكلمة كثيرا ما تحرك الناس ـ خاصة اذا كانت جديدة، لها معنى جديد يجد صداه في النفوس، الكلمة لها اثر كبير جدا، وهي التي تجعل الملحن ينفعل ويبروزها ويصورها، وتجعل المؤدي يتحمل التبعة وتكون امانة يحس بها ويستشعرها بحيث يوصلها للناس ـ اكيد هذا الثالوث الذي صنفه زكريا احمد لكل ركن فيه اهميته.

● اذا اردنا ان نقف قليلا لنلقي نظرة على واقع الاغنية العربية المعاش، فما الجديد الي تقوله الفنانة ياسمين عن هذا الواقع؟

ـ الاغنية العربية في هذه الفترة نرجو ان يكتب لها الرواج والنجاح، فالاصوات كثيرة جدا، ومعظمهم من الدارسين الواعين، والملحنون كثيرون جدا، ومن ناحية الكلمة ارجو ان تجمع الفصحى ابناء الامة العربية كلها وارجو ايضا من كل مطرب ومطربة ان يغني لغة بلده المحلية لخلق تنافس بين المطربين في البلاد العربية.. عندما اجد مطربة مغربية او مطربة جزائرية او سورية عندما تجيء الى القاهرة وتغني بلهجة بلدها كما يفعل الاستاذ محمد عبده وطلال المداح والمطربون السعوديون حيث يغنون بارتامهم، بايقاعهم، بلونهم هم لدرجة اننا نرددها ـ مثل اغنية محمد عبده «ليلة ليلة ليلة»، لو لم يغنها هي وغيرها بالايقاع وباللهجة السعودية كيف كنا نتعرف على هذا اللون؟

لابد لكل فنان عندما يزور اي بلد او يستوطن في اي وطن ان يغني بمحليته الى جانب الفصحى اذا اراد، مثل الفنانة فيروز ـ وانا واحدة من الناس منذ صغري عرفت اللهجة اللبنانية عن طريق اغانيها. ومثل ام كلثوم ومحمد عبدالوهاب وعبدالحليم حافظ.. كلهم عرفوا اللهجة المصرية لكافة البلدان العربية، لو ان اي مطرب او مطربة في اي حفل او في اي بلد تتمسك بلهجتها المحلية الى جانب الفصحى لو جدت، الاغنية العربية العظيمة باركانها الحلوة والوانها المتجددة ـ تخيل اننا في مهرجان، وكل منا يلبس زي بلده الشعبي، مؤكد سيكون له مذاق حلو وتستمع به الاعين وسيكون مهرجانا له تشكيله الجميل ولوجد التنافس فيحاول كل واحد ان يجود في لونه، وليس من المعقول انني عندما اغني باللهجة المغربية او الجزائرية ان اجيدها كاهلها ـ انا عندما اجامل ساجامل في لحن كويتي او سعودي واحد لكن لن يكون غنائي كله باللهجة الكويتية او السعودية.

والاحظ هذه الايام ان كل المطربين والمطربات العرب ياتون الى القاهرة ليغنوا باللهجة المصرية هذا شيء ملفت للنظر، لا شك ان هذا يسعدنا ـ لكنهم في الحقيقة مذنبون في حق بلادهم، ان واجبهم الوطني والقومي يحتم عليهم ان يحملوا فنهم للبلاد الاخرى ـ للاسف انا لم استمع لاغنية محلية لمطربة عربية من المطربات الكبيرات اللاتي وفدن الى مصر، انا لا اعرف هل هن يتبران من لهجتهن ام ماذا!!؟

● لكنهن وجدن الساحة الفنية تتيح لهن الفرص لخلوها من المطربات الحقيقيات؟

ـ مصر دائما مفتوحة القلب لكل الدنيا، لان هذه رسالتها.. وانا لا اتصور اطلاقا وجود ازمة في الاغنية المصرية بدليل وجودنا وكلنا نغني ولنا انتاج جيد واعمال نعتز بها ـ ربما تعدد وسائل الاعلام تؤثر على الفنان اكثر مما تنفعه، فهي تحتاج للتركيز اكثر، تركيز مضاعف يحضرني ان فايزة احمد عندما جاءت الى القاهرة لاول مرة وغنت «انا قلبي اليك ميال»، استمعت مصر كلها اليها، لم يكن هناك الفيديو ولا الكاسيت ولا التلفزيون ولا المحطات الاذاعية الكثيرة الموجودة الان ـ ولم يكن بالاذاعة غير اذاعتي البرنامج العام وصوت العرب.

ام كلثوم كانت تزور القرى والنجوع على الدواب ـ اما نحن الان فاننا نركب محطات الاذاعة.. وهذا جهد غير سهل، استطيع الوصول الى كل هذه القرى والنجوع بالترانزستور ـ لكن هناك وسيلة اخرى ـ هي الكاسيت، كثيرون من الناس لا يستعملون الراديو الان ويستعملون الكاسيت، واخرون لديهم جهاز الفيديو يستمعون ويرون كما يشاءون.. اذن اختلاف هذه الوسائل المتحضرة يجب ان نغزوها بالاستمرار والكفاح والصبر والاصرار على التواجد والنجاح والتحمل.. وهذا ما نفعله الان.. ونحن لا نطلب قمما لاننا فقدنا قمما عظيمة مثل ام كلثوم وفريد الاطرش وعبدالحليم حافظ وعمالقة كبار، الناس دائما تسال عن قمم غيرهم وهذا مستحيل، اولا هذه القمم استمرت لسنوات لا تقل عن ثلاثين سنة لتصل الى القمة، فلتعطوا اذن فسحة من الوقت للموجودين الان لياخذوا مشوارهم بحيث تكون هناك عشرة وتجاوب مع المستمع ـ ليس عندنا المشاكل التي يتوهمها الناس، لا.. بفضل الله الاصوات الجيدة لدينا في مصر موجودة ومتنوعة ومختلفة ومتنورة ولكل صوت مذاقه الخاص وكما قلت لك فالصوت كالبصمة، ولا توجد بصمة مثل الاخرى اطلاقا، ايضا جيلنا جيل واع ودارس ومتفهم الحياة تماما، وستكون لدينا قمم عظيمة وكفاءات نعتز بها في العالم العربي باذن الله.

«تهافت خارجي»

● اذن ليس تهافت مطرباتنا العربيات ـ ميادة الحناوي، عزيزة جلال، سميرة سعيد.. وغيرهن ـ على مصر دليلا على وجود ازمة في الاغنية المصرية او خلو الساحة الفنية في مصر من الاصوات المتميزة والحلوة؟

ـ لا، اطلاقا.. لانهن موجودات، وموجود غيرهن من المصريات الكثيرات، لدينا ياسمين الخيام وسوزان عطيه وزينب يونس وايمان الطوخي، وعفاف راضي ونجاة وشادية وهدى سلطان.. وشريفة فاضل ومها صبري وغيرهن..

وانا اعيب عليهن انهن يجئن ليغنين بلهجتنا التي نغني بها ـ لا انا لا اتخيل نفسي عندما ازور تونس او المغرب لاغني بلهجتهم هم، فانا غنيت هناك باللهجة المصرية وليس باللهجة التونسية او المغربية ورحبوا بي من هذا المنطلق، وانا اتخيل ان القاهرة سترحب باي مطربة تونسية تغني باللهجة التونسية في القاهرة مثلما نرحب بمحمد عبده وفيروز وطلال المداح، ان المطرب الذي يعتز ببلده لا يغني الا بلهجته لينقلها ويعطي لها انتشارا عظيما ويؤكد وجوده ايضا ـ يكون سفيرا لبلده بالفعل ـ لكن اي مطربة تغني باللهجة المصرية ولا تغني بلهجتها لا يعرف الناس من اي بلد هي، وانا اؤكد ان الاغنية المصرية بخير دائما.

● انا اعلم حبك الكبير للمرحومة ام كلثوم، في تصورك الخاص ما سر عظمتها وتفردها؟

ـ رحمها الله، نحن جميعا نلنا في حضنها هي واسمهان وليلى مراد وعبدالوهاب وعبدالحليم حافظ، وتمرنا على المعاني الحلوة التي يتغنون بها وعلى تاريخهم الحافل بالكفاح وبالصبر والاصرار على ان يكون لهم مكانة في نفوس ووجدان العالم العربي.. ولان تكوين ام كلثوم ممتزج، عناصره كلها منسجمة مع بعضها، الشخصية التي ثقفت نفسها بحيث تكون صوتا مثقفا وواعيا ومسئولا ومتفهما لما يقول ومعتزا بنفسه وبسلوكه فالسلوك لا ينفصل اطلاقا عن الصوت، انت عندما تحس ان هذا الصوت محترم تسمعه ايضا باحترام، وعندما تحس ان هذه الشخصية مثقفة وواعية ومسئولة وغير عابثة، وكما قلت ان موهبة الصوت نعمة وسوف يسالنا الله عنها، اين وجهناها وكيف، هل اثرينا بها الوجدان ام دمرنا بها الاحساس والعواطف.. عندما تحس ان الشخصية التي امامك خيرة وصوت خير يكون صداه في نفسك حلوا بلا شك.

ام كلثوم كانت عناصر عظيمة ممتزجة ببعضها من الوعي والثقافة والاحترام لنفسها ولفنها وحبها للفن ولبلدها وسلوكها وتصرفاتها وعطائها وكانت حريصة على ان تجود نفسها وتبني نفسها لاخر ثانية في حياتها لهذا كله كانت ام كلثوم عملاقة ومدرسة لابد لاي انسان ان يدرس هذه الشخصية ويحاول ان يقتدي بها.

اغنية مفضلة.. لام كلثوم؟

ـ انا اعشق كل اغاني ام كلثوم لانها كانت تحافظ دائما على مستواها الجيد وكانت تنتقي كلمات اغانيها.. من من المطربات لا تتمنى ان تغني كل اغانيها.!؟

ـ لكن يحضرني الان موالا اتفاءل به وبسماعه واحبه جدا ـ وهو «برضاك باخالقي».

● في حوار اجرى معك في تونس الشقيقة منذ عامين قلتي: «انا اعتبر نفسي امتدادا للمدارس الشرقية الاصيلة كيف لا وقد تربيت فيها وتخرجت منها»!؟

هل ترين انك التزمت بهذا القول بما فيه الكفاية؟

مع العلم انك لم تنهلي من شعرائنا العرب الكبار تماما ولم تغنين لهم وتعلنين دائما انك سوف تتفرغين لغناء القصائد الشعرية لشوقي والعقاد وغيرهما، ولم يحدث هذا؟

ـ هناك قصيدة يلحنها لي الاستاذ محمد عبدالوهاب هذه الايام، وانت تعلم انه مقل في تلحين القصائد الشعرية، حيث تتطلب مواصفات خاصة ـ ليس في الاداء فحسب وانما ايضا في التلحين، وليس اي ملحن بقادر على تلحين القصيدة. وانا حريصة باذن الله في الايام القادمة على ان يكون لدى كما من الاغاني ومن القصائد التي اعتز بها، واستعد لغناء قصيدة لامير الشعراء احمد شوقي، واخرى لشاعرة معاصرة هي علية الجعار اسمها «لا تقلق» وقد انتقيتها لاني وجدت فيها معنى جديدا وغريبا لم يطرق في الاغاني، تتحدث القصيدة عن الانسان الذي يبدا البياض يغزو شعر راسه، تذكرك بـ «وعيرتني بالشيب» لناظم الغزالي. لكنها تصور الانسان الذي يتغزل في حبيبه وفي الشيب الذي يغزو شعره وهي جديدة في الاغنية العربية، لفت نظري هذا المعنى وان الاغنية قصيرة وانها صورة جديدة.

● ارجو الا اثقل عليك اذا طلبت سماع كلمات هذه الاغنية؟

ـ يسعدني هذا، الاغنية تقول كلماتها:

والله احبك، لا تقلق
دع شيبك يسفر، يتالق
حبي شلال جبار
في عمق شعوري يتدفق
لا يوقفه عمر يجري
او فجر في شعره اشرق
اهواك وحبي يتسامى
عن كل غرام يتفوق
لن تعرف اخلص من قلبي
في حبك ما عشت واصدق
ملكتك روحي وحنايايي
فلغيرك وحدك لم خلق

... انا اذن غير متوانية او متغافلة، بل بالعكس فانا حريصة لان انتقي المعنى الجديد الذي يضيف شيئا في مجال الغناء، نعم القصائد عندنا كثيرة ـ لكن الموضوعات المطروقة الى حد ما تكون متشابهة، فما استشعر ان فيه شيئا غريبا او معنى لم يتغن به، او فيه احساسا احسه ويهزني اسرع بالتقاطه واسعد بترديده.. انا ابحث عن شيء اجد فيه اضافة.





* لم استمع لاغنية محلية لواحدة من المطربات اللاتي وفدن الى مصر..

* هؤلاء الفنانون مذنبون في حق بلادهم..

* لست خليفة لام كلثوم، فهي وصلت الى القمة واغلقت الباب وراءها.





بالمناسبة

ما حدث في دورة الصعود والتي مازالت مجرياتها قائمة حتى الان من اخطاء واعتداءات شيء ليس بالجديد على ملاعبنا.

وان كان الاستاذ عبدالرحمن الدهام رئيس لجنة الحكام الرئيسية قد قال في اكثر من مناسبة تحدث فيها .. اعتداءات على حكم . ان هذا شيء غريب ولاول مرة يحدث الا ان هذا الكلام مكرر ولا فائدة ابدا من ورائه.

فمثل هذه التصاريح والتي تخرج علينا بين الفينة والاخرى لن تصلح الخطأ بل ستكون عاملا مساعدا في اتساعه فالمفروض ان نناقش وبموضوعية اسباب هذه الاحداث ودواعي ارتكابها .

ان تحميل اللاعبين المسئولية كاملة خطأ فاللاعب بشر مثلما ان الحكم بشر والبشر بطبيعتهم معرضون للخطأ ايا كانوا .

انا هنا لا ادافع عن اللاعبين ولا ادعوهم لارتكاب المزيد من الاخطاء غير المحببة والتي لا تمت الى الروح الرياضية بصلة ولكن في نفس الوقت لا ابرىء الحكام ولا اضعهم في القمة لانهم بدون شك يتحملون جزءا من المسئولية في كل ما يحدث لانه من الجهل ان نلقي بالمسئولية كاملة على اللاعب وان نحمله كل شيء لانه من غير المعقول ان يتصرف اي لاعب تصرفا مشينا يشوه سمعته ويكون سببا في تعرضه للعقاب اذا لم يكن هناك سبب وسبب قوي يخرجه عن شعوره ويجعله في مرحلة لا شعور تدفعه الى ارتكاب اي شيء.

من هنا يجب على لجنة الحكام الرئيسية الايمان بهذا ومحاسبة المخطيء ايا كان.

فعقاب حكم ليس معناه قصورا في اللجنة ولكن معناه ان هناك امورا تدار بصدق وبثقة نحن نعرف ان هناك لجنة فنية مهمتها متابعة المباراة وما يجري فيها من احداث وتقديم تقرير بكل ذلك ولكن الذي نرجوه الا تكون تلك التقارير شيئا شكليا فقط والا تكون تلك اللجنة منحازة في صف حكم ضد لاعب.

بل يجب ان تكتب التقارير بامانة وصدق وان تناقش للمصلحة العامة وليس لمصلحة لجنة او شخص وانا واثق انه لو حصل هذا الشيء فان الجميع سيشعر ان حقه لن يضيع وسوف تتعدل امور واوضاع وستختفي اشياء وتصرفات غير لائقة.

واود ان اوضح بان التشكيك في نزاهة الحكام ونزاهتهم ليست واردة ابدا لان هناك من دوافع العقيدة ما يجعل الانسان يراعي ربه في كل عمل ولكن الشيء الذي اتكلم عنه هو قدراتهم فلا يوجد انسان كامل بل الكمال لله سبحانه وتعالى فهل يراعى ذلك .. اتمنى.

سعود العتيبي

اليوم ختام بطولة الشباب في كرة السلة

السلام ضمن الصعود .. والقارة والأمل والمركز الحائر

الاحساء - ابراهيم الجريسان :

تختتم مساء اليوم على الصالة المغلقة بالاحساء الدورة التصنيفية لشباب الدرجة الثانية لكرة السلة والتي بدأت مع بداية الاسبوع.. والتي شارك فيها اندية: القارة والاحساء والسلام من العوامية وبدنة من الجوف والطائي من حائل والامل من البكيرية والتهامي من الجنوب.. وقد ضمن نادي السلام الصعود الى شباب الدرجة الاولى بعد تصدره للدورة فيما يبقى المركز الثاني حائرا بين القارة والامل والذي سيتحدد اليوم بلقائهما .

لقاءات الامس

جرت امس ثلاث مباريات الاولى بين القارة وبدنة وانتهت بفوز القارة ٧٤/٤٤ بعد ان انتهى الشوط الاول بتقدم القارة ايضا ٣٢/٢٠ .

واما اللقاء الثاني فكان بين الامل والطائي وانتهى بفوز الامل ٦٩/٢٩ بعد ان انتهى الشوط الاول بتقدم الامل ٢٤/١٥ .

اما المباراة الثالثة فكانت بين السلام والتهامي وانتهت بفوز السلام ٦٦/٣٩ وانتهى الشوط الاول بفوز السلام ايضا ٣٠/١٩ .

- مباريات اليوم

واليو تختتم البطولة بثلاثة لقاءات اولها: بين الطائي والسلام وهي سهلة بالنسبة للسلام لانه ضمن المركز الاول والصعود الى الاولى .

● اما الثانية فهي المصيرية والتي تحدد الفريق الثاني للصعود الى الاولى بين القارة والامل بتساويهما في النقاط والفائز سيرافق السلام .

● اما الثالثة فهي بين بدنة والتهامي وهي تحصيل حاصل .

توزيع الكاس والميداليات

وسوف توزع بعد آخر المباريات الكاس والميداليات الذهبية للفائز الاول والميداليات الفضية للمركز الثاني .

لقطة سلة

بعد ضياع املهم في الصعود:

اداريو وج / الاصابات هي التي ابعدتنا عن المنافسة

تحدث للصفحة الاداري المرافق لفريق وج من الطائف الاستاذ صالح محمد الغامدي والذي تعرض الى الاسباب وراء فشل الفريق عن تحقيق الصعود لهذا العام حيث قال : بعد بطولة المنطقة الغربية واجهتنا مشكلة تمارين الفريق حيث ان اغلب ملاعب الطائف ترابية فيما عدا ملاعب القواعد العسكرية وتعتبر مشغولة الا ان بعضها تمرنا عليها لمدة قليلة في رمضان ولذلك اضطررنا الى اقامة معسكر خارج الطائف حيث ذهبنا الى ينبع الى نادي المجد هناك وحدث خلال هذا المعسكر اصابة لبعض لاعبينا حيث اصيب افضل اللاعبين في الركبة وعند توجهنا للسفر تخلف اثنان اخران احدهما من نعتمد عليه في الوسط بشكل كبير واصبح بذلك تخلف اربعة لاعبين ولعبنا مباراتنا الاولى مع الانصار وقدمنا مستوى جيدا وحققنا التعادل ثم مع الرائد وهزمنا وكانت هذه الهزيمة وراء اهتزاز معنويات اللاعبين وخاصة بعد طرد حارس المرمى الاساسي وبصراحة كان لحرارة الجو في هذه الدورة السبب من ذلك بعكس الدورة التي شاركنا بها في ابها حيث يعتبر الفريق مكتملا ودخلنا دوري الاربعة وخرجنا بالحظ منه وعن المشاركة تعتبر هذه المرة الثالثة التي نشارك بها في دورات الصعود وعن توقعات للفرق الصاعدة هناك فريقا الرائد والانصار يعتبران بصراحة افضل فريقين رغم بعض الاخطاء فيهما وفي نهاية حديثي اشكر جميع من ساهم في انجاح تلك الدورة كما اشكر جميع الصحفيين على تغطية هذه الدورة اعلاميا حيث يعتبر هذا الاهتمام لاول مرة في مثل هذه الدورات.

المكتب التنفيذي لوزراء الشباب والرياضة العرب:

يؤيد دعم سوريا والاردن لتنظيم دورتين رياضيتين ويوصي بتنظيم البطولة العربية كل اربع سنوات

تونس/

اختتم المكتب التنفيذي لوزراء الشباب والرياضة العرب اول امس الثلاثاء اعماله في تونس باتخاذ عدد من التوصيات ستطرح في الجزائر خلال النصف الثاني من شهر يناير عام ١٩٨٥ للتصديق عليها ابان انعقاد دورة مجلس وزراء الشباب والرياضة العرب.

وقد وجه المكتب التنفيذي نداء الى الدول العربية لتأييد طلب سوريا بشأن تنظيم الدورة القادمة لدورة العاب البحر المتوسط.

وكانت سوريا والاردن قد تقدمتا للمكتب التنفيذي بطلبات لصرف مساعدة مالية الاولى (سوريا) من اجل تنظيم العاب البحر المتوسط والثانية (الاردن) لتنظيم البطولة العربية لتنس الطاولة والبطولة العربية لكرة السلة للناشئين.

ومن جهة اخرى اوصى المكتب التنفيذي بان يطرح على مجلس الوزراء تقرير للتصديق عليه كانت قد اعدته اللجنة العربية الوزارية المكلفة بدراسة الصعوبات التي تعوق اقامة المسابقات العربية. وقد اقترحت اللجنة التي اجتمعت في ١٥ يوليو الجاري في تونس في هذا التقرير تنظيم دورة الالعاب العربية كل اربعة اعوام على اساس ان تقام في المغرب عام ١٩٨٥ وتقام في العراق عام ١٩٨٩.

لقب بطولة العالم يجعله «جائعا» لتحقيق الفوز في الاولمبياد

فورت زي (ا. ن. ب)

في عام ١٩٨٠م وبعد مقاطعة الالعاب الاولمبية من قبل كثير من الدول الغربية، بينها جمهورية المانيا الاتحادية، بسبب الغزو السوفيتي لافغانستان قرر فولجانج جيرتس اختتام حياته الرياضية بعد ان فقد بطل القوارب الشراعية القادم من منطقة فورت زي البافارية في جنوب المانيا الاتحادية لذته وحماسه لمتابعة الانجاز الرياضي او بعد ان اصيب باكبرلهيبة امل في حياتي.» كما يقول:

ولكن عشقه لرياضة الشراع لم يلبث ان اجتذبه مرة اخرى بعد شهور قليلة..

وبعد ان فاز هذا الطبيب المتحمس في مهرجان اسبوع كيل لرياضة الشراع الذي اقيم في نفس المنطقة التي شهدت الالعاب الاولمبية الدولية عامي ١٩٣٦ و١٩٧٢م اعلن بانه سوف يشترك في الالعاب الاولمبية القادمة في لوس انجلوس. ومن الجدير بالذكر ان جيرتس البالغ من العمر ٣٢ سنة قد حقق هذا العام كثيرا من الانجازات الرياضية الهامة، فبعد تدريب شتوي عنيف واحتلاله لمركز متقدم في المباريات ما قبل الاولمبية، وجه اتحاد الشراع الالماني الدعوة اليه للمشاركة في الالعاب الاولمبية القادمة.. ويقول فولجانج جيرتس وهو يبتسم متفائلا: «انني لا اود الحديث عن الميدالية الذهبية الآن: ولكنني على ثقة بانني ساكون في مقدمة .. اللاعبين الذين سيكافحون من اجل الفوز بميداليات البطولة!..

يوم الاثنين القادم بالاحساء...

تسعة اندية تتصارع من أجل الصعود الى الدرجة الاولى في كرة السلة

المسعد: هذا العام المجال مفتوحا لاربعة اندية للصعود
● هجر: الاتفاق/ وج/ من اقوى المرشحين للصعود

الاحساء/ ابراهيم الجريسان:

تفتتح يوم الاثنين القادم بالصالة المغلقة بالمركز الرياضي بمنطقة الاحساء الدورة التصنيفية لاندية الدرجة الثانية للصعود للدرجة الاولى في كرة السلة ويشارك فيها تسعة اندية ابطال لمناطقهم في الموسم المنصرم وهي:

هجر من الاحساء والاتفاق من الدمام والنجمة من عنيزة ووج من الطائف والكوكب من الخرج والطائي من حائل. والمجد من المدينة المنورة والقلعة من الجوف وضمك من خميس مشيط.

هذا وسيعقد يوم الاحد اجتماع اللجنة الفنية والتنظيمية للدورة وذلك برئاسة الاستاذ محمد الجوسم مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالاحساء بالنيابة وحضور الاستاذ عبدالرحمن المسعد عضو الاتحاد السعودي لكرة السلة ومندوبي الفرق المشاركة وذلك لوضع الترتيبات اللازمة للبطولة واجراء قرعة المباريات وتقسيم الفرق المشاركة.

ومما يذكر ان بطولة الدرجة الثانية ستبدأ يوم الاثنين وتختتم يوم الجمعة القادم ويقول الاستاذ عبدالرحمن المسعد ان المجال مفتوح هذا العام لصعود اربعة فرق من التسعة المشاركة الى مصاف اندية الدرجة الاولى لكرة السلة في الموسم القادم.

عبدالرحمن المسعد

محمد الجويسم

واضاف بان الفترة الاولى من البطولة وهي الدورة التصنيفية لشباب الثانية قد لاقت نجاحا كبيرا في منطقة الاحساء واثنى على الفرق المشاركة وتمسكها بقوانين اللعبة والتحلي بالاخلاق الحميدة والمثالية من اللاعبين المشاركين. كما شكر المكتب الرئيس بالاحساء واللجان العاملة من اجل انجاح الدورة وتمنى النجاح للفترة الثانية بوجود اندية الدرجة الثانية.

وصول الفرق

هذا وستصل الفرق هذا اليوم وسيكون مقرها بيت الشباب.

الليلة ختام الفترة الاولى

ومما يذكر ان الفترة الاولى من التصفيات ستختتم مساء الليلة بالصالة المغلقة وستوزع الجوائز والكؤوس والميداليات على الفرق الفائزة والمتفوقة في البطولة.

حكام مباريات الفترة الثانية

وسيشارك في قيادة المباريات الحكام الآتية اسماؤهم:

ابراهيم الشهاب - فيصل موسى - احمد قاسم - عبدالله الحواج - عبدالعزيز عبدالخالق - عمر العمري - كمال راجح - وهيب خليل.

اللجان العاملة

ولم يتغير شيء في اللجان العاملة بالبطولة وهي ثلاث لجان كالاتي:

● اللجنة التنظيمية والفنية..

وتتكون من الاستاذ محمد الجويسم رئيسا - وعبدالرحمن المسعد عضوا - ومحمد نبيل - عضوا - ومحمد الحباك عضوا.

● لجنة السكن والاعاشة وتتكون من الاستاذ عبدالرحمن المسعد رئيسا - وعبدالفتاح الفرارجي عضوا ومبراز العصيمي عضوا واحمد عبدالمنعم عضوا.

● لجنة الملاعب: وتتكون من الاستاذ محمد الجويسم عضوا - ومحمد الحباك عضوا ومحمد الخميس عضوا.

هذه اقوى الفرق المشاركة

ومن اقوى الفرق المرشحة للصعود في التصفيات هجر من الاحساء والاتفاق من الدمام لانهما يمتلكان لاعبين على قدر كبير من المستوى وكانت لهم التجربة في اندية الدرجة الاولى لكرة السلة وقد هبطا لظروف لحقت بالفريقين وخاصة هجر وكذلك من اقوى المرشحين نادي وج من الطائف. فهل تشهد البطولة التنافس القوي من اجل الصعود اذا ما عرفنا بان المجال متاح لاربعة اندية من تسعة.؟!

لقطة سلة.

الاتحاد العربي السعودي للكاراتيه والتايكندو والجودو

يحدد الانشطة والمسابقات المحلية واماكن اقامتها الجامعات والمعاهد تساهم في استضافة بعض البطولات

كتب/ ابراهيم الجريسان:

يبقى الاتحاد العربي السعودي للكاراتيه والتايكوندو والجودو من انشط الاتحادات السعودية بنشاطاته وبطولاته الداخلية سواء على مستوى دوري المناطق او المنتخبات لتلك المناطق او الدوري العام او حتى اختبارات الترفيع على مراحل وفي مختلف المناطق.

الكاراتيه والاتحاد والمناطق

وفي لعبة الكاراتيه سيتولى الاتحاد اقامة دوري الاندية في مختلف المناطق حيث سيكون على النحو التالي:

● الاسبوع الاول من دوري اندية المملكة خلال الفترة من ١٤٠٥/١/٨هـ وحتى ١٤٠٥/١/٩هـ في جامعة الملك عبدالعزيز بجدة.

● الاسبوع الثاني ١٤٠٥/١/٢٢هـ بالمركز الرياضي بالاحساء

● الاسبوع الثالث ١٤٠٥/٢/٦هـ بالمركز الرياضي ببريدة

● الاسبوع الرابع ١٤٠٥/٢/٢٠هـ في نادي عكاظ بالطائف.

● الاسبوع الخامس ١٤٠٥/٣/٥هـ في جامعة البترول والمعادن بالظهران.

● الاسبوع السادس ١٤٠٥/٣/١٢هـ بالمركز الرياضي بابها

● الاسبوع السابع ١٤٠٥/٤/٢هـ بنادي الوحدة بمكة المكرمة.

● الاسبوع الثامن ١٤٠٥/٥/٣هـ بصالة رعاية الشباب بالمدينة المنورة.

● نهائي دوري اندية المملكة ١٤٠٥/٥/١٠هـ بمعهد العاصمة النموذجي بالرياض.

● اما بطولة المملكة للفردي والفرق في الكاراتيه فستكون يوم ١٤٠٥/٦/٢٨هـ بمعهد العاصمة النموذجي بالرياض.

التايكوندو وخمس بطولات داخلية

اما في التايكوندو فمن الانشطة والمسابقات ما يلي:

● بطولة المنطقة الوسطى يوم ١٤٠٥/١/١هـ بمقر العاصمة النموذجي بالرياض.

● بطولة المنطقة الغربية يوم ١٤٠٥/٢/١٣هـ بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة.

● بطولة المنطقة الشرقية يوم ١٤٠٥/٢/١٨هـ بجامعة البترول والمعادن بالظهران.

● بطولة دوري منتخبات المناطق يوم ١٤٠٥/٣/٢٦هـ بمعهد العاصمة النموذجي بالرياض.

● بطولة المملكة الفردية يوم ١٤٠٥/٥/١٧هـ بمعهد العاصمة النموذجي بالرياض.

وخمس بطولات في الجودو

واما البطولات المقرر اقامتها في الجودو خلال الموسم القادم فهي:

● بطولة المنطقة الوسطى يوم ١٤٠٥/١/١٥هـ بمعهد العاصمة النموذجي بالرياض.

● بطولة المنطقة الغربية والمدينة المنورة يوم ١٤٠٥/١/٢٨هـ بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة.

● بطولة المنطقة الشرقية والاحساء يوم ١٤٠٥/٢/٢٧هـ بجامعة البترول والمعادن بالظهران.

● بطولة المنطقة الجنوبية يوم ١٤٠٥/٣/١٢هـ بصالة الخالدية بابها.

● بطولة دوري منتخبات المناطق يوم ١٤٠٥/٥/٢٤هـ بمعهد العاصمة النموذجي بالرياض.

اختبارات الترفيع

اما اختبارات الترفيع للاعبين في مختلف مناطق المملكة فهي على النحو التالي وبحسب المراحل:

● المرحلة الاولى للمنطقة الوسطى يوم ١٤٠٥/١/٢هـ بمعهد التربية الرياضية بالرياض.

● المرحلة الاولى للمنطقة الغربية يوم ١٤٠٥/١/١٠هـ بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة.

● المرحلة الاولى للمنطقة الشرقية يوم ١٤٠٥/١/١٧هـ بنادي القادسية بالخبر.

● المرحلة الاولى بمنطقة الاحساء يوم ١٤٠٥/١/٢٤هـ بنادي الفتح بالمبرز.

● المرحلة الاولى للمنطقة الجنوبية يوم ١٤٠٥/٢/١هـ بصالة الخالدية بابها

● المرحلة الاولى بمنطقة القصيم ٨ صفر ١٤٠٥هـ بالمركز الرياضي ببريدة.

● المرحلة الاولى بمنطقة المدينة المنورة ١٥ صفر ١٤٠٥هـ نادي احد بالمدينة.

● المرحلة الثانية للمنطقة الشرقية يوم ١٤٠٥/٥/١٢هـ بنادي القادسية بالخبر.

● المرحلة الثانية لمنطقة الاحساء يوم ١٤٠٥/٥/١٨هـ بنادي الفتح بالمبرز

● المرحلة الثانية للمنطقة الوسطى يوم ١٤٠٥/٥/٢٦هـ بمعهد التربية الرياضية بالرياض.

● المرحلة الثانية للمنطقة الغربية يوم ١٤٠٥/٦/١٠هـ بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة.

● المرحلة الثانية لمنطقة المدينة المنورة يوم ١٦ جمادى الثانية ١٤٠٥هـ بنادي احد بالمدينة المنورة:

● المرحلة الثانية لمنطقة القصيم يوم ١٨ جمادى الثانية ١٤٠٥هـ بالمركز الرياضي ببريدة.

● المرحلة الثانية للمنطقة الجنوبية يوم ١٤٠٥/٦/٢٣هـ بصالة الخالدية بابها.

هذه اهم الانشطة الداخلية التي بعث بها الاتحاد الى المكاتب الرئيسية لرعاية الشباب وارفقها ببعض التعليمات العامة للانشطة والمسابقات لعام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ.

- لقطة كاراتيه

جوكر نادي الرياض عبد الله القعود في حديث لدنيا الرياضة

بسبب هذه الشخصية ابتعدت من الهلال

أتمنى أن أرد الجميل لنادي الرياض

الصحافة لها دور كبير في التأثير المباشر على الشباب وأتمنى ان يعي العاملون بها ذلك





هو احد اللاعبين القلائل الذين يتمتعون بالخلق العالي والتعامل الجيد داخل الملعب متزن. هادىء الى ابعد الحدود مخلص كثيرا لاي شعار يرتديه ، باخلاقه العالية كسب ثناء وحب مدربيه كانت بداية حياته الرياضية في نادي الهلال الا انه ولاسباب سنذكرها ابتعد عن النادي حيث تم بعد ذلك تنسيقه فاتجه الى نادي الرياض حيث برز في هذا النادي واستطاع ان يكون احد نجومه. وهو مثال جيد للاعب الخلوق المخلص ولنتركك عزيزي القارىء في هذا الحوار مع الكابتن عبد الله القعود

● البداية كانت عادية من الحواري الى المدرسة وهناك رآني الأستاذان حمد النقيد ومحمد الخراشي فطلبا مني الذهاب معهما الى نادي الهلال وبدافع رغبتي وحبي في هذا النادي وافقت على التسجيل فيه.

وكنت اتمنى ان ابرز في نادي الهلال لاخدمه من خلال حبي له ولكن كانت هناك ظروف قاهرة اعترضت طريقي. ساعد على ذلك ايضا الحظ الذي لازمني خلال فترة وجودي في نادي الهلال.

● كاد ريفالينو ان يتسبب في ابتعادي عن الكرة ولذلك قصة مفادها انه في احد التمارين ومن ضربة زاوية (ركنية) لعب ريفالينو الكرة قوية قوسية في المرمى فما كان من ابراهيم اليوسف الذي كان حارسنا الا ان قفز ليحول الكرة الى الأوت ولكن بدلا من الأوت ضربت الكرة في عيني واحسست وقتها ان عيني قد سقطت من شدة الالم ونقلت الى الاسعاف حيث اجريت لي عملية جراحية تكللت بالنجاح والحمد لله وابتعدت بعد ذلك لفترة طويلة عن الملاعب.

● بعد ان تستغني الهلال من كشوفاته سجلت في نادي الرياض وذلك لايماني الكامل بانني لم اخذ فرصتي كاملة في الهلال والحمد لله اعتقد انني قد وفقت الى حد ما في نادي الرياض.

● الحقيقة انني وجدت في الرياض كل المحبة والود سواء من قبل الاداريين او اللاعبين وانا اكن لهم نفس الود والحب واتمنى ان اوفق لرد الجميل الذي اولونيه.

● تدني مستوى فريق كرة القدم بالرياض في الموسم الماضي يعود الى عدة اسباب منها الاصابات التي لحقت بمعظم اللاعبين والذين لم يكن لدى النادي احتياطي جاهز لملء فراغهم كذلك ظروف ادارة النادي الصعبة بالاضافة الى تهاون بعض اللاعبين والذين يتخلفون كثيرا عن التمارين او يتركون الفريق وهو في امس الحاجة لهم واتمنى ان شاء الله ان تتعدل الاوضاع في الموسم القادم ليعود الرياض الى جمهوره بثوب جديد ويقدم مستويات جيدة.

● مركز الحراسة في فريق الرياض ليس مشكلة او مكمن خوف بل بالعكس فهناك حراس على مستوى فني جيد ولكن قد تنقصهم الخبرة لصغر سنهم وسوف يكتسبون الخبرة مع مرور الوقت ولا اعتقد اننا سنعاني من نقاط ضعف في حراسة المرمى.

● ادارة نادي الرياض تحاول النهوض بالنادي ككل الا ان هناك ... بعض الاداريين الذين لا يتواجدون في النادي واتمنى ان يكون الجميع في مستوى الاستاذ محمد ابو سبعة ...





سأتجه للتدريب بعد تركي الكرة كلاعب

جوار احمد المصيبيح ● تصوير افتاب عالم

اللاعب الدولي كابتن منتخب العرب صالح النعيمة.

● اما على المستوى العالمي فيعجبني اداء كابتن منتخب ايطاليا وقشاش فريقها شيريا.

● هناك شخصيتان رياضيتان اعتز بهما كثيرا الاول هو سمو الامير بندر بن محمد والثاني هو الاستاذ محمد ابوسبعة وانا ادين لهما بالفضل الكبير علي..

● الرياض هو النادي الذي يمتلك قلبي حاليا وان كنت لا أخفي حبي لنادي الهلال ولكن في المرتبة الثانية لي بعد نادي الرياض.

● الحارس الاول في المملكة هو حارس منتخب المملكة العملاق محمد بالطلق.

● لاعب الدفاع الاول في نظري هو حسين البيشي.

● فهد المصيبيح وصالح النعيمة هما افضل لاعبي منطقة الوسط.

● ماجد ومحيسن هما المهاجمان الاولان في المملكة.

● منتخبنا الوطني قدم مستويات مشرفة ...

المنتخب والرقي بمستواه..

● عطاء اللاعب يتوقف كثيرا على نوعية تفكير ذلك اللاعب ومدى نضجه فاذا كان مخلصا ومتحمسا للشعار الذي يرتديه فانه بلاشك سيعطي افضل ما عنده واذا كان عكس ذلك فانه الى النهاية لا محالة..

● مدرب فريق الرياض البرازيلي لم اتمرن معه حتى الآن حتى استطيع ان اعرف قدراته ولكن قرأت عنه وعن ماضيه عبر الصحف ويظهر لي انه مدرب قدير اتمنى ان شاء الله ان يقدم للرياض كل ما لديه وان يساهم في ارتقاء مستوى الفريق كما اتمنى ان يتعاون مع جميع زملائي اللاعبين لما فيه خير ومصلحة الرياض واتمشم ان شاء الله ان يكون في مستوى طموحات جماهير الرياض..

● كارلوس مدرب الهلال السابق كان مدربا رائعا وقد تدربت على يديه فترة عندما كان في الهلال ولكن اعتقد انه كانت هناك بعض التدخلات من تشكيلة الفريق وهذه التدخلات هي التي ادت الى النتائج العكسية التي مني بها الهلال وكان اللوم الجماهيري منصبا على كارلوس بحكم انه هو مدرب الفريق.

ولكن اعتقد انه من افضل المدربين.

● ابتعادي عن الهلال ومن ثم تنسيقي من كشوفاته ناتج عن انني لم اجد الفرصة في النادي حيث كنت ابعد دائما من كل تشكيلة للفريق واتذكر انه في احد السداسيات التي كان ينظمها معهد التربية الرياضية اشترك الهلال بفريقين ... ولكن فوجئت بالشيخ عبد الرحمن بن سعيد وهو يطلب من كارلوس ابعادي من الفريق وفعلا تم ذلك ...



انا معجب بهذا اللاعب ؟ وهؤلاء هم نجومي المفضلون

● هناك قصور اعلامي من جهة نادي الرياض حيث تهمل معظم اخباره واتمنى ان ينال الرياض حقه كغيره من الاندية.

● اوزفالدو لم يفشل مع الرياض واستغرب اصدار مثل هذا الكلام بل على العكس تماما فاوزفالدو اثبت نجاحه مع الفريق رغم قصر المدة وهو مدرب له طريقته المميزة في اداء التدريبات وتمنيت ان يستمر اوزفالدو مع الرياض ولكن.

● الصحافة الرياضية لها دور كبير في التأثير على الشباب واتمنى ان تكون في المستوى اللائق وان تعطي كل ذي حق حقه وان تلتزم بالامانة الصحفية لان اي شيء يكتب في الصفحات الرياضية يكون ذا تأثير مباشر لذلك فيجب على العاملين بها تحري الدقة في مصادر اخبارهم.

● المدربون الذين عاصرتهم كثيرون واذكر منهم . اميرال. زاجالو. كارلوس. فلهو اوزفالدوا. سميث. وبروشتش. ولكل واحد منهم طريقته الخاصة في التدريب وهم مدربون قديرون وقد استفدت منهم.

● هناك مباريات كثيرة كنت اتمنى ان العبها اذكر منها مباراة الهلال والرياض في الموسم الماضي والتي خسرناها بثلاثة اهداف وكنت اتمنى مشاركة زملائي في تلك المباراة ولكن الاصابة منعتني من ذلك.

● اسعد اللحظات التي مرت بي هي تلك اللحظات التي اعقبت اجراء العملية الجراحية (لعيني) والتي تكللت بالنجاح.

● المركز الذي ارتاح للعب فيه هو مركز الوسط حيث كنت العب به سابقا ولكن المستر كارلوس اعادني الى خط الظهر وعلى العموم فانا العب في اي مكان يختاره المدرب ويرى انه في مصلحة الفريق.

● بعد اعتزالي الكرة سوف اتجه الى التدريب بعد ان اكون قد حققت خبرة كافية في هذا المجال.

البطاقة الشخصية

الاسم عبد الله ناصر القعود ...

... قصتي مع ريفالينو

نقاط اسبوعية

دورة ابطال الضرب!

استاء الوسط الرياضي هنا من الاخبار الغريبة والمتعلقة باحداث دورة الصعود التي تجري الان بمنطقة القصيم وبالطبع كان سبب الاستياء الرئيسي هو تمادي بعض لاعبي الاندية المشاركة في الاعتداء على الحكام كعادة سيئة بدأت من العام الماضي!!

وكذلك كانت هناك تصرفات جديدة ودخيلة على مجتمعنا الرياضي وهي ان جماهير احد الاندية الذي خسر احدى المباريات قامت «بتكسير» الزجاج بمدينة بريدة تعبيرا عن عدم رضاها بالهزيمة وللاسف لم يكن اي عقوبات رادعة للحد من تلك الظواهر الشاذة التي بدأت تغزونا عبر الاعلام الخارجي لتصرفات الجماهير المتهورة «الغاضبة»!

ومثل هذه التصرفات يجب الا تمر مرور الكرام على المسئولين ولا بد من وضع عقوبات صارمة لمن تسول له نفسه في الاساءة والخروج من المبدأ فالرياضة اخلاق ووسيلة للترويح عن النفس ولكن للاسف ما نراه الان من تصرفات البعض شيئا يحز في النفس ويجعلنا جميعا نراجع حساباتنا من جديد ونعالج الاخطاء . والصحافة لها الدور الاكبر في القضاء على تلك التصرفات .. في توعية المجتمع الرياضي بالابتعاد عن الاثارة والمبالغة الزائدة التي انعكست على تصرفات الجماهير كما حدث مؤخرا!

ولعل محور المشاكل الاخيرة هو التحكيم الذي صاحب بعض المباريات في هذه الدورة ولعل احد الحكام اعتدي عليه اعتداء مؤلما من احد اللاعبين وهذا ما لا نتمناه والشيء الطريف في الامر هو ان عقوبة اللاعب المخطيء تسفيره الى خارج بريدة!! وكأنه لاعب سيلاني! فبامكان هذا اللاعب العودة بأية وسيلة مواصلات الى مكان اقامة هذه الدورة..

فالعقوبات التي يجب ان تصدر بحق مثل هذا اللاعب السجن اضافة الى حرمانه وشطبه من سجلات الاتحاد نهائيا كما حدث مؤخرا! لكي لا تتفشى تلك الظاهرة بين اللاعبين وتجعل اللاعب يفكر مسبقا بالعقوبة الصارمة التي ستصدر بحقه بعد الاعتداء.

اعود للحكام مع احترامي لهم لا بد ان يناقشوا في اخطائهم وقد كررت هذا الطلب دائما خوفا من حدوث مثل هذه الاعتداءات التي تساهم في اخراج الرياضة عن هدفها السامي!!

ودورة الصعود من الاجدر ان تقام في الرياض او جدة بحيث تسهل السيطرة على اي حدث ممكن سواء من اللاعبين او من الجماهير بحكم تواجد جميع المسئولين والمهتمين بالحركة الرياضية وكذلك مضاعفة رجال الامن ولكي يكون اعلامها ايضا على المستوى المطلوب..

امنياتي الا تتكرر مثل هذه التصرفات الدخيلة على مجتمعنا وهذا لا يحدث الا بتكاتف الجميع وخاصة كما اسلفت الصحافة الرياضية التي احملها جزءا من المسئولية بسبب ميلها الى الاثارة والمبالغة التي تصدر من جراء ردود فعل وتصرفات من بعض اللاعبين والجماهير ذوي العقول الفارغة!

«باختصار»

اتحاد اليد مع احترامي له بحاجة الى غربلة وابعاد كل متهاون وكل اداري يوجد اسمه فقط وتشكيل مجلس ادارة جديد اذا كانت الاخبار التي افادت بتواجد اداري واحد فقط !!

واغلب الاتحادات تقوم اعمالها على شخص واحد اما على اداري او سكرتير متفرغ!!

لا حياة لمن تنادي!

اغلب الزملاء كتبوا باسهاب عن قرار اتحاد السلة «المرتجل» وهو السماح للاعب الاجنبي بالمشاركة مع الاندية في الموسم القادم وفي رأيي ان اتحاد السلة عندما اصدر هذا القرار ...

اراء رياضية

«القلوب كلها مع المنتخب»

بعد ظهور التشكيلة النهائية لافراد منتخبنا الوطني والذي يعسكر حاليا في البرتغال ويوشك المعسكر ان يكون في مراحله النهائية والذين لم توجد اسماؤهم ليسوا مبعدين بل هم متواجدون مع زملائهم ويشاركونهم في التصفيات وجدانيا واذا كانت ظروف التصفيات بتحديد عدد معين هو ١٧ لاعبا قد يحرمهم من المشاركة فبعدهم مؤقت وهم جنود يلبون النداء متى استدعوا عموما تمنياتنا الخالصة لمنتخبنا الوطني بالتوفيق في مسيرته وان يكون الانتصار له عادة دائمة بعد الاستعداد الجيد وتوفير كافة الامكانات من اجل انتصار الاخضر والذي قلوب الملايين من هذا الوطن الغالي ستكون معه وهو سفير مفوض سيصنع اجمل اللوحات الكروية في لوس انجلوس.

«الادارة المثالية في الأهلي»

□ لن اخوض في الحديث عن جميع ادارات الاندية فهي بلاشك ليست كلها سلبية لان الادارة تضم بين جنباتها اناساً مخلصين وجديرين بمناصبهم والعكس ولنا في ادارة الاهلي المثال الحي للادارة الواعية المتفهمة لدورها تعطي وتعمل باخلاص وصمت وبطولات النادي الاهلي في الموسم الماضي تتحدث عن اعمالهم ولن نجد غرابة في ذلك اذا ماعلمنا ان الادارة الاهلاوية يراسها شاب مثقف وواع وهو الدكتور عبدالرزاق ابوداود وكذا الاستاذ احمد عيد وبقية زملائهم اعدوا فريقهم للكاس في الموسم الماضي اعدادا جيدا ولم يوفق المدرب واللاعبون في الكسب هل تفرقوا واعلنوا استقالاتهم بعد الخسارة ابدا هذه الخسارة زادت من عزيمتهم على العطاء ولمت شملهم مؤمنين ان الرياضة دائما فوز وخسارة واعلنوا استعدادهم للموسم القادم مبكرا فاعدوا لمعسكرهم في البرازيل وقاموا باقامة الدورات التنشيطية وكسبوا عددا من النجوم وفي مختلف الالعاب وقاموا باستقدام مدربين اكفاء لبعض الالعاب هل قامت الاندية الاخرى بما قام به الاهلاويون بالطبع ليس الكل حتى بطل الكأس جُعلت تلك البطولة ستارا لمشاكله الادارية واعمت الاعين عن الاخطاء والآن ماهو استعداد بطل الكأس.. اللاعبون البعض مبتعد والبعض في باريس حتى مدير الكرة هو الآخر ساير الركب وسافر بحفظ الله الى اسبانيا والادارة لايوجد منها احد في الرياض سوى الامير سعود الثنيان وهو من خارج مجلس الادارة والاندية استعدت وسجلت لاعبين وتعاقدت مع مدربين للالعاب المختلفة والهلاليون نائمون!! والضحية تلك الجماهير العريضة.

واخيرا لو كان هناك درع او كأس لافضل ادارة لكان نصيب الادارة الاهلاوية بكل جدارة فتحية لجميع العاملين في الادارة الاهلاوية مع التمنيات لهم بدوام التوفيق.

«لا للاجنبي في احد»

□ بعد ان تم السماح للاعب الاجنبي في المشاركة في الموسم القادم ضمن الاندية الممتازة في كرة السلة لن اتحدث عن سلبيات وايجابيات هذا القرار الذي لم يكن مناسبا في توقيته فقد تحدث عنه الزملاء باسهاب في اغلب الصحف ولكن ما اود قوله هو موجها للادارة الاحدية بأن لايحاولون مسايرة الركب فلديهم ابناء الوطن الذين يتوهجون عطاء واخلاصا وباستطاعتهم المحافظة على احتكارهم لبطولات السلة حتى لوشارك لاعبون اجنبيون في المباراة وليس واحد وانا واثق من ان عمالقة السلة الاحدية وابطال الخليج قادرون على المحافظة رغم مشاركة اللاعب الاجنبي فالعطاء للاعب اساسه الاخلاص وحب اللعبة فرجائي للمسؤولين في احد ان يستمر الفريق كما هو عليه فالشرقي والابو والمولد ومعاذ وزملاؤهم فيهم الخير والبركة.. ووجود الاجنبي قد يحرم احدهم من المشاركة وهو الافضل وبالتالي يفقد فريقه والمنتخب والله الموفق.

«هذا التصرف ليس حلا»

□ مهما يكن من اخطاء داخل الملعب من الحكم فهو بشر معرض للخطأ لكنه لن يتعمد فوز فريق على الآخر فالضرب وخلع الحذاء اعز الله الجميع وضرب الحكم في وجهه يعتبر تصرفا اهوج من لاعبي الجزيرة ومفروض منهم ان يضبطوا اعصابهم واذا كان لهم حقوق او ملاحظات على الحكم فهناك اللجنة الفنية وما عليهم الا تقديم احتجاج بذلك وتدوين مالهم من ملاحظات داخل الاحتجاج واللجنة تنظر فيه اما قيامهم بضرب الحكم حسن النميري احد الحكام الشباب فهو تصرف غير منطقي ولايقره العقل فتحية لاداريي الفريق ومدربه واحد اللاعبين الذين ضربوا اروع الامثلة في الروح الرياضية وضبط النفس في مثل هذه الامور فهم بحق يستحقون الشكر.

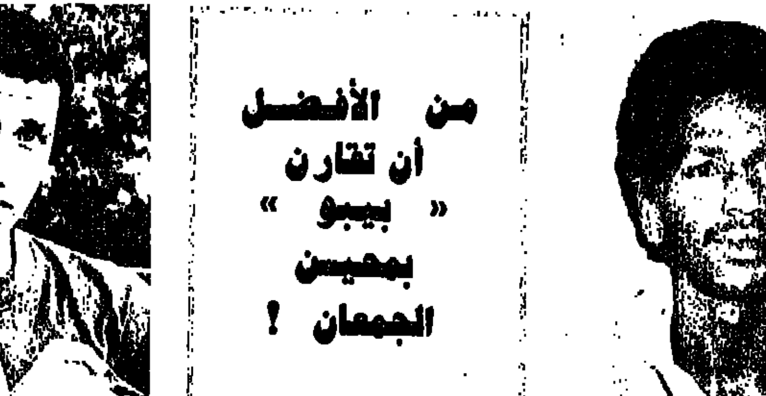
سليمان المساعد

مقارنة ماجد بالخطيب تأخذ ابعادا جديدة في تعقيب على القارىء المصري احد القراء يقول:

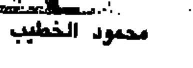
كل ما لدى الخطيب من أمجاد شاهدناه ولا يؤهله للمقارنة



ماجد عبدالله



من الأفضل أن تقارن «بيبو» بمحيسن الجمعان!



محمود الخطيب

كنا في الاسبوع الماضي قد نشرنا في الصفحة تعقيب الاخ مرسي عبدالعظيم من جمهورية مصر العربية حول موضوع مقارنة اللاعب الدولي المعروف محمود الخطيب ولاعبنا الكبير ماجد احمد عبدالله والذي تناول فيه الاخ مرسي عدة نقاط في المقارنة ردا على كاتب الموضوع اساسا (احمد الصالح).. وطيلة ايام هذا الاسبوع والقسم يتلقى الكثير من رسائل القراء والذين اغلبهم عاتبون على وجهة نظر مرسي عبدالعظيم وسننشر هذا الاسبوع رسالة من تلك الرسائل والمتضمنة وجهة نظر تقريبا تتفق مع وجهة نظر الاخوة القراء الذين وصلت الينا رسائلهم.. على ان ننشر في الاسبوع القادم بعض الرسائل التي تناولت هذا الموضوع ايمانا منا بحرية ابداء الرأي ووجهات النظر.

أعجبني كثيرا ما اجتهد به كثير من الاخوة القراء اصدقاء الرياض في وضع مقارنة نسبية بين بيليه العرب حسب اجماع النقاد، بل اكبر النقاد الرياضيين النجم ماجد عبدالله وبين النجم ايضا اللاعب محمود الخطيب ولكن ما اثار انتباهي بطريقة ملحوظة هو رسالة الاخ مرسي عبدالعظيم من مصر في الرياض الاسبوعي الجمعة ٥ شوال الذي عقب بطريقة ادعى بها عدم التحيز وادعى الانصاف الا انها كانت مليئة بالاخطاء والتحيز وعدم الادراك الرياضي الكامل وسوف ابرز اهم النقاط المدرجة على موضوعه الذي عقب به على موضوع الاخ احمد الصالح.

اولا: قبل ان يضع اي كلمة مقارنة وحسب قوله في بادىء ذي بدء خالف الاخ احمد حول كل ما تطرق اليه من المقارنة بين ماجد والخطيب اي انه انكر تسديد ماجد للكرة براسه المشهور وانكر تخلص ماجد من الرقابة وانكر مراوغته وجميع مهاراته التي تعرض لها الاخ احمد الصالح اذا فانت يا اخ مرسي لم تعترف بكل المهارات التي اعترف بها غالبية النقاد الرياضي على الصعيدين العربي والدولي..

ثانيا: قلت ان الفارق بينهما كبير من حيث الخبرة والمستوى واللذين يأتيان لصالح محمود الخطيب ووضعت بين قوسين لقبه (بيبو) وقارنت بان الخطيب قضى ضعف مدة ماجد في الملاعب ومستواه ضعف مستوى ماجد وردي عليك هو ان المقياس لا يكون بالكم ولكن بالكيف اما مقارنتك بمستواه فهذا حكم عليه من هو يفوقك خبرة ومستوى في العلم الكروي.

ثالثا انك قلت ان لا نحكم على مستوى الخطيب من الشريط الفيديو الذي يعرض حياة اللاعب الخطيب لان في حياته ابداع اعظم، وهنا اخالفك يا اخ مرسي لان الشريط يحتوي على عصارة امجاد الخطيب لتحقيق هدفين بالنسبة له الاول الهدف المادي والثاني التعريف الكامل بالخطيب ولا اعتقد ان تعاطف الجمهور داخل الملعب وصياح جمهور الخطيب في المباريات الاخرى سيجعلنا منقادين دون تفكير او عقل ونكون فقط نفكر بعواطفنا.

رابعا: ظهرت قمة تحيزك عندما قلت ان اهداف الخطيب في الجزء الاول من الدوري المصري تفوق اهداف ماجد طوال الموسم الرياضي.. وهنا وعزائي في هذا القول هو انك يبدو ضعفك في الحساب فلو حسبت عدد الاندية المشتركة في الدوري المصري وعدد الاندية المشتركة في الدوري السعودي ووضعت الفرص المتاحة للخطيب في عدد المباريات والفرص المتاحة لماجد في عدد المباريات ولو حسبتها واجريت النسبة فانك سترى خلاف ما ذكرت.

خامسا: انك فضلت الخطيب على نجوم القارة الافريقية ونسيت ان هناك من هم افضل بعشرات المرات من الخطيب مثل نجم تونس تميم ونجم الجزائر البلومي ونجم السودان مصطفى النقر.

سادسا: ادنت نفسك ادانة فظيعة لتثبت على نفسك قلة خبرة معلوماتك الرياضية عندما قلت ان الكرة الاسيوية اضعف مستوى وتشريفا من الكرة الافريقية ونسيت ان اسيا انجبت للوس انلوس ثلاثة فرق وافريقيا انجبت فريقين فقط علما انه يحز في نفسي ان اضع مقارنة بين اسيا وافريقيا لان جميعهم عرب والثلاثة فرق الاسيوية هي خليجية ولو راجعت كثيرا من المباريات التي حدثت ولناخذ على سبيل المثال الفريق الجزائري الذي ذكرته في مقارنة لاحراجه المانيا وقهرهم وهذا شرف لنا جميعا كعرب ولكن هذا الفريق الذي قهر المانيا خرج بنتيجة خاسرة امام نجوم المملكة وليتك تسال عن ذلك لتتاكد بنفسك لانني على ثقة بعدم سماعك حتى عن ان هناك مباراة جرت بين الفريقين.

سابعا. زيادة في اصرارك على اظهار كنوز خبرتك في المعلومات الرياضية ادعيت انه لايوجد في هذا الوقت او الوقت السابق اي مقارنة بين اي لاعب عربي والنجم محمود الخطيب وتجاهلت نجوم الكرة العرب امثال منصور مفتاح وجاسم يعقوب وعبدالعزيز العنبري ونجوم قذائف المنتخب العراقي ونجوم سوريا ولبنان والدول الافريقية ولاحظ انني ابتعدت عن نجوم المملكة حتى لا اكون في نظرك متحيزا.

علما انني افضل ان اضع مقارنة بين نجم الكرة الخطيب مع احد براعم واصغر لاعبي منتخبنا مثل النجم محيسن الجمعان والابتعاد عن نجمنا ماجد لانه اكبر من ان تحكم عليه وكفى بالصحف العالمية نقدا وابداعا والقابا به وله.

ثامنا: ومع اشد احترامي لوجهة نظرك افضل ان تنتظر قليلا وبالاخص لبعد انتهاء اولمبياد لوس انجلوس حيث سترى ماجد والخطيب وبعدها لا ولن انتظر منك تعليقا لان ما ستراه وسنراه سيكون علما وعاليا في غنى عن الكلام والتعليق، علما ان ماجد وزملاءه سيلعبون امام اكبر مدرستين في العالم وهما المدرسة البرازيلية والمدرسة الالمانية وسوف يلعبوا مع اكبر مدارس الكرة الافريقية الكرة المغربية وبعدها اريدك ان تبصم بكلا كفيك وتنصرف عن مقارنة كماسلفت انت لا يوجد لها مقارنة ولكن ليس كما تعني بل العكس، علما انني لست مثلك بل اتمنى ان ارى النجم الخطيب من ابدع اللاعبين في لوس انجلوس وان اراه نجما فوق النجوم لان هذا شرف لنا كعرب وكرياضيين نتمتع بالروح الرياضية التي لا تفرق بين لاعب وآخر وانما هي مكملة لبعضها والتمني لكل فرقنا العربية التوفيق.. كما انني اذكرك بان لاعبنا ماجد سيؤشر على الوجرافات المعجبين به من النجوم وقد يكون اولهم زميله النجم محمود الخطيب.

وبعد لوس انجلوس سيكون لنا حديث وماالتوفيق الا من عند الله.

والسلام عليكم

يوسف خالد جستنية
مدينة الرياض





محيسن الجمعان



جاسم يعقوب

هاني مصطفى مدرب الفريق يقول:

برنامج كامل للفريق وإحتكاك لكشف المستوى



في البداية أقول انني تسملت المهمة رسميا بتكليف من الجهاز الفني للفرق القومية بقيادة الكابتن الوحش وبتصديق من مجلس ادارة اتحاد الكرة وذلك اول مايو الماضي وفور تسلمي المهمة قابلتني ظروف امتحانات الطلبة وبالتالي صعوبة المران وخلال هذه الفترة حرصت على اجراء عدة مقابلات مع مدربي الفرق بشتى الاندية للتعرف منهم على ابرز العناصر لديهم ومراكزهم وكذلك قمت بتنظيم برنامج اعدادي على ضوء المعلومات التي لدي عن طريق ترشيح المدربين واختيار اللجنة الفنية التي اختارت ٢٦ لاعبا بدأت معهم فترة الاعداد الاولى من العشرة ايام الاخيرة في يونيو واشتمل المران على فترة واحدة يوميا تحت الاضواء الكاشفة بالاهلي مع معسكر باتحاد الكرة واستمر حتى ١٢ يوليو.

سندخل معسكرا في القاهرة او الاسماعيلية ثم يعقب ذلك معسكر في المانيا الغربية يبدأ اول سبتمبر ويستمر حتى ٢٢ وسنلعب خلال تلك الفترة اربع مباريات ودية للاحتكاك وعقب ذلك نعود للقاهرة لنلعب اكثر من مباراة دولية ودية مع فرق قوية بافريقيا مثل الكاميرون وساحل العاج لزيادة الاحتكاك لندخل بعد ذلك على لقاء المغرب الأول في المدة من ٢ الى ٤ نوفمبر بالدار البيضاء بثقة وننجح بعون الله في خوض اول خطوة في مشوارنا الافريقي وعقب العودة سندخل في معسكر استعدادا للقاء الثاني في المدة من ١٦ الى ١٨ نوفمبر بالقاهرة.

حقيقة لااستطيع ان احكم على مستوى اللاعبين الموجودين حاليا بالمعسكر سواء من الناحية الفنية او التكتيكية حيث لم اشاهدهم في احتكاكات رسمية قوية ولم أختزهم لعدم وجودي بالقاهرة خلال الفترة الماضية ولكن اقول من خلال البداية انهم لاعبون اكفاء مجتهدون مؤمنون بربهم ولديهم عزيمة وتصميم واصرار على عمل شيء لبلدهم ولانفسهم وهذا سيساعدني كثيرا في مهمتي.

وتركيزي في برنامج الاعداد يعتمد على الناحية الفنية بجانب الناحية البدنية كما تقول كرة القدم الحديثة وخاصة الالمانية والبرازيلية وفي نفس الوقت محاولة علاج اي اخطاء فردية بالمران الخاص والاخطاء التكتيكية بالاعادة والتكرار.

اللاعبون ال٢٦ يمثلون عشرة اندية بمصر على رأسها الاهلي والزمالك والاسماعيلي والاتحاد السكندري وغيرها من اندية مصر وهم: محمد عجيلة وخالد مصطفى وايهاب فرج ووفائي فرج لحراسة المرمى ومحمد سعد وضياء عبدالصمد وعلي عبدالعزيز وعطية فرج واحمد جمال ومحمد امام واسامة خشيش وسمير سليمان لخط الظهر واحمد رمزي وعلي السيد واشرف قاسم وطه السيد وفكري الصغير ومهنا محفوظ ومحمد عامر لخط الوسط وايمن عبده وخالد عبدالرحمن وحسام حسن وايمن اسماعيل والشيخ عثمان ومحمد السيد ومخلد صلاح لخط الهجوم وسنختار من هؤلاء ١٨ لاعبا للسفر للصين وباقي الفريق سيتدربون بأنديتهم بالتنسيق معي على اساس يعودون للمران معنا بجانب حوالي خمسة لاعبين آخرين اكتشفت ان مستواهم طيب.

للحق حتى الآن اجدتعاونا تاما من مجلس ادارة اتحاد الكرة وكذلك من الكابتن الوحش المدير الفني للفرق القومية ومدربي واستاذي بالاهلي والذي يقدم لي النصح ولايدخر جهدا للاطمئنان علينا واتعشم ان انجح في ان اتفق على اكثر من مباراة احتكاكية قوية قبل لقاء المغرب.

بلاشك المقارنة بين منتخب الناشئين عام ٨١ والآن به ظلم كبير ففي اعتقادي الشخصي ان هذا الفريق يصعب تكراره حيث ضم مجموعة متجانسة تجمع اللياقة والفن بجانب الاخلاص للوطن وبتوفيق الله نجحت في ان اشكلهم بالشكل المناسب لنظهر بالمستوى الذي بهر العالم حتى اننا فزنا على المانيا الغربية التي فازت بعد ذلك بالبطولة وقد اشادت اغلب صحف العالم بهذا الفريق وفاز طاهر ابوزيد بلقب هداف كاس العالم.. كل ذلك انجاز ولكني اقول رغم صعوبة المهمة الحالية الا انني لا أؤمن باليأس وسأحاول ان اصنع فريقا على نفس المستوى.

للاسف الشديد الفترة السابقة منذ عامين كانت الكرة المصرية تسير بتخبط شديد فمن يصدق اننا فزنا ببطولة افريقيا وحققنا نتائج باهرة في كأس العالم وبعد ذلك يتهم اللاعبون بانهم غير صالحين ومن الذي يتهمهم مسئول باتحاد الكرة بجانب عدم حصولهم على مكافات تليق او مصروف جيب لائق.. وهل يصدق احد اننا بعد ان وصلنا لدور الثمانية في كأس العالم حصل كل لاعب على ٢٥ دولارا فقط وفي استراليا اغلى دول العالم في نفس الوقت الذي حصل فيه الفريق القطري على مئات الدولارات.. كل ذلك أصاب اللاعبين بالاحباط بجانب ظروف وفاة الرئيس انور السادات قبل لقاء انجلترا في دور الثمانية مما ادى للهزيمة واعتقد لوسارت الامور طبيعية لفزنا بالبطولة.

بمناسبة الناشئين اقول قرار الغاء مسابقة الشباب تحت ٢١ سنة قرار فاشل ويجب على اتحاد الكرة اعادة النظر فيه فليس من المعقول ان يصرف نادٍ الآلاف على لاعب ويتركه بعد ذلك.

كلمة الملحق

الاختيار الصعب!

بما ان الكثير من المشاكل موسمية، فان المجتمع الان يعيش موسم مشاكل التسجيل والتحاق الطلبة بالجامعات والاهم من هذا وذاك.مشاكل كيفية اختيار الطالب للكلية التي يمكن ان يجد فيها ذاته فعلا وبذلك تنمو العلاقة بينه وبين ذاك التخصص الى ان تتبلور الى جهد مثمر لذات العمل وليس لاية دوافع مادية بحثه وبذلك فقط يمكن ان نقول بأنه سيشارك فعلا في خدمة وطنه، من اجل هذا كله وللمرة المليون نود ان نكرر على اهمية محاولة الاهل لمساعدة الابن على اكتشاف ميوله الحقيقية والانقياد لها بعيدا عن اية ضغوط اجتماعية او مادية او حتى نفسية والكل يدرك معني ذلك لذا لا داعي للتفصيل، كما اننا نعود ونؤكد على اهمية الاستفسار واللجوء الى عمادات القبول والتسجيل من اجل فهم انظمة الجامعات وشروطها وكيفية الاستفادة من ذلك كله في اختيار الافضل والاصلح بدلا من الاعتماد على الاخرين ويكون الثمن معلومات خاطئة تعرقل مسيرة الطالبة العلمية لزمن قد يطول وخسارة كفاءة وطنية كان يمكن ان تقدم الكثير.

من اجل هذا الوطن اولا واخيرا ومن اجل ابنائنا هلا ساعدناهم على تلمس اولى خطوات الطريق الصحيح

المحررة

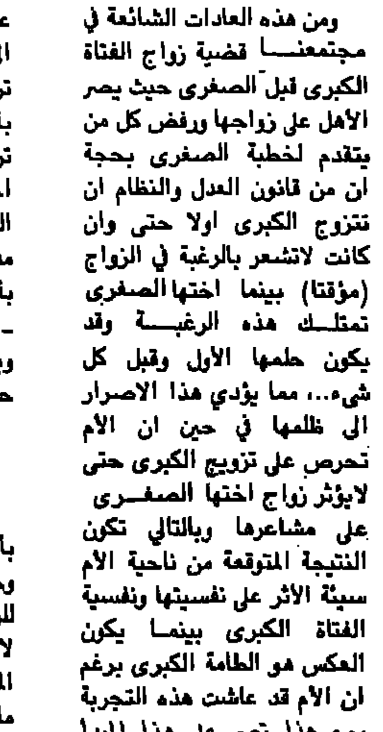
الفتاة

الكبرى..والصغرى

بين براثن قانون الاولوية في الزواج ونظرة المجتمع القاصرة ومايتولد منها من سلبيات

نور الهدى تركستاني

برغم التقدم العلمي والحضاري والفكري الا اننا مازلنا اسرى الكثير من العادات التي يصر اولياء الامور على التمسك بها لاعتقادهم بصحتها رغم ماعانوه بسببها في الماضي ورغم موقفهم المعارض ومواجهتهم عن تولي مسئوليتهم.. ولكنهم يصرون على نبش الصفحات القديمة واعادة التاريخ الذي كان في يوم من الايام منبوذا ولكنه اليوم يكرر ويعرض بنفس الصورة المنبوذة والمرفوضة ماعدا اختلاف بسيط يتجسد في ضحايا اليوم وليس الامس



ومن هذه العادات الشائعة في مجتمعنا قضية زواج الفتاة الكبرى قبل الصغرى حيث يصر الأهل على زواجها ورفض كل من يتقدم لخطبة الصغرى بحجة ان من قانون العدل والنظام ان تتزوج الكبرى اولا حتى وان كانت لاتشعر بالرغبة في الزواج (مؤقتا) بينما اختها الصغرى تمتلك هذه الرغبة وقد يكون حلمها الأول وقبل كل شيء... مما يؤدي هذا الاصرار الى ظلمها في حين ان الأم تحرص على تزويج الكبرى حتى لايؤثر زواج اختها الصغرى على مشاعرها وبالتالي تكون النتيجة المتوقعة من ناحية الام سيئة الأثر على نفسيتها ونفسية الفتاة الكبرى بينما يكون العكس هو الطامة الكبرى برغم ان الأم قد عاشت هذه التجربة ومع هذا تصر على هذا المبدأ حرصا منها وخوفا حتى ولو حاولت ان تجد الحل الانسب للبنتين لاستطاعت ان تدثر كل الالام والنتائج الوخيمة بدلا من الوقوع في اخطاء جسيمة تسبب في اثارة مشاكل ومواقف حادة وحساسة بين الاختين.

موقف الصغرى

ونتيجة لذلك تتوالد روح العداوة. والحقد لدى الفتاة الصغرى لشعورها بأن اختها الكبرى عنها اصبحت (حجر عثرة) في طريقها وبالتالي تلجأ الى شتى المحاولات من اجل ان تزج باختها الى بيت الزوجية بأي شكل من الاشكال... كان ترغبها بالزواج وتحاول في اختلاق الحسنات الرائعة في الرجل الذي يتقدم لها وتبين لها مدى معاناتها محاولة التوضيح بأنها العائق الوحيد من زواجها ـ المهم ان تتخلص منها ـ ويفسح لها الطريق فيكون لها حرية الاختيار.

تضحية الكبرى

وعندما تشعر الفتاة الكبرى بأنها السبب في تعاسة اختها وحرمانها من حقها تضطر للزواج دون ان تحسن الاختيار لانها لن تستطيع انتظار الزوج المناسب والوقت المناسب مادامت تمتلك شعورا بالذنب في حق اختها وبالتالي تكون النتيجة معروفة ومؤكدة لان هذا الزواج لم يقم على اساس من الاقتناع والرغبة الاكيدة وانما كان من اجل افساح الطريق لصاحبة الرغبة وقد يؤدي هذا الخضوع والتنازل الى انقلاب الصورة وتتوالد الكراهية والحقد لدى الكبرى لاحساسها بأن اختها الصغرى سببا في تعاستها هذه.. وربما حقدت على والديها.

ومن ثم لايلبث الوالدان الا ان يقعا فريسة للحسرة والندامة.

الكبرى ونظرة الناس

وقد يكون الوالدان اكثر وعيا وتفهما فيستشيران الكبرى من اجل تحديد موقفها عند رغبة الصغرى بالزواج... وتتزوج الصغرى... وبهذا تكون الكثير من العقد قد حلت .. ولكن نظرة المجتمع لاتزال قاصرة وغير واعية تجاه الفتاة الكبرى.. فتكثر الاسئلة والبلبلة التي تلتف حول عنقها لتخنقها بقسوتها وظلمها .. بل وجهلها. وتفرض عليها التنازل عن كل طموحاتها واحلامها من اجل ارضاء الاخرين ولجم السنة لاتعرف سوى ان تمتد لتعبث بمن يكون ضحيتها. وعندما تكون الفتاة الكبرى هي الضحية والسبب انها ترفض الزواج من اجل ان تصل الى هدف معين تحقق من خلاله ذاتها وتثبت قدرتها على تحمل المسئولية وتهيىء نفسها لتقوم بدورها وهي مؤمنة بأنها ستجد الانسان المناسب في الوقت المناسب ولكن كون اختها الصغرى قد تزوجت عليها وهي ايضا قد تتزوج حتى وان كانت لاتشعر بالرغبة الحقيقية في الزواج او ربما لم يأت بعد الانسان المناسب.

«نظرة الناس»

لذلك عليها ان ترضخ للامر الواقع وتتزوج من اجل ان تسكت تلك الالسنة وتضلل تلك النظرات التي تترقبها بتساؤل رهيب وكأنها ارتكبت جريمة وقد تتحول هذه النظرة الى شفقة ورحمة تدفع صاحبها الى المبادرة والمسارعة في جلب (العرسان) لها .... اعتقادا منه بانها لن ترفض الزواج منه!... ولماذا ترفض! فاذا لم تدفعه الغيرة... والخوف من كلام الناس الى الموافقة يدفعها السبب الذي جعل الخطاب ينفرون منها ويتقدمون الى الصغرى ... ذلك السبب الذي يشغل اهتمام الكثيرين وربما تصدوا عن خطبتها... ربما.

اي ظلم هذا .. واي جهل! يدفع بكل من يحيط حول هذه الفتاة اللجوء الى عامل التأثير لكي تتقبل الزواج بأي شكل من الاشكال هذا ان لم يدفعهم الى الشك واثارة الأسئلة عن السبب الحقيقي الذي تخفيه وراء اسباب واهية يصورها لهم خيالهم.

● ● ●

ويبقى الآن موقف هذه الفتاة ... ترى هل ترضخ وتستسلم بسهولة من اجل اخماد كل مايثار حولها من بلبلة وتقذف بتلك الاحلام والطموحات الى الوراء ام تصمد وتواصل مسيرتها بخطى ثابتة وعزيمة لاتتزحزح ام سيكون لها موقف اخر... عندما تلتقي بالانسان الذي تجد معه فرصة لتحقيق كل احلامها وطموحاتها دون ان تفقد قوتها وصمودها.





مشكلتنا

مع اطفال الجيران

هدى الجاسر

مع الاجازات التي يتمتع بها الطلبة الصغار ـ لايجدون ملجأ لتنفيس طاقاتهم المكبوتة من اللعب والحركة الا في الازقة او في ساحات العمائر السكنية وخاصة ممن يسكنون الشقق

ومن هؤلاء من يكونون ابناء جيراننا الذين نعاني من عبثهم وضجتهم وقد يتسللون واحدا بعد الأخر الى داخل المنزل بحجة اللعب مع ابنائنا ويملأون الدنيا ضجيجا اثناء فترات الراحة.

فما الوسيلة لردع هؤلاء والتصرف معهم. فهم يملأون الشارع ضجيجا ويتبادلون قذف بعضهم بالحجارة او يلعبون الكرة وقد يحطمون زجاج النوافذ او تكون احدى السيارات هدفا لهم ـ فهل نستعمل معهم اسلوب التاديب بالعصا هذا اذا كانوا ممن يرتعبون بالضرب.

وكيف نتعامل مع اولئك الذين يتسللون الى داخل المنزل فيسببون ازعاجا. او مع الاطفال الذين يكونون في صحبة اسرتهم عند الزيارة.. ماهي الوسائل الرادعة لصد هؤلاء عن شقاوتهم وازعاجهم.

واساس المشكلة اننا نجد مثل اولئك الاطفال لاتتحملهم بيوتهم ولايعثرون عند اهلهم على الحب والحنان ولذلك يهربون منها الى بيوت الجيران والشارع. وقد تصدر من الأم نفسها فتضجر من اولادها وصراخهم فتقذفهم الى الجيران لتحاشي ازعاجهم. والضحية الجارة المسكينة التي تنتكبها الفوضى والازعاج. ولكن كيف نسلك دربا لتلافي تلك المشاكل.

فيختلف هذا من اسرة الى اخرى. فهناك بعض الاسر تفرض نظاما محددا للعب اطفالها. مثلا قبل العاشرة صباحا لايمكن ان يخرج من البيت. وممنوع عليه استقبال احد داخل البيت طبعا هذا يحدث اثناء الاجازة. واذا خرج يجب ان يعود في ساعة معينة

وان كان لديه ضيف من اصدقائه ايضا له وقت يجب ان ينصرف به. وهل نسمح له اثناء وجوده ان يستعمل العاب اطفالنا رغم احتمال ان يكسروا هذه اللعب او يفسدوها. لان بعض الاسر تمانع ان يلعب الطفل بالعابه اثناء وجود طفل الجيران لديه. وفي هذه سوء فهم فيجب ان يسمح للطفل مشاركة اترابه في اللعب معه على ان تحرصه على المحافظة عليها.

فالي اي حد يمكن ان نكون حازمين مع ابناء الجيران ليتصرفوا بأدب وسلوك مهذب؟؟.

وهناك مشكلة اخرى تتجاوز اطفال الجيران الى امهات الجيران في تدخلهن في شؤون بيت الجارة واساليب تربيتها فيوجهن اليها النقد واللوم. فمثلا خوفها الشديد وحرصها على طفلها عندما يصاب بالزكام او انها تفرض على طفلها اسلوبا محددا في تربيته وقد يثير ذلك نقاشا حادا ومتاعب بين الجارات فعلى الجارة المعينة ان تغفل عن ذلك النقاش دون خسران جاراتها او فقدها لتوازن اعصابها. وان تتقبل الموضوع بمنطق مقبول غير متعصب.

اسطورة

«الرجل والمرأة»

بدرية البشر

الصراع الازلي بين الرجل والمرأة والذي يعتقد الكثير من الناس انه لم ينشأ الا مع قدوم جيل المتعلمات او المثقفات اللاتي بدأن يرفعن شعار المطالبة بالحقوق.. من اجل تحقيق شخصية مستقلة.. او بناء ذات حرة بعيدة عن الانقياد للتسلطات القائمة في شرع الرجل..

لذا فالكل يجمع انهن صاحبات كبرياء خاص او بمعنى اخر. يدخل ضمن «الغرور» «عنجهية» وغيرها من المسميات لسلوك خاص لدى هذا الجيل من الفتيات.. ليتسلحن به في خوض هذا الصراع القائم.. ولكن المؤكد ان الصراع هذا قديم قدم الازل مبطن داخل سلوكيات تعبر عن ان المرأة لازال الخوف يتملكها.. وبالتالى يدفع هذا الخوف الى اتخاذ سلوك معين يتفاوت حسب ما تمتلكه هذه المرأة من وعي او شخصية تدخلت الظروف البيئية في تكوينها فنرى المثقفة تعلن شعارات الرفع والشذب وقد تلصق بها تهمة التهور او ثرثرة حتى اصبحت صفة «طول اللسان» صفة تلتصق بالمرأة.. بالرغم من ان هذه الثرثرة لا تنقطع في مجالس الرجال او في حديثهم عبر التليفون.. كلاهما يتساويان في الثرثرة او الحديث ولكن التسميات القديمة حتى الان لم تخضع لعمليات تصحيح او فرز فاصبحت الثرثرة طبيعة في سلوك المرأة.. مثقفة كانت او متعلمة او امية.. ومن اساليب الدفاع التى تعبر عنها بعض النساء بالرغم من تعليمهن.. هو المبالغة في الانفاق والصرف من جيب زوجها وقد تملك احداهن الجرأة لتعلن انها تفعل ذلك حتى لا يتكدس المال في خزانة زوجها فيتزوج بغيرها وقد تصرح احداهن بنفس التصريح بينها وبين نفسها.

وقد نجده ايضا تصرفا تلقائيا تتشربه نفس هذه المرأة لتعبر عن مدى خوفها لفقد الرجل او ان يتكرر مصيرها كمصير احدى الطيبات اللاتي تزوج زوجهن بأخرى حين «كثرت فلوسه» والرجل ايضا يعلن عن تخوفه من كيد النساء ومحاصرته لها في مجالات حياتها حين يفرس في عينيها الخوف لتسلم له بملكية التصرف وتتراجع عن القرارات المصيرية لحياتها.. ولكن لماذا يتجاهل كل منهما ارتباطاتهما الانسانية بعيدا عن مسميات الذكوره او الانوثة والزوج او الزوجة لماذا لا يعى الرجل ان الامان هو غاية المرأة مع زوجها ليعطيها الرجل حق الشعور بالامان لتحيا كما يجب ان تحيا وتنفق كما يتوجب عليها ان تنفق بعيدا عن حسابات الزمن الغادرة او كما يسمون «العيون الفارغة للرجل» ويحدد الرجل ماذا يريد من دنياه لتعرف المرأة ان الزمان ليتجسد في روح رجل متعاونة تحميها لا تحاصرها تغنيها عن البحث عن احدث الطرق التى تصرف بها اموال زوجها ولا تجعله يبحث عن اخرى.. ثم لماذا التوقعات لمستقبل يخبئه الغيب هل يضمن الرجل ان يمتد به العمر ليحتكر زوجته ويفوز بأخرى واخرى وهل تضمن المرأة ذلك. ثم ان صخب الحياة لم يعد يتيح لاغلب الرجال الناشدين لهدوئها ان يضع لنفسه مشاكل اخرى تزداد بازدياد الزوجات وصراخ الاطفال وشجارهم.

ولكن هل ستصدق المرأة ذلك؟ لينتهي صراع الخوف والترقب لمكونات الغيب.. قد ينتهي وقد يستمر حتى تنتهي اسطورة «الرجل والمرأة».

اسبوعيات امرأة

معنوية الحياة الزوجية

قبل ان تستعد اختى للرحيل مع زوجها بعد انقضاء فترة النفاس الا وتصدت لها امي.

بقائمة نصائح من ضمنها عدم السماح لها بالذهاب مع زوجها الا بعد ان يهديها الطلاعة. وهي عبارة عن طقم ذهب يهديه الزوج لزوجته بعد كل ولادة.

اختى اعتقدت في البداية الامر مجرد لفتة مزح من امى ليس الا.. ولكن عندما حان رحيل اختى الى بيت الزوجية عارضت امى وبشدة ذهابها دون الهدية واختى العاقلة حاولت ان توضح لامي ان هذه مجرد عادات ليس من الضرورة التمسك بها طالما

انها لا تتعارض وديننا الحنيف وسنة نبينا صلى الله عليه وسلم. ثم ان حالتنا المادية لا تسمح لزوجي ان يبتاع ذهبا بهذه القيمة اضافة الى ان لدى من الذهب ما يكفي فأغتاظت امي وبشدة قائلة «ماذا يقول

الناس عنا واخواتي ماذا اقول لهن» لن تذهبين معه حتى لو ادى الامر به الى ان يستدين ولعلك بتصرفك هذا تجاهلت كرامتك وقيمتك لديه، والادهى من ذلك تجاهله لهديتك وهذا يثبت فتور حبه لك وصدق اتهامي.. و.. فقاطعتها اختى والتى اعجبتني ثقتها بنفسها وبزوجها حينما ردت على امى ارفض ياامي ان تكون اساس علاقتي بزوجي مجرد ماديات تفتقر للحب وللرابطة الصادقة وتتمزق فيها خيوط الاحترام والثقة والتى تظلل حياتنا الحالية الزوجية السعيدة.

ومشاعر زوجي تجاهي اكبر من مجرد قطعة ذهب.. ان حبه الفعلي يتجسد من خلال معاملته لي بسياج قوي من الاحترام والتقدير لا تحطمه مجرد هدية ولا يعني انني اتوق لهدية من زوجي فأثرها فعال ولا شك ولكن لماذا اربطها بظروف معينة. فهو لا يبخل علي بمناسبة او غيرها.

بهدية تتناسب وحالتنا المادية ويكفي وجود هذا الطفل بيننا مما يضفي على حياتنا جوا من البهجة والسعادة والتى لا تقدر باكبر هدية وسامحيني ياامي لانني عصيتك فلو رفضت خروجي مع زوجي بسبب سوء دينه وخلقه لكنت سعيدة. ولكن لمجرد عادات خاطئة واسباب تافهة فسامحيني. وهنا استدارت اختى لتلحق بزوجها الا سمعت امي تقول وعلى شفتيها ابتسامة الفخر انني فخورة بهذه الابنة الصالحة التى تعلمني ما لا اعلم.

ر. س. س. ر

خروج المرأة للعمل .. واثره على جيلنا الصاعد

■ اهمية مواكبة العصر .. حتى في اساليب التربية .. وكيفية المعاملة مع اطفالنا

الام المتعلمة

ودورها الفعال في بناء شخصية ناضجة

في عصرنا الحاضر تتمتع المملكة العربية السعودية ولله الحمد بنهضة شاملة في جميع المجالات وتتطور عبر المراحل المختلفة ..

واليوم تشهد المملكة خروج المراة السعودية سواء اكانت طالبة ام مدرسة ام طبيبة ام موظفة ادارية، وهذا مما لاشك فيه يزيد من قدر المراة السعودية ونضوج فكرها .

ولكن هناك سؤالا هو: هل خروجها يؤثر على طفلها بشكل خاص وعلى اسرتها بشكل عام؟ وهل هناك فرق في تأدية الواجبات بينها وبين الام ربة البيت التي تـلازم لطفلها وتشرف على بيتها خلال يومها كاملا لايشغلها عنه شاغل ؟

ان الله سبحانه وتعالى وهب الانسان نعمة العقل والتفكير بحكمة ولكن كيف ننمي ونغذي عقولنا ونزيدها بما هو نافع ومفيد؟ اذا جلست المراة في بيتها واقتصرت على مرحلة معينة من مراحل دراستها سواء الاعدادية او الثانوية فهذا معناه انها وقفت عند حد معين.. الا في حالة استثنائية اذا كانت ذات ثقافة واسعة فكي تحب القراءة والاطلاع تبحث هنا وتقرأ هناك لمعرفة كل ما هو جديد وحديث .

اما اذا كانت لا تحب القراءة ولا تود سماع المذياع والبرامج الثقافية المخصصة لدى الاذاعة ولا الخروج لاستكمال الدراسة فمن اين لها بمصادر ومنابع الافادة والارشاد ؟؟

الام .. المسؤولة الاولى

وانا هنا لست بصدد الهجوم على ربة البيت ولكن التوضيح لان المراة السعودية التي تلعب عدة ادوار في وقت واحد فهي زوجة قبل كل شيء ملزمة باداء واجبها نحو زوجها كذلك هي ربة بيت فليس غيرها المسؤول عن اعداد الطعام او تنظيف المنزل او غير ذلك من .... وحتى لو قلنا بانها تستعين بخادمة في منزلها فذلك امر قد تفعله ربة البيت ايضا وتأتي باستطاعتها بخادمتين وليس بواحدة فقط.. فالمراة العاملة هي ام سواء لطفل او طفلين او ثلاثة فهي امهم وهي المسؤولة الاولى والاخيرة عن جميع مطالبهم واحتياجاتهم..

خروج المراة ربما يكون نابعا من قلبها في حبها للعلم ورغبتها في الاستزادة من العلوم والمعرفة طالما بأن ظروفها مهيأة لها ذلك .. واما ان يكون بدافع رغبتها ان يقال عنها كذا وكذا وهذا في حكم النادر في يومنا الحاضر فالناس جميعا لا ينظرون للناس في مجالسهم للشهادات ولكن ينظرون الى حديث الشخص اسلوبه افعاله وتصرفاته كل ذلك يرفع شأن الانسان في نظر الاخرين ويزيد في قدره وهذا انما يدل على مدى سعة عقلانيته وتفكيره .

مزيدا من العطاء

فـاليوم اصبحت مشكلـة الشباب انه يريدها متعلمة مثقفة ولكن ليس على حساب حقوقه وواجباته لهذا فالمراة السعودية عند خروجها للعمل او للدراسة فهي تعاني وتكابد الكثير ولكن بقوة وصبر .

فالرجل يحب ان يفتخر بزوجته وكونها ناجحة في ادائها لمهماتها سواء له او لاولادها او لبيتها ولعملها فبالعكس هذا مدعاة له على تشجيعها والوقوف بجانبها اكثر واكثر.. وهذا مما يدفع الام العاملة لمزيد من العطاء لمن هم حولها وبحاجة لعطائها سواء اكان هذه العطاء ملموسا ام محسوسا .

اهمية معاملة الطفل

انها لو صدت طفلها اثناء رغبة الطفل للتحدث مع امه .. لانها مشغولة في اعمال المنزل واعداد الطعام فمن اين يجد الطفل الانسان الذي يسمع لما يريد التحدث به او السؤال عنه ؟

ومن اين لـه باكتسـاب الخبرات وتشرب كل ما يعد ثقافة لمجتمعه ويجعله مؤهلا للخروج في المجتمع بعد ذلك ؟

انا هنا لن اعمم هذه النظرية على ربات البيوت فهناك منهن المثقفـات وذوات العقـلانيـة الناضجة التي تجعلهن تتألقن في السمـاء كونهن زوجـات مثاليات وكذلك امهات وربات بيوت ولكن ما شأن الاغلبية ؟

الاغلبيـة هـن يكبتـن مشاعرهن ويخرجنها اما عن طريق اوقات زيارة الجارات او الحفلات او بالضغط على الزوج في الزامه بشراء الكماليات.. فهي تبرر اعمالها بانها قد قضت وقتا كافيا في يومها بطوال النهار حتى المساء مع طفلها والآن لا عتب عليها ان قامت بالخروج للحفلات والزيارات .

ولكن انا هنا بهدف الطفل الصغير وكيفية رعايته وكيفية تقديم الطعام له وكيفية مداعبة مشاعره التي تحس بالاحاسيس المرهفة اكثر من الكبار .

فليس المهم هو ان نرى طفلنا جيد الصحة والبدانة مرتسمة على جسده فنسر لذلك.. ولكن المهم هو روح طفلك هل هي الاخرى تتغذي بالغذاء الجيد؟

مواكبة العصر

عزيزتي الام، انظري على مدى عشرين سنة قادمة واسألي نفسك كيف سيكون الزمن وكيف ستكون حياة الجيل الصاعد فنحن في زمان قال عنه الكبـار والمسنـون «زمـان العجائب» فكيف اذا شاهدوا ما هو اعجب في ازمان الاجيال القادمة ؟؟

كل شيء يتغير ويتطور وينتقل من مرحلة الى مرحلة فلا شيء يبقى جامدا حتى ولو كان تحركه بطيئا .

وهذه هي سنة الحياة فكيف عزيزتي الام باستطاعتك ان تواكبي مجرى الايام والاحداث على مدى العصور والعهود ؟؟ كيف سيكون اعدادك لطفلك الصاعد الذي يجب عليك ان تهيئيه في بيته قبل خروجه لمجتمعه هل فكرت في هذا ؟

رعاية الطفل تستوجب منك الكثير والكثير ولكن لا يحددها الوقت فربما ام تجلس مع طفلها وهو على حجرها طيلة يومها وام اخرى تقضي يومها معه في عناية ماكل وملبس ووقت كاف في لعبه وتعاليمه وترشيده حسب عمره الذي يستوعب ويدرك فهذه الام تحمل بطفلها في الافق البعيد وتحسسه بحبها في لعبها معه وضحكتها له وفي ابتسامته لها .

وبالمناسبة احب ان اطلعك على نتائج البحث الذي اجري على مجموعة اطفال كان البعض منهم ابناء لامهات من ربات بيوت وامهات عاملات وكانت نتيجة البحث ان الاطفال الذين امهاتهم عاملات كانوا اكثر نضوجا واكثر اجتماعية مع الناس ويتكلمـون بطـلاقـة ويعبرون عن آرائهم بدون حرج او خجل منهم ومرحون مع الاخرين .

اما الاطفال الذين امهاتهم ربات البيوت فكانت نتيجة البحث انهم يخافون من الناس والتحدث لهم ولديهم كبت وتأتأة في الحديث اما لكثرة ضرب الام لهم اثناء قيامها بواجبات المنزل او لزجرها المتكرر في وجه الطفل .

ام البدر عبدالله شرف - جامعة الملك عبدالعزيز - اجتماع

قوة مرحلة الاختيار

(هيا الغنام)

عندما تمتد انسجة الحيرة حول العنق فيختنق التنفس.. وعندما يثبت لجام الصمت فيمنع الكلام.. تحتار النفس فتسـأل العقل ايهمـا اخير الامرين. فصراع الاختيار اكبر مرحلة يتـوقف عليها عمـر الانسـان وتـرسـو سفينـة الاحلام.. ترى اجول وجل يذهب بمن يقف فيه؟!

ام يقرب شاطيء غضبان يصفق به؟! ام على ربيع زاهر تشرق في نفسه البهجة والامان؟

كيف لنا ان نقدر تلك الامور ونختار، ونفك تلك القيود ونرى النجاح، ونقول كلمة لا بعدها كلمات.. نسلك طريقا لا نتوجه يمينا ولا شمالا.. نذهب لحظة لا عودة بعدها.. فلا نعلم حتما نهاية النجاح فيما نختار ولكن علينا الثبات في جميع خطواتنا.

فمراحل الاختيـار كثيرة متعددة.. مابين الالم والفرح فمنها: اختيار الطالب او الطالبة لمـرحلـة التعليم.. واختيـار الانسان بين قريته ومدينته .. بين حقله ومصنعه.. البقاء ام الغربة، وغيرها كثيرة لا الحصر لها.. فأي الامور تنتصر مع مايختاره العقل ام القلب.

ايهما الارجح كفه ماتقوله النفس ام مايشور به الآخرون.

فيعيش الانسان في دوامة عنيفة يمكن ان تخور قواه عن الحركة.

فعندما يتحفز لانهاء تلك الدوامة ويتحكيم عقله ومنطقه ويتحد العقل والقلب ويتفقان بدون تغلب عاطفة سيسلكان طريقا لا انفصام له.. والانسان وحده في هذه المرحلة هو الذي من حقـه ان يقول وليس الآخرين. لان العاقبة لصاحب الاختيار فلا هي مشتـركة وموزعة على من حوله.. فالكل في البداية سيفرح لانها بداية بسمة لا خلفية لها وعندما نصل الى النهاية ربما تكون مؤسفة وتقل تلك الدمعة لترى من حولها فانها لن تلاقي من يتلقفها ليخفف عنها محنتها..

انها مرحلة تمر على كل انسان وليس واحد من البشر دون الآخر. يقول الشاعر:

واذا تشاجر في فؤادك مرة
امران فاعمد للاعف الاجمل
واذا هممت بامر سوء فاتئد
واذا هممت بامر خير فافعل

في تلك المرحلة عندما تقف امامها لا نقول عنها بانها مشكلة معقدة فقوله الاسى في النفس او خطر يهدد مجرى الحياة.. وتمضي الايام بسرعة هائلة كخيول السباق ونحن المتفرجون.. ثم ربما نقف الي الفناء ونحن لم نبدأ لنصل الى النهاية.. فالهروب والخوف من اكبر العوامل المسيطرة على حياة الإنسان ولكن عندما نخوض تجربتنا بكل شجاعة سنفوز ولنفترض الهزيمة ولكن تكفي شجاعة الارادة وقوة العزيمة على اخذ راي وامر واحد لا اثنان. ويقول الاستاذ حمزة شحاتة:

قبل ان تختار شيئا يجب ان تطيل التفكير اما بعد اختياره.. فلا) تلك الكلمات الصغيرة في كتابتها .. ونطقها لا.. نعم.. كم هي كبيرة في معانيها.. وعمق استعمالها.. فعندما يتـوقف العمـر كلـه عند لفظها.. فاحترسوا..

قدسية مجتمعنا الصغير

جوهرة الفضلي



عندما نقوّم هذا المجتمع الصغير على انه منزل واطفال فقط يتجولون تحت سقفه مابين صراخ امهم وتوبيخ والدهم نجد ان نظرتنا لفطريتنا قاصرة عند هذا الحد ونجد اننا لم نواكب تمشينا تحت رسوم وطرق التربية الحديثة التى تنادي بحرية محاكاة الاشياء وتعليمهـا للبراعم بتلقـائيـة وعفوية. كي يكتشفـوا من خلالهما الصواب والخطأ.

فهذا المجتمع الصغير الذي يتكون فى باديء ذي بدء من عناصر الاسرة وهما الزوجان اللذان بيدهما تشكيل هيكل هذه الاسرة المنتظرة وتصنيف هذا الهيكل حسب ما اوتى هذان الزوجان مع معلومية وادراك لمعاني التقويم الذاتي والفاعل الرئيسي والشريان المغذي لكيان هذا المنزل متى ما ادركا هذه الاهمية فى بناء اسرة صالحة تنضم الى التنظيم الجماعي المسلم استطعنا ان نستطلع ابعادنا فى الحياة واهمية التربية لنشئنا المستقبلي ولكون الام والاب هما العمود الفقـرى للحياة الاجتماعية وفى ساحة عدل المستقبل فلابد من بناء الاسس المكينة قبل اشادة المنزل وتنصيب اركانه ولاهمية ركنيه وهما المراة والرجل لزم الحرص الشديد من قبل الاسرة فى اختيار الزوج الصالح لابنتهم ليكون كفئا لها واختيار الزوجة الصالحة لابنهم لتكون حلا وكفئا وحتى تنسجم العادات والتقاليد والتعارف فى العقيدة والعرف بين الطباع والسجايا ومتى ما ادركنا جماعات وافرادا اهمية التقارب فى اوجه السلوك والامـزجـة الخلقيـة وحسن الاختيار كلما كان مدعاة الى خلق اسرة تدعو للمستقبل الحي وتزحف نحو البصيرة النيرة بشعاع من نور وبقلب سليم مهتد نحو اهمية التفاهم الانساني بين الآخرين وادراك اهمية لغة الغير فى تكوين الاسر على قاعدة راسخة من الدعائم القيمة والقويمة التى تكفل بناء مجتمع صغير اسمه المنزل بمبـادئه الحسنـة وعاداتـه الحميدة بعيدا عن الانحرافات والاتجاهات المشبوهة التى قد تحدق سير نهج السلوك الفردي فى البيت والمجتمع ولكوننا من الحريصين كل الحرص على تـأصل العـادات والمبـادىء السليمة فى نفوسنا واضفائها معاني هادفة فى نفسيات اطفالنا لذا الزمنا انفسنا الظهـور بالصورة المشـرقة البـاسمة والحياة الهانئة الهادئة امام فلذات الاكباد حتـــــى لايتيهـون فى سوء افعـالنا ويغتربون فى متاهات صراعاتنا المتلاحقة ومتطلباتنا اللامتناهية فكلما ابعدنا مجالهم عن خط مقاصدنا الذاتية وخلقنا لهم جوا عائما بالفرحة والحبور كان ادعى الى ادراكهـم معنـى الطفـولة الحقيقيـة البريئـة والبعيدة عن شوائب الحياة دون تكلف ولا تكليف.

عزاؤك يانفسي

امل بدر

ما انت ايتها النفس حتى تقوديني الى طريق لانهاية ولا بداية له.. ما انت وما غايتك معي وانت تتلاعبين بعواطفي وكياني.. كطفلة تلهو بدميتها كيفما شاءت ومتى رغبت.. ما احوجني ايتها النفس الى ضحكة تخرج من اعمـاق صدري فيدوي بها جوفي ضحكة حية صافيـة تتراقص لهـا مشـاعري وتخلـد للسكينـة روحي.. ما احوجني الى ضحكة ليست من جنس الابتسام ولا من قبيل السخرية والاستهزاء ولا هي بالضحكة الصفراء التي تعبر عما يجيش في القلب فتخرج هزيلة مسلولة لا تلبث أن تطلقها - ذكرى حزينة - او بؤس شاك - اريدها يانفس ضحكة تملأ شدقي وتفرج كربي وتكشف همي.

وتخفـف وطـأة حيـرتي واختلال مشاعري.. فلم يانفس تبخلين علي بها لا ادري لماذا تجيبني الدمعة.. وتستعصي علي الضحكة ويهرول الى الحزن ويبطيء عني السرور.. لماذا يانفس تحجبنا الرؤية عمن حولك.. بأثواب حريرية وجواهر وابتسامات زائفة.. حتى تهوي الانفس الناظرة بك وتحسدك على ما انت فيه.. واما انت في حقيقتك الاقروح لقلب دام..

ما امهرك يانفسى في خلق اسباب الحزن واقتناص دواعيه حتى اختزنت مع دورة الافلاك مستودع الاحـزان المجللـة بالبياض في ظاهرها وباطنها يجتاحه السواد.

تصـرخين بي.. اضحكي ابتهجي - تـداعبك الفـرحة ويدخل الى قلبك السرور.. اين السرور لاضحك.. فهل الضحك يبعث السرور او السرور يبعث الضحك.

ارددها.. لتمتليء الاجواء باناتها.. من منا يملك مقدرة الارادة الذاتية الناجحة لنفسه مع عالم مليء بكل التناقضات الى متى يانفسي ونحن نعرض انفسنا للارهاق بالتفكير في متاهات يمارسها الاخرون - وتجبرنا بالتعامل مع اناس يبدون احيانا لا يستحقون مجرد التحية.

الى متى ونحن نئن تحت وطـأة آلام المتألمين ورمال الحالمين ليتملكني شعور مريع واحاسيس رهيبة.. الى اين تسير بنا سفينة الحياة في خضم هذه الامواج المتلاطمة.

حوار مع القراء:

زوجة الأخ بين رأيين

في اسبوعيات امراة لعدد (٥٨٥٧) يوم الجمعة ٨ شوال ١٤٠٤هـ كتبت احدى الاخوات مشكلة اجتماعية بعنوان (زوجة اخي) وفيها سردت الكاتبة مشكلة زوج اخيها مع اسرتهم.

والى هنا والموضوع لا غبار عليه ولكن موضوعنا يكمن الهجوم اللامعقول على زوجة الاخ وجعلها احد الاسباب الرئيسية مع زوج الاب لتشكلا ثنائيا خطرا لتفكك الروابط الاجتماعية والاسرية وذلك من خلال قولها في نهاية الزواية (ان زوجة الاب ليست الوحيدة التي تؤدى الى التفكك الاسرى وانهيار الروابط الاجتماعية والاسرية. بل اصبحت هناك شريكة اخرى او رقم آخر يضاف الى العناصر المساعدة لهذا التفكك الا وهي زوجة الاخ).

وللأسف الشديد ان تسخر الكاتبة مشكلتها الشخصية او ربما تكون مشكلة لامستها من واقع الحياة لان الكاتب لا يكتب بالضرورة مشاكله وهمومه. فالشر لا يتجسد من خلال سلوك غير حميد من زوج الاب او زوج الاخ فكثير ماسمعنا وقرانا عن جرائم واحداث مثيرة غلغلت كيان اسرة سعيدة. وصدعت مجتمع بناء مثل ادمان رب الاسرة وانانيته حتي تسيطر على مشاعره ونزواته ومن ثم البحث عن متعته الشخصية بالسفر والسهر وصحبة الاصدقاء المبالغ فيها وكذلك الام القاسية التى تهتم بزينتها ومظهرها على حساب اطفالها التى تدع شئونهم «للشغالة» مما يؤدي باحد افرادها الى البحث عن البديل وبالتالي البعد عن السلوك السوي والدخول في متاهات قد تسبب التفكك الاسري وبالعكس ومعظم الحالات مما لامسناه فى واقع الحياة تكون زوج الاخ هى الضحية خاصة اذا كان لزوجها اختا سليطة اللسان تتدخل فيما لايعنيها او ام تفتعل الاكاذيب لتكسب ابنها الى جانبها. وشخصيا اعرف الكثير من حالات الطلاق سببها الرئيسي اهل الزوج او اهل الزوجة. او الزوجين معا. اذ لم يراع كل منهما حقوقه وواجباته تجاه الآخر ولم يراع الله فى تصرفاته وسلوكه ولايهتم بالامانة التى اودعها الله لديه من الاولاد وتربيتهم التربية السليمة كما امرنا ديننا الحنيف وصون المال من العبث وصرفه فى وجوهه المشروعة. واخيرا لست ادري ماهي الحالة الاجتماعية لهذه الكاتبة. والا كيف ترضى بان تتهم زوجة الاخ بمثل هذا الاتهام الخطير لمجرد بضع حالات؟؟ وهى فى المستقبل ستكون زوج اخ فهل ترضى ان تتهم بما ليس فيها من سوء خلق وطباع؟؟

لا اعتقد.. وفى النهاية نحن لا نتصدى لمن يعالج مشكلة لمجرد حالة او حالتين فربما يحاول بقلمه وفكره ان يزرع ابتسامة رقيقة على شفاه يائسة وينشر عدلا قد ضاع فى زحمة الجور والانانية ولكن لايعمم ويبالغ ويضخم الاسباب والمسببات.

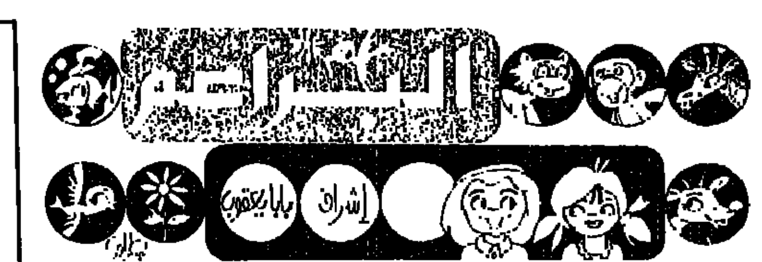
سارة السلطان

رد المحررة: -

لاشك يا اخت سارة ان لكل جانب من جوانب الحياة والاوضاع.. والمواقف التي نواجهها الوجه الحسن.. والسيىء سواء ولكل إنسان وجهة نظر تختلف عن الآخر تبعا لموقعه وموقفه. وعرضي لموقف زوجة الاخ وملابسه احيانا من مشاكل تؤدي الى التفكك الاسرى لا القصد به التعميم والمسح الشامل لجميع سلوكيات.. واوضاع زوجات الاخ، وانما هو عرض لنموذج معين.. وصورة سيئة اصبحت اغلب الاسر تعاني منه مؤخرا لعوامل اجتماعية .. واقتصادية وسلوكية قد لانلمسها او نشعر بها مثل الذين يحتكون بها ويعانون منها مباشرة.

وعلى فكرة اذا كان عرضي لهذه الصورة قاصدا لانه يستند على حالة او حالتين في المجتمع.. فما ادراك قد تكون الصورة التي عرضتها ووجهة النظر التي وضحتها عن زوجة الاخ قد تكون لحالة او حالتين!!

فلذلك من الخطأ التعميم.. وايضا الحصر خاصة فيما يمس الاوضاع.. والسلوكيات.. والمواقف الاسرية والاجتماعية فلكل قاعدة شواذ.





حكاية عربية

لعل له عذرا!!

حين بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم عمرو بن العاص لقتال قضاعة وهاجمهم عمرو «في ذات السلاسل» وفروا امامه، تبعهم اصحابه، فنهاهم عمرو عن اتباعهم فغضبوا لمنعهم عن الغنائم، ثم اقبل الليل واشتد البرد فأرادوا ان يوقدوا نارا فنهاهم عمرو عنها، وهدد من يوقدها بقذفه فيها، فاشتد غضب اصحابه لاسيما وقد كانت تلك الليلة قاسية البرد.

ولما عادوا الى المدينة شكوا عمرا الى الرسول فقال عمرو:

ـ يارسول الله محنا في بلاد الاعداء ولا ندري ان يكون فرارهم خدعة فيفرروا بنا ثم يكروا علينا وكنا قلة فخفت ان تكشفنا النار اذا اشتعلت فيأخذونا.

فعرف اللائمون انه قد كان لعمرو عذر حين لاموه، وقالوا:

«لعل له عذرا وانت تلوم» فلا تعجل بلوم صاحبك حتى تعرف العذر الذي دفعه الى ما ارتكب.

علوم

انسان الغابة

انسان الغابة او الاورانج اوتان «هي اقرب الحيوانات للانسان شبها، وله في يده ابهام مثل ابهام الانسان، يساعده على احكام قبضته على الاغصان، ويعمل الاصبع الكبير للقدم كالابهام ايضا.

ولا يعيش الاورانج اوتان الا في جزيرتي سومطرة وبوريفو في غابات قصيرة الاشجار وذات ارض رطبة وسنجة.

وهو يعيش في مجاميع عائلية قليلة الافراد، واحيانا يعيش بمفرده.

ويتغذي انسان الغابة اساسا على الفاكهة، ويأكل الأوراق والبذور وقلف الاشجار وبيض الطيور وكذلك صغارها احيانا.

وفي كل ليلة يبنى الاورانج اوتان عشا من الاغصان يبيت فيه على الاشجار، وتغصها اجسامها بأوراق الشجر الكبيرة اذا كان الجو ممطرا.

ويتميز الذكر عن الانثى باصداغه اللحمية شبه المتورمة والعريضة.

ويقضي انسان الغابة معظم وقته متسلقا فوق الشجر متعلقا بالفروع القوية، وتمارس الام مع طفلها العابا مسلية فوق الاشجار.

قصة العدد

الحصان المعجب بنفسه!!

تجاور جواد سباق مع حمار حمل، وكان جواد السباق يسير مختالا فقد سمع صاحبه وهو يقول عنه انه جواد نادر أصيل، وكان الجواد كلما مر على حمار الحمل يصيح به ساخرا ويعيره بما يأكل من حشائش وتبن، ويذكره ان صاحبه يطعمه السكر بيديه، ويقدم له الشعير المصفى و.. كان حمار الحمل يبتسم وهو يحاول ان يشرح للحصان انه راض بحياته كل الرضا، وان هذا هو نصيبه في الحياة، ويوم وضع صاحب الحصان على ظهره سرجا مزركشا، جرى الحصان وجرى حتى جاء الى الحمار وقال له:

ـ انظر الى سرجي ان ثمنه يساوي ثمن مئة بردعة جديدة يمكن ان توضع على ظهرك!!

وهكذا كان الجواد يزهو دائما على الحمار في اوقات الراحة، وكانت الكارثة التي حلت بالحمار وضايقته يوم رآه الحصان في الطريق وهو يتحرك ببطء تحت حمله الثقيل فقال له:

ـ انني اقاوم بشدة رغبتي في ركلك حتى تفسح الطريق لبطل السباق الذي هو انا.

وتأثر الحمار من وقاحة الحصان لكنه تمسك بالهدوء، ومرت سنوات ضعف خلالها الجواد فباعه صاحبه الى مزارع استخدمه في جر عربة روث البهائم، وكان يسير متأففا وهو يتذكر أيام العز السابقة، لكن اذا خطر بباله ان يتكاسل او يعترض الهب صاحبه ظهره بالعصا.

وفي احد الايام تقابل حمار الحمل مع الحصان، وتوقف لحظة وهو غير مصدق، وإحنى الحصان رأسه وقال:

ـ مرحبا بصديقي الحمار!!

وقاوم الحمار رغبة شديدة تملكته في السخرية من الحصان وشعر بالاشفاق عليه، لكنه لم يستطع ان يمنع نفسه من ان يقول له:

ـ لو ادرك كل مزهو ان الدنيا لا تستقر على حال!!

شعر الحصان بالخجل، وانصرف كاسف البال وهو يلعن الغرور الذي جعله يفقد عطف جاره عليه.







جولة فى عقول الأطفال

افراح سالم آل شماخ

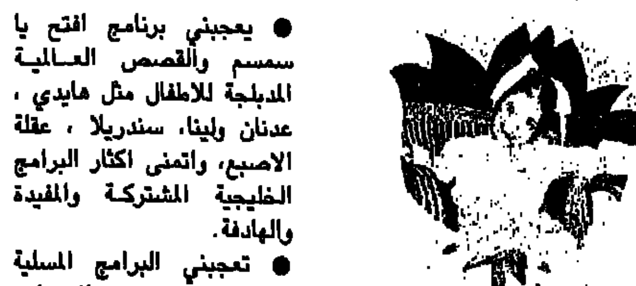
اصدقاء الطفولة ..

اهلا بكم في زاويتكم الاسبوعية التي تتعرفون من خلالها على اصدقاء جدد .. واصدقاؤكم هذا الاسبوع هم .. الطفلة الذكية سهر تقول : انا في فترة الدراسة لا اتعامل مع برامج الاطفال وفي العطلة اشارك في برامج الاطفال وعندما اشاهد نفسي اشعر بسعادة واحس انني قدمت تحية متواضعة لبلدي . والضابط البطل عبدالعزيز الذي سيخدم وطنه ويدافع عنه باذن الله . والرسامة الصغيرة الامورة غادة.

● الاسم غادة سليمان شريف.
● العمر : ٥ سنوات
● الفصل الدراسي تمهيدي ، اسم المدرسة : الاماني الوطنية.
● هوايتي، الرسم ومشاهدة التلفزيون وسماع القصص ، تشجعني عليها ماما.
● اللون المفضل: الاحمر، الطبق المفضل : الشعيرية باللبن ، احب المواد : الرياضيات لانها سهلة في الكتابة والقراءة.
● تساعدني ماما في المذاكرة.
● الاشياء التي تعجبني في التلفزيون برامج الكبار.
● اتفرج على الصور في مجلات الاطفال وماما تحكي لي القصة.
● قمت بزيارة مصر ـ السودان ـ الهند ـ تركيا ـ اليونان ، واعجبتني السودان.
● اصدقائي حاتم ابن خالتي وفوزية وعزوف.
● اجمل هدية لعبة ميكي من والدي في عيد ميلادي.
● انصح الاطفال ان يسمعوا كلام ماما وبابا في البيت والابله في المدرسة.

● الاسم عبد العزيز سليمان عبدالرحمن آل الشيخ
● العمر ٧٫٥ سنوات .
● المدرسة النموذجية الابتدائية بجدة منقول للصف الثالث ابتدائي.
● هوايتي : الرسم والتلوين وقراءة القصص والذي يشجعني جميع افراد اسرتي .
● احب المواد الي القرآن الكريم لانه كتاب الله .
● لوني المفضل: اللون الابيض . طبقي المفضل السليق ، لعبتي المفضلة كرة القدم.
● برنامجي اليومي في العطلة : اشاهد التلفزيون في الفترة الصباحية وبعد الظهر امارس لعبتي المفضلة او هوايتي وفي المساء اشاهد البرامج المخصصة للاطفال وبعدها اذهب الى النادي الصيفي او البحر.
● الذي يعجبني في التلفزيون الفيلم العلمي دائرة المعارف والبرنامج الصحي سلامتك.
● القصص والمجلات التي احرص على قراءتها هي مجلة ماجد وما تحويه من قصص والقصة التي قرأتها واعجبتني هي قصة الملك عادل واستفدت منها عدم التكبر والتواضع مع الناس والتحلي بالاخلاق الحسنة.
● اعز هدية اليّ هي مجموعة عصافير وكانت من ابي بمناسبة نجاحي وانا اعتني بها كثيرا.
● قمت بزيارة اليونان وتركيا والمدينة التي اعجبتني هي مدينة الطائف لما تمتاز من جو ممتاز ومناظر خلابة جميلة.
● النادي الذي اشجعه هو النادي الاهلي ويوجد لاعب معين معجب به وهو ماجد عبدالله.
● اصدقائي هم الذين يمتازون بالصفات الكريمة والاخلاق والادب.
● لو اخذت اختي الصغرى لعبتي اتركها تلعب بها وبشرط عند الانتهاء منها اعادتها الى مكانها .
● انوي قضاء العطلة هذا العام في مدينة ابها.
● انصح اصدقائي الاطفال ان يسمعوا كلام ماماً وبابا وان يطيعوا الاستاذ ولا يلعبوا في الشارع.
● امنيتي في المستقبل ان اكون ضابطا في الجيش.

● الاسم : سهر علي هباش ، العمر تسع سنوات.
● ناجحة من الفصل الثالث الى الفصل الرابع ، الترتيب : الثانية ، المدرسة روضة الاخاء الاسلامية .
● الهواية متابعة التلفزيون وخاصة المسلسلات التاريخية .
● بدات الاشتراك في برامج الاطفال في التلفزيون من عام ١٤٠٣هـ منذ سنة تقريبا والذي اكتشفني والدي وبالتعاون مع الاستاذ محمد العماري فقد قدمت مجموعة اغان في برامج الاطفال من الحانه وللاذاعة ايضا اغان بمناسبة النجاح واغاني لرمضان المبارك.
● شعوري (عندما اشاهد نفسي في التلفزيون) كشعور اي طفلة مواطنة سعيدة احست انها شاركت في تقديم تحيات متواضعة واتمنى ان اقدم الاكثر لبلدي الحبيب.
● انا لا اتعامل مع برامج الاطفال في فترة الدراسة السنوية قطعيا وانما من العطلة الى العطلة اشارك في بعض الاحيان في تقديم ما اقدر عليه.








● انا متاثرة بوالدي بحكم انه فنان وله بعض الالحان المتواضعة في التلفزيون والاذاعة للفنانين طلال مداح ، محمد عمر ، علي عبدالكريم ، غازي علي ، عمر الطيب.
● احب اللون الابيض ، الطبق المفضل: التبولة وورق العنب ، الانشودة المفضلة : بلادي بلادي منار الهدى.
● زرت مصر لان فيها بعض الاثار التاريخية مثل الاهرامات ومتحف الاثار المصري.
● صديقاتي زميلاتي في المدرسة
● اعز هدية قيثار قدمه لي والدي بمناسبة نجاحي.
● يعجبني برنامج افتح يا سمسم والقصص العالمية المدبلجة للاطفال مثل هايدي ، عدنان ولينا، سندريلا ، عقلة الاصبع، واتمنى اكثار البرامج الخليجية المشتركة والمفيدة والهادفة.
● تعجبني البرامج المسلية والمفيدة وبعض الاغاني الناجحة والمسلسلات التاريخية مثل من قصص القران.
● الكتاب الذي قراته ودائما يعجبني هو كتاب الله الكريم الى جانب بعض قصص الاطفال المسلية ومجلة ماجد ومجلة افتح يا سمسم ولا شك ان هذه القصص والكتب نتعلم منها الصدق والحب والامانة ومساعدة المحتاج.
● نصيحتي لصديقاتي هي الاجتهاد في الدروس وان نبني انفسنا بالعلم وان نتسلح به لخدمة بلدنا الحبيب الذي لا يبخل علينا بشيء.
● اتمنى ان يوفقني ربي واكمل تعليمي العالي واصبح دكتورة اطفال.

انشودة للام

كتبتها : المدرسة بدرية العبدالله من مكة المكرمة

امي .. امي... احلى غنوة
امي امي وطن .. ارض حلوه
يدها تمحو كل الالـم
يدها ترسم درب الامل
امي شجر
وانا الزهر
امي العيد
وانا الفرح...
فلها قلبي دوما يشدو
وبها يومي... اجمل يغدو

تفكير

ايناس تفكر وعهود تواجه الكاميرا قبل التسجيل في المدرسة التي هي المطلب الاول لدى ايناس.

حدث هذا عندما زارتا مكتب ابيهما الزميل سعد الحميدين مدير التحرير.

ابتسامة

● قال الاستاذ للولد: لو أخذ رفيقك الاول نصف ريال والثاني اخذ منك نصف الريال المتبقى وكان معك ريال ماذا يبقى معك ؟

الولد: سوف تحدث مضاربة يا استاذ.

● كان هناك اثنان مختصمان في البحث عن الماء فعندما وقفا قليلا عن البحث ليستريحا سمع الاول صوت ماء فقال: لقد وجدنا ماء، قال الثاني: لا هذا ليس ماء إنه صوت معدتي تئن من الجوع.

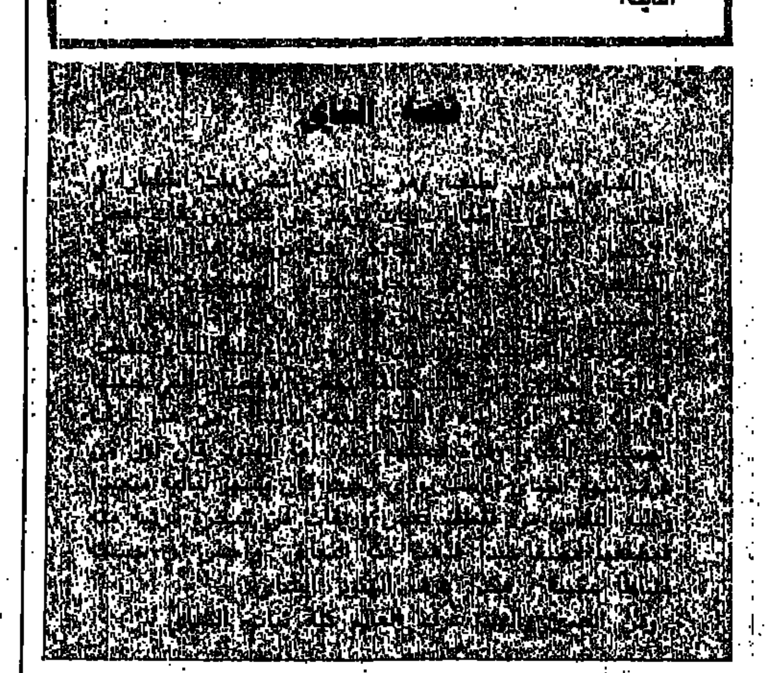
● مدرس الحساب: انظر يايوسف الى حلك لهذه العملية الحسابية . لقد أخطأت في ضرب الاعداد ، الا تعرف الضرب بعد ؟

يوسف.. اعرف لكن ابي اوصاني الا اضرب احدا.

من عالم الحيوان

الاسد

يعتبر الاسد ملك الحيوانات لقوته وشجاعته ، له اسماء كثيرة منها : اسامه ، حيدر ، حمزه ، ليث، وانثى الاسد اسمها لبوة واولاده اسمهم اشبال ، والواحد اسمه شبل ، يأكل الاسد اللحوم ، والاسد يا اطفال مع قوته وشجاعته يفزع من صوت الديك.



اشراف: محمد رضا نصرالله

١٩٨٤ في ترجمة سعودية



جورج اورويل .. سطع هذا الاسم بل كان انفجارا له دوي مسموع في الاوساط الاعلامية والادبية العالمية فهو صاحب الرواية التي كانت سببا مباشرا للضجة والجدل حول ما دار فيها من احداث او تنبؤات جاءت من ثلاثين سنة مضت حية تتحدث عن واقع ١٩٨٤ السنة التي اختير ان تكون اسما للرواية .

وبالرغم من ان احداث الرواية كان الكاتب قد اختار لها ان تكون في مدينة لندن وفق تطورات سياسية قدر لها ان تغير معالم التاريخ والحضارة يتزعمها النظام الشمولي ويسيطر فيها على حرية الانسان وطريقة تفكيره وتعبيره ونظم حياته حتى يصبح مجبرا خاضعا لا حول ولا رفض ولا قوة له خاضعا صباح مساء لمراقبة شاشة السينما التلفزيونية التي تستقبل وترسل في أن معا تحدجه نظرات الصنم المعبود في صورة له مرسومة ومعلقة امامه اينما كان مكتوب تحتها «الزعيم عيناه ترقبانك.. اينما كنت!!»

بالرغم من ان الاحداث لم يقدر لها ان تكون في مدينة لندن فقد قدر ان تكون على جزء كبير من هذا العالم.. تمارس ضده الارهاب بفنون اكثر دقة مما تخيل، جورج اورويل وتسلبه حريته وكرامته وقيمته كانسان له شعور واسلوب في التعبير عن نفسه ورفضه او قبوله لكثير مما يحدث او لا يحدث..

ولقد كان نقل رواية جورج اورويل الى العربية من خلال اجهزة الاعلام والصحافة في الوطن لم يتم الا كحدث وحديث موجز او دراسة بينما ترجمت الرواية الى لغات حية كثيرة حتى تبنت ترجمتها الى لغتنا العربية دار النشر السعودية «تهامه» وقام بنقلها الى العربية الاديب الكبير الاستاذ عزيز ضياء . فكانت عن حق ترجمة ذات قيمة كبيرة واثر رائع مشهود .. حيث جاءت دقيقة وامينة مع مقدمة ضافية تغني عن بعض التساؤلات اوالبحث عن كثير من التفسيرات المنطقية لجوهر التركيب الفكري والسياسي لهذا العمل الروائي العالمي . ولم يغفل الكاتب في مقدمته عن الاشارة والتحدث قليلا عن نعمة عظيمة يجب ان ترعاها وتصون حرمتها وتحفظها من الشوائب التي تعصف بالعالم اليوم هذه النعمة كبيرة في مؤداها عظيمة في الرسالة التي حملتها بانسانية في مخاطبتها للانسان وهي مقارنة بما نرى اليوم حيث يكتنف الانهيار الروحي الحضارة الاوروبية .

ان الاستاذ عزيز ضياء يدعو كما يتنبأ الآن الى ذلك كبار المفكرين والفلاسفة في الغرب بالذات الى تفجير الطاقة الروحية للاسلام التي غدت امرا ملحا لاعادة التوازن في الديناميكية الحضارية المعاصرة.

.. ان الذي يتصفح بتمعن صفحات الرواية يرى بحق حال العالم ومصير كثير من الشعوب التي تضطهد تحت نظم الحكم الشمولية حيث تبرز صور الحياة القاتمة السوداوية الى الظهور وتصبح امرا مألوفا يخنق الانسان ويحيله الى وضع نفسي خطير وحرمان كبير من ابسط مقومات الحرية الانسانية بينما تاتي الوجود نوعية انسانية اخرى اقرب ما تكون الى الحيوانية مسلوبة الارادة والتفكير تردد وتفعل ما تمليه السلطات بشعارها الدائم هو الشعار الذي تطلقه الدولة الحرب .. هي السلام

في العبودية ... حرية

في الجهل ... قوة.

وهكذا تنعكس مفاهيم ومعاني الاشياء حتى يكون الحلم المستحيل للانسان هو الخلاص والعودة الى حظيرة الانسانية توافا الى السلام والاطمئنان والحب والايمان.

.. الا يجدر ان يكون الشرق هو المنبع الذي ينطلق منه الانسان مرة اخرى لتصويب مسار الحضارة الانسانية.

.. هذا هو الهاجس الداخلي الذي كان يدور في وجدان اورويل وكثير من الفلاسفة والادباء والمفكرين الذين كانوا شاهدين على الانهيار الروحي في حضارة الغرب مما دفعهم الى ان يؤمنوا الى ان «ريح الشرق» كما يقول المفكر المصري انور عبدالملك هي المولد القادم مع الانسان المعاصر في انطلاق الى تجربة اكثر ثراء واصفى روحا وانبل غاية .. تتجاوز بشائع وظلامات وحيوانية حضارة الغرب المعاصرة.

تاريخ للشعر أم للأسطورة ؟

احمد كمال زكي

■ الكتاب : شعراء السعودية المعاصرون التاريخ والواقع
■ المؤلف : الدكتور احمد كمال زكي
■ الناشر : دار العلوم - الرياض ١٩٨٣
■ مراجعة : حاتم الصكر



ادونيس



(احمد الصالح) مسافر

كثير من الكتب يعدك عنوانه الكبير بغزارة وعمق يخيب ظنك وانت تخرج من الغلاف الاخير، باحثا عنهما.

ولكن كتاب الدكتور احمد كمال زكي - وهو آخر ماصدر له - يعكس هذه القناعة تماما. فالعنوان يعدك بدراسة أو تعريف نقدي بالشعراء المعاصرين في السعودية. اما محتوى الكتاب فشيء آخر تماما رغم انه يتصل بالشعراء السعوديين - كما يتصل بسواهم من حيث كونهم شعراء فحسب.

ذلك ان فصول الكتاب الستة والملحق المهم، تضم دراسات نظرية مشفوعة بأمثلة تطبيقية حول تاريخ الشعر وقضية التأثير والتفسير الاسطوري للشعر (قديمه وحديثه) ومناقشة قضيتي اللغة والصورة في الشعر.

ان معايشة الناقد للواقع الادبي في السعودية (من خلال عمله استاذا جامعيا في العاصمة) تتيح له الاطلاع عن قرب على نبض الحياة الادبية وسير الشعر خاصة واتجاهات الشعراء. وهذا واضح في المقدمة وقليل من الصفحات التي مثل فيها الناقد كحالات محددة جاءت في سياق مناقشاته او بسط افكاره.

والحصة الكبرى في كتاب الدكتور زكي للاسطورة ووعي الشعراء بمفرداتها ومحاولة تأصيلها كمؤثر في ذاكرة الشاعر الحديث.. وهو موضوع طرقه الناقد نفسه بسعة وتفصيل في كتاب سابق له (الاسطورة، دراسة حضارية مقارنة) فهو يدافع هنا بحماس وقناعة عن (القيمة الموضوعية للاسطورة) ويدعو الى (ان ينشط قارئنا ذاكرته الاسطورية) ويعد كتابة (رحلة مع الشعراء الى الحقيقة) فهو ليس كشفا انثروبولوجيا فقط أو مجرد بعث لأساطير قديمة. وانما محاولة لاظهار جمالية الأسطورة واضاءة طريق توظيفها بشكل يبرز عن طريق اللغة القيمة الجمالية لاي نص شعري.

وفي انتقالة مفاجئة، تشبه القفزة. يقرر الناقد ان (شعر السعودية نتاج اشتركت في افرازه طبيعة الاقليم وميول اصحابه وفهمهم «الخاص، للحياة») وهذا الحكم السريع، اضافة الى انه عام ينطبق على كل البيئات، يتخلص من مهمة تأشير خارطة شعر الجزيرة وخصوصية اجياله الجديدة..

والملاحظ ان الناقد لا يدخل عالم الحركة الشعرية المجددة الا من خلال الاسماء اللامعة بدءا بالقصيبي وانتهاء بمسافر فيضيع بينهما وخلفهما كثيرون ممن وصفهم الناقد بانهم الشعراء الشباب الذين تفتحوا على السبعينيات.. واتهمهم بانهم يعلقون قصورهم وخواء عطائهم على غياب الناقد الحقيقي.

ويبلغ حماس الناقد للتفسير الاسطوري حدا كبيرا حتى يجازف بقوله ان (الشعر في الاساطير هو الاساطير نفسها) وان الشاعر قبل ان يغدو فنانا (كان الساحر العراف الذي يتنبأ ويحكم..)

بينما نقرأ في موضع آخر كلاما يرجع استمرار الاسطورة الى استمرار الشعر نفسه (ولان الشعر استمر، استمرت الاسطورة) حتى يشكل علينا اولوية اي منهما.. وهذا الحماس للاسطورة يلغي مؤثرات ومكونات كثيرة، لها في ذاكرة الشاعر مكان مهم دون شك. رغم ان الناقد وجد في اشعار السياب وعبدالصبور وحاوي وحسب الشيخ والبياتي وحجازي وسواهم امثلة كثيرة تؤكد دور الاسطورة في تكوين ذاكرتهم ووعيهم باعتبارهم روادا في حركة النهضة الشعرية العربية.

اما لدى ادونيس فقد وجد الناقد امثلة للمزج المقتدر بين القصص الاسطورية واستبدال الاقنعة مشيرا بخاصة الى لغة ادونيس (السحرية) التي يشبهها بلغة الشعر الاولى.

لايخلو الكتاب ايضا من شطحات كاعتبار القرشي (اخطر شعراء السعودية) لانه (اطلق اشعاره في كل اتجاه شكلا ومضمونا) وقد اعطاه بارتياح وثقة لقب (الرائد في شعر الحداثة) رغم انه لم يصطنع الاسطورة ولم يسيس شاعريته كما يقول الناقد. وبودي هنا ان اتساءل عن قيمة الحداثة والريادة في شعر القرشي بعد اسقاط الاسطورة والسياسة وهما ابرز اهتمامات المحدثين من معاصرينا.

يبقى ملحق الكتاب الذي يجنح هو الآخر بعيدا عما وعدنا به العنوان، فهو مخصص لبحث التشكيل الخرافي في شعرنا القديم. وعنوانه الفرعي هو (بحث في التأصيل) ويبين البحث كما تقول الخلاصة (اهمية الخرافة الجاهلية في تشكيل الشعر العربي القديم وصياغة معانيه) كما يقف عند (ايام العرب) باعتبارها اهم مصدر من مصادر الخرافة في الشعر القديم باحثا عن الاضافات (الخرافية) التي صنعتها العقلية البدائية حول تلك الايام. والبحث عميق وعلمي، يستجيب للمناهج الانثروبولوجية المعاصرة، مستدلا بالوظائف اللغوية للشعر من جهة، والعناصر الفنية فيه من جهة اخرى.

اخيرا فشعراء السعودية المعاصرون في الكتاب لم ينالوا من الدراسة تاريخا وواقعا. الا ما نالته العناصر الاخرى المكونة لوعي الشاعر وذاكرته، عدا الأسطورة، وهو نزر يسير.

بغداد

زورق عبدالله بن ادريس

عن دار عالم الكتب والنشر والتوزيع صدر ديوان الاديب المعروف الاستاذ عبدالله بن ادريس الذي كتب الشعر في فترة مبكرة من حياته، واتسمت قصائده الاولى بنفس رومانسي شفاف واقترنت هذه التجربة بميل جريء لكتابة القصيدة التفعيلية رغم الاجواء التى كان يعيشها الشاعر والتي عثرت من انطلاقته في الكتابة الشعرية الجديدة.

ولقد بدات ملامح هذه التجربة التى لم يستطع تحقيقها فنيا في كتابه الرائد «شعراء نجد المعاصرون» الذي قدم نصوصا شعرية متميزة بحسها القومي وباتجاهها نحو الالتحام بالقضايا العربية الملتهبة في تلك الفترة.

ولقد صمت الشاعر قرابة عشرين عاما او تزيد، بعد انشغال في العمل الصحفي والاداري ، ليقدم بعدها للقراء ديوانه البكر الضخم والذي اسماه في زورقي».

وقد وزع الشاعر قصائد ديوانه على خمسة اقسام.. كل قسم يضم مجموعة من القصائد يربط بينها خيط فكري مشترك. ففى باب القوميات الاسلامية جمع قصائدة التى كتبها تضامنا مع ثورة الجزائر وحركة التحرر والاستقلال التى ناضل من اجلها الشعب العربي في المغرب حتى الاحداث المؤسية والفاجعة على الساحة الفلسطينية واللبنانية.

وفي القسم الثاني خصه للوطنيات والاجتماعيات والقسم الثالث للمراثي والرابع للتأمليات والخامس للوجدانيات والسادس في احضان الطبيعة.

وقد جاءت تقسيماته الثلاث الاخيرة متعسفة الى حد ما فكان من الاجدر ضم هذه الاقسام في قسم واحد نظرا للوحدة الموضوعية التى تجمع بين قصائد هذه الاقسام ولكن رغبة الشاعر في مجاراة شعراء الاربعينيات والثلاثينيات ومن قبلهم جعلته ينحو بشعره نحوا تقليديا، بيد ان ذلك لا يجعلنا نغمض النظر عن بعض اللمحات الشعرية التي تكثفت في قصائد الشاعر ذات الطبيعة الوجدانية في النصف الاخير من الديوان، وسوف نقف مع هذه اللمحات التي اخترقت ركام الالفاظ وطريقته في بناء الجملة الشعرية اختراقا كاد ان يجعل شاعرنا ابن ادريس ذا تميز فني لو استناده الى ذاكرة منطقية مكتظة بالافكار وبعض القناعات الفنية مما حد من انطلاقة بركان الشعر الذي يكمن في مكان غائر وبعيد في قلبه الذي ينطوي على كثير من الاحاسيس الرقيقة والمواقف الانسانية الرائعة. هناك حيث يقف زورق عبدالله بن ادريس مربوطا بحبال لا مرئية ولا ملموسة الى جذوع الاشجار البرية وازهار الصحراء في خزمة .

أين الكتاب الخليجيون في مجلة رسالة الخليج العربي

عن مكتب التربية العربي لدول الخليج صدر العدد الثاني عشر من مجلة رسالة الخليج الصادرة في الرياض.

العدد الاخير حفل بعدد من الموضوعات الفكرية الاكاديمية هي على التوالي:

معوقات البحث العلمي في الوطن العربي للدكتور محمد عبدالعليم موسى. والمعلم في الفكر التربوي لاي جماعة (كفاءته ومسئوليته) للدكتور حسن ابراهيم عبدالعال. والاعلام والمؤسسة التعليمية اشكالية الرسالة الاعلامية والمنهج المدرسي للدكتور زكي الجابر. والعيارون والشطار واثرهم في الدولة العباسية للدكتور توفيق سلطان اليوزبكي. وتطور الفكر الجيوموفولوجي في العصر الوسيط للدكتور حمدي عدنان، وطلائع الكفاح المراكشي ضد الحماية الاسبانية للدكتور محمد علي داهش. واللغة الاجنبية: دراسة لبعض العوامل المؤثرة على تعلمها للدكتور يونس الامين.

والملاحظ انه رغم ما اشتمل عليه هذا العدد من مواد دسمة ومن ارقى الجوانب الاخبارية والنشاط المتعلق بمكتب التربية في القسم الاخير من الاصدار رغبة من المكتب في اعطاء المجلة صبغة حيوية وتوثيقية الا اننا لانحس باية رائحة تتصل بتاريخ المنطقة الخليجية وتعانقها وبلورة الجوانب الحضارية فيها ودراسة المشاكل الجديدة التي افرزتها التحولات الاقتصادية والاجتماعية التي حدثت مؤخرا في المنطقة.

وكان الاجدر بمثل هذا الاصدار - وهو اصدار يكلف كثيرا - ان يكون بمثابة واجهة ثقافية فعالة تحمل الى القراء الخليجيين اصالة المنطقة الحضارية في التاريخ وقراءة التجربة التنموية في الحاضر.

اضافة الى هذا فان العدد افتقد الى اية مشاركة خليجية. فلم نجد باحثا سعوديا او قطريا او بحرينيا او اماراتيا او عمانيا رغم توافر عدد لاباس به من الاكاديميين والمفكرين والادباء الذين اصبحت مشاركاتهم ملموسة في الدوريات العلمية والفكرية الجادة التي تصدر في الكويت مثلا حيث يوجد هناك المركز الدولي للعلوم والفنون والآداب والذي يتفرع عنه عدد من الانشطة الفكرية سواء كان ماجاء في شكل مجلات متخصصة اوروايات او كتب او مترجمات.

ان هذه التجربة هي ماينبغي على مكتب دول التربية الخليجي القيام بها حتى يكون بمثابة الجهاز المنسق الفعال بشئون حضارة المنطقة ونشاطها الفكري، وليس هذا ببعيد على رجل مثل الدكتور محمد الاحمد الرشيد الذي يشتعل حيوية ونشاطا وعشقا للعمل والذي استطاع في فترة ندبه الى مكتب التربية ان يقدم الكثير من الانشطة كان آخرها الاسبوع الثقافي الشبابي في الكويت. لذا يمكن ايماننا بدعوة الدكتور الرشيد وتفاعله مع معطيات الثقافة الخليجية لا نستبعد أن يعاود النظر في اصدار مجلة رسالة الخليج العربي حتى يتسنى له اعادة النظر في كثير من بحوثها وموادها لتكتسب بطابع المنطقة واهتماماتها وهمومها.

قراءة ثانية

د. عزت خطاب

ترجمة الفكر النقدي الحديث

اريد ان ابدا بالنتيجة التي سانتهي اليها في هذا المقال القصير، وهي اني ازعم ان ترجمة الكتب والمقالات النقدية الحديثة عمل صعب، وقد يتساوى في صعوبته مع ترجمة الاعمال الادبية نفسها، لاسيما الاعمال الشعرية.

لابد لنا ان نتفق بادىء ذي بدء على ان النقد الادبي في العصر الحديث لم يعد مجالا للذوق فحسب، بل اصبح علما كسائر العلوم الانسانية، له مبادئه ونظرياته واصوله وتطبيقاته ومناهجه، وهو فوق ذلك علم حي متفاعل مع جميع مجالات المعرفة وميادينها، اذ لم يعد غريبا حتى على العلوم الطبيعية وعلوم الحياة، ياخذ منها مصطلحاتها وصورها واشكالها، بحيث ان واحدا من اشهر النقاد المحدثين، هو (نورثروب فراى)، يسمى كتابه (تشريح النقد) وهو الكتاب الذي يعتبر معلما من معالم الحركة النقدية الحديثة. الا ان صلة النقد بالعلوم الانسانية، كعلم النفس والفلسفة والمنطق وعلم الجمال، اوثق واشمل، ولقد ازدادت هذه الايام صلته بعلم الاجتماع وعلم الانثروبولوجيا. واخيرا اصبح علم اللغة معينا ثرا يغترف منه النقد اغترافا، ويبني عليه اسسه ونظرياته وتحليلاته ومن اشهرها «البنيوية».

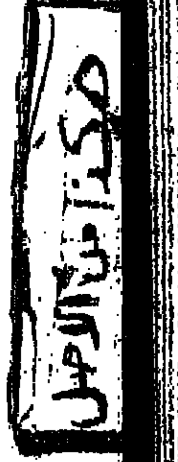
هذه العلوم، كسائر ميادين المعرفة، في حالة تطور دائم وسريع اذا ما قورن بتطورها في العصور الماضية، ولو ان سرعة تطورها اقل نوعا ما من سرعة تطور العلوم الطبيعية وعلوم الحياة التي تعتمد في سيرها على التقانة والميكنة. فالاتجاهات والمدارس النقدية والنظريات التي تفرزها تتطور وتتبدل بسرعة مذهلة. ففي الماضي كان الثبات صفة تغلب على النقد، بحيث تبقى النظرية او الاتجاه النقدي فترة قد تمتد الى قرون من الزمان، كالذي حدث مع الكلاسيكية الجديدة، التي شمل تاثيرها معظم القرن الثامن عشر في اوروبا، لكنها لاتزول او تفقد تاثيرها في اقل من ثلاثة او اربعة عقود. اما اليوم فان معدل التغيير عقد واحد فقط: فلا يكاد اتجاه نقدي ما يثبت اقدامه في فكر الدارسين ومشاعرهم حتى تبدأ رياح التغيير في الهبوب. وقد يكون التغيير جذريا، كردة فعل مثلا، تنقض الاسس السابقة وتهدمها، وقد يكون تنويعا وتفريعا، وقد يكون التغيير تكميلا او موازنة للاتجاه السائد. وايا كان نوع التغيير فالنتيجة هي ان الدارس في سباق مستمر مع عجلته، لا هذا وراءها لا يكاد يلوي على شيء.

في وسط هذا الكم الهائل من الكتابات النقدية يجد المترجم نفسه تائها، مثل خراش الذي تكاثرت عليه الظباء، فلا يدري ما الذي يختاره وما الذي يتركه، هذه هي المعضلة الاولى: فهل يختار ما هو اقرب اليه والى فكره واتجاهه، او ما له تاثير اوسع واعمق، او يختار الاتجاهات التي لا تتعارض مع ما تعارف عليه المنظرون في ادبه وتراثه. المعضلة الثانية هي نوعية المتلقي الذي يترجم له: فينبغي ان يوجه عمله الى قارىء معين له حظ معين من الثقافة.. في تدرج يتراوح بين الثقافة العامة وبين الثقافة المتخصصة، وبناء على ذلك يختار النص الذي يتلاءم مع مستوى ذلك المتلقي، فقد يختار نصا اقل انتشارا من لغته الاصلية الا انه اقرب الى مستوى قارئه، او نصا صعبا يجعله في متناول القارىء العادي تارة بالترجمة المبسطة وتارة بالتلخيص وتارة ثالثة بحذف الفقرات التي لا لزوم لها فيما هو بصدده.. وفي هذا كله يكون بالطبع امينا مع قارئه ومع النص.

لكن بصرف النظر عن المادة التي يختارها وعن المتلقي الذي يترجم له، فان المترجم سيصطدم بالمصطلح النقدي. وهذه هي المعضلة الثالثة، التي تفوق الاوليين صعوبة، وذلك من جهتين: الاولى، ان المصطلح في حد ذاته هو الاساس في العمل النقدي، وحل معضلته ينبغي ان يتقدم كل الجهود، اي لابد ان توجد بين يديه ترجمة ملائمة للمصطلحات التي يستعملها، والثانية كثرة المصطلحات وتضاربها، لا في اللغة المترجمة لها فحسب بل وفي لغتها الاصلية، ناهيك عن المصطلحات التي يبتكرها النقاد الغربيون، كل على حدة، في فترات متقاربة والتي يحتاج الكثير منها الى وقت يطول او يقصر، حتى يعترف به من قبل النقاد الاخرين، ومن ثم يستقر في اذهان الدارسين..

كل هذا بالطبع يحتاج من المترجم الى دراية واسعة بالخلفيات الثقافية التي نبع منها المصطلح، حتى تاتي ترجمته قريبة من الاصل من ناحية، ومتسقة مع نفسها من ناحية اخرى. اذا اتفقنا على كل ما سبق، او على معظمه، فمن المنطق اذن ان نفكر في طريقة علمية مدروسة للخروج من هذا المازق، ويمكن ان تؤخذ الخطوط العامة التالية بعين الاعتبار: اولا: تتصدى لترجمة المصطلح النقدي هيئة مكونة من مختصين اكاديميين ومتمرسين، تقوم على ترجمة ما يستجد اولا باول مع اعادة صياغة ما ترجم من قبل بما يتلاءم مع صياغاتها الجديدة. ثانيا: اختيار النصوص التي ينبغي ترجمتها ووضعها في سلم من الاولوية طبقا لحاجة القارىء العادي والقارىء المتخصص. ثالثا: التخصص والتنسيق، بحيث يتخصص كل مترجم، او كل مجموعة من المترجمين في جزء من هذه العملية من حيث نوعية النص ومستواه والمتلقي الذي توجه اليه الترجمة، مع التنسيق على نطاق الدولة اولا ثم على نطاق الوطن العربي منعا للازدواجية.

وبعد اليس لي بعض الحق فيما زعمته؟



مد وجزر

بقلم: ابوزيان السعدي

ومضات فكر

هذا عنوان اخر كتاب يصدر للاستاذ الشيخ محمد الفاضل ابن عاشور، توفقت لجنة من اصفيائه وتلاميذه الأوفياء، فجمعت مادته المتفرقة في المجلات والصحف، وبوبتها تبويبا منهجيًا حسنا. وقدمت لصاحبه تقديما وافيا، عرف بمراحل حياته، الحافلة بالسعي والجد في طلب العلم والمعرفة، والابداع فيهما ابداعا متواصلا. والاخلاص البديع في تركيز وتدعيم مؤسسات ثقافية عربية اسلامية، اذت دورها ولاتزال بكل همّة ونشاط. في نشر الوعي الديني والاجتماعي والثقافي والأدبي، على امتداد الأرض المغربية، وصمدت صمودا قويا في وجه قوى الغزو الفكري الأوروبي، الفرنسي وغير الفرنسي، ومهّدت خير تمهيد. لهذا الوجود العربي الاسلامي الذي يصبغ الشخصية التونسية، ويحلها محلها البارز، وسط أسرتها العربية الكبرى.

تعكس فصول هذا الكتاب، اهتمامات الرجل التي عرف بها في كل اوقاته، والتي يمكن اختزالها في محورين اصليين، اولهما، العناية بالحقيقة الإسلامية، والتعمق في عناصرها الروحية والاجتماعية، وقدرتها الفذّة على استيعاب محدثات الاجتماع والعمران البشري، وتوفيقها الفريد بين العقل والدين. ثانيهما: الكشف عن اصالة الابداع في التراث العربي، من خلال الموضوعات التي ادارها حول نصوص معيّنة، شعرية ونثرية، او من خلال الحديث عن بعض الاعلام الكبار في ادبنا الحديث.

وهو في كل من هذين المحورين الاثنين، ينطلق من خلفية فكرية منظمة، يحكمها منطق واقناع، ويسندها اطلاع واسع وعميق، تاريخي وثقافي وأدبي، تتعدد مصادره في القديم والحديث. فتوحي لك فصول الكتاب، بانك امام عمل موسوعي شامل، استقصى فيه صاحبه كل ممكناته القريبة والبعيدة، ولا غرابة في ذلك، فان الرجل ينتسب الى عائلة عريقة، عرفت بالعلم والدين والأدب منذ عهد بعيد، وهو ابن العلامة الشيخ محمد الطاهر بن عاشور

شيخ جامع الزيتونة لفترة طويلة، وصاحب تفسير ـ التحرير والتنوير ـ ومؤلفات اخرى موضوعة ومحققة، وعندما زار الاستاذ الامام محمد عبده تونس اول هذا القرن. كان الشيخ محمد الطاهر بن عاشور اول المستجيبين لدعوته الاصلاحية، والعاملين بعد ذلك على اشاعتها ونشرها، وتطبيقها في مشاريع اصلاح التعليم الزيتوني، ومن هنا جاءت هذه الروح العصرية التي تسري في كتابات الاستاذ محمد الفاضل، والتي تتجه بالدرجة الاولى، الى هذه الاجيال الجديدة، التي تعلّمت باوروبا او اخذت حظها من العلم في وطنها وفق النسق الاوروبي، والتي لم تسعفها مناهجها الحديثة بدراسة دقيقة ومنصفة للاسلام وحضارته، او انها وقعت تحت تأثير الدراسات الاستشراقية والعلمانية، التي حفلت في وقت من الأوقات ومازالت، بكثير من انواع الكيد والدسيسة، بدعوى البحث العلمي، والتاريخ المقارن للأديان، وغير ذلك من الاطروحات المادية وغير المادية، ولذلك فهو جدّ حريص على الرفق في الخطاب، والابتعاد عن الاتهام والادانة، وانما هو يطرح بين يدي هذه الاجيال الجديدة قضايا اسلامية حسّاسة، وفكرية معاصرة، بمنطق الباحث عن الحقيقة، الملتزم بقواعد المنهج في البحث والنقاش، ملقيا الأضواء اثناء ذلك على القضايا المطروحة للنقاش، مبيّنا خفاياها وملابساتها، ومانشا حولها من روايات واوهام، جعلت الوصول الى الحقيقة من اصعب الامور.

يثير المؤلف قضية «نسبة القرآن العظيم الى النبي الكريم» التي اثارها العديدون من الماديين والعلمانيين، وسبقهم الى ذلك الجاهليون من مشركي العرب، فيناقشهم في معاني الموضوعية والمنهجية التي يدّعونها، والاخلال بهما الذي انتهوا اليه وهم يثيرون موضوعهم الخطير هذا، «لان المنهجية تقتضي ان يصور القرآن العظيم للناس على ماهو عليه في ذاته وواقعه، بدون فتح مجال لادخال الادّعاءات الاعتقادية التي هي راجعة الى معاني الكفر بالاسلام والجحود للقرآن العظيم، والموضوعية تقتضي ان لايدخل في دراسة الموضوع اي عنصر من العناصر التي هي اتية من خارج الموضوع، وان يقتصر على الموضوع كما هو في ذاته..

حتى تكون دراسته دراسة مقتصرة عليه، متجافية عمّا يمكن ان يثور حول ذلك الموضوع من الدعاوى والمجادلات (ص ٦٤) ثم ياخذ المؤلف في حديث مرتب دقيق، يقدم البيّنة تلو البينة، على نسبة القرآن العظيم الى الله سبحانه وتعالى وحيا منزلا على نبيّه الكريم

اما المحور الثاني من الكتاب، وهو المحور الادبي، فقد اداره حول موضوعات ادبية طريفة، مثل البكاء في الشعر العربي، والبحتري من الشام الى الشام، وقصد ابي العلاء في رسالة الغفران، وسر الوطن العربي الاصلي في الآداب العربية المولّدة، وغيرها.

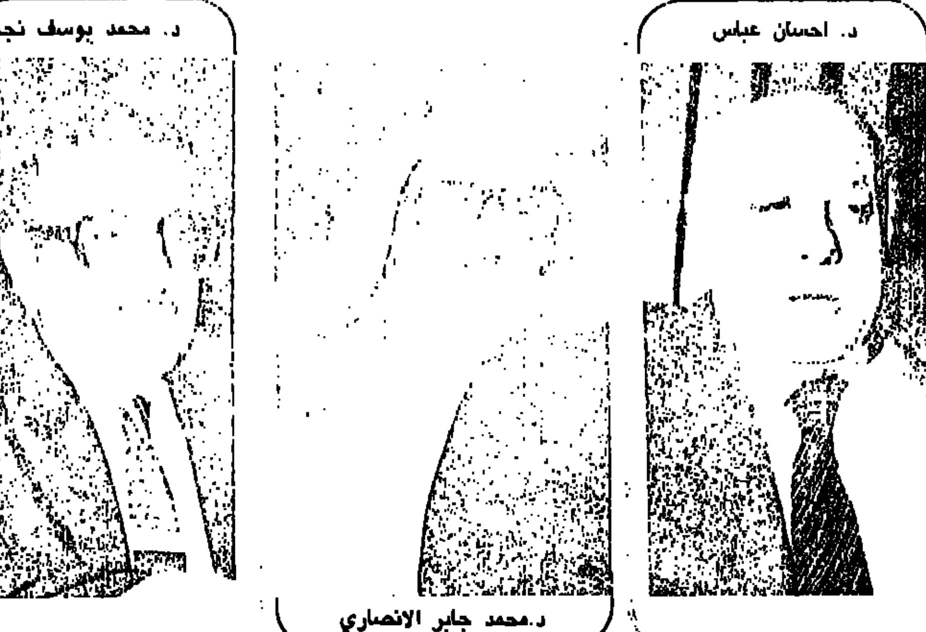
ويلفت النظر تفسيره الطريف لكتابة رسالة الغفران، حيث ان رسالة علي بن القارح اثارت امرين هامين، اولهما: الالمام بغريب اللغة والحرص على الرواية، وثانيهما: احوال الزندقة وذكر المتهمين في ديانتهم. والامران معا يثيران في نفس ابي العلاء قدرا من التنقّص، منشاهما حادثة ببغداد في مجلس الشريف الرضي، ومالابد ان يحدث بعدها من تشهير به، وحط من قدره ومكانته العلمية والاعتقادية، لذلك كانت مناسبة ممتازة، لان يظهر فيها ابوالعلاء قدراته اللغوية الواسعة وإلمامه الكامل بالشعر والشعراء واللغويين والنحاة، من ناحية، والدفاع عن سلامة عقيدته، وايمانه بالبعث والنشور، والتوبة والغفران، من ناحية اخرى.

وهو رأي قد يكون محل جدل الآن، بعد الدراسات الجديدة الكثيرة التي ظهرت حول ابي العلاء المعري، ولكنه لايخلو من صحة وطرافة مع ذلك، خاصة وان صاحبه قد كتبه منذ اكثر من اربعين سنة، في الذكرى الالفية التي اقامتها تونس.

ان هذا الكتاب هو «ومضات فكر» تشع بصدقها واخلاصها ومنطقها، فتذكرنا بخلاصة تونس ـ سحبان المغرب العربي ـ الذي التزم قضايا الإسلام والعروبة الخالدة، ووقف فكره وعقله، وعزمه وحياته كلها، لإرساء تقاليد قوية، تعتزّ بالانتماء والولاء لأمة كبرى ظلت تعطي وتلهم الخير والعدل والايمان، لكل الناس بلا استثناء.

د. الانصاري

ومشروعات فكرية جديدة



د. احسان عباس — د.محمد جابر الانصاري — د. محمد يوسف نجم

● المفكر الخليجي الدكتور محمد جابر الانصاري عين مؤخرا في درجة استاذ في جامعة الخليج بالبحرين.

الدكتور محمد سعيد بدخوله حرم الجامعة استاذا بعد فترة انقطاع عن التدريس طيلة خمسة عشر عاما حيث كان مدرسا للادب العربي في الجامعة الامريكية ببيروت في الفترة التي كان يحضر فيها للدراسات العليا والتي اثمرت باطروحته في الماجستير حول «الشعر الاندلسي».

.. الدكتور الانصاري من مشاريعه بعد تفرغه للتدريس الاكاديمي عودته الى القارىء مرة اخرى ولكن كمؤلف وليس فقط ككاتب مرموق عرفته الصحافة العربية، والرياض الاسبوعي بالذات حيث طل على القراء من خلال صفحته (ساحة للعقل العربي) والتي استمر في كتابتها اكثر من عام.. والتي ستكون مقالاتها احدى مشروعات الدكتور الانصاري التاليفية اضافة الى طبع اطروحته في الدكتوراة والتي كانت عن (النزعة التوفيقية في الفكر العربي المعاصر) هذه الدراسة التي ستثير كثيرا من الجدل والاهتمام والاثارة في الاوساط الادبية والفكرية العربية نظرا لما امتازت به من اراء اصيلة وجديرة بالمتابعة والمناقشة؛ وهذا هو ماتوقعه استاذاه اللذان اشرفا على كتابة رسالة الدكتور الانصاري وهما الاكاديميان العريقان الكبيران الدكتور احسان عباس والدكتور محمد يوسف نجم.

ان دراسة الدكتور محمد جابر الانصاري تعتبر بحق اضافة فكرية رائدة في هذا الميدان الذي اهتم به كثير من المفكرين والفلاسفة من قبل، لكن كثيرين منهم لم يقفوا على المنابع الاساسية والمشكلات الحيوية التي تقف وراء هذه القضية المتصلة بتأصيل نظام معرفة جديدة للواقع العربي المعاصر.

سؤال موجه الى د . البدلي:

هل كتب ناصر خسرو «سفر نامه» كتقرير سياسي؟

صدر عن عمادة شئون المكتبات بجامعة الملك سعود كتاب (سفر نامه) للرحالة الفارسي ناصر خسرو المتوفي في القرن الخامس الهجري.

وقد ترجم الكتاب من الفارسية الى العربية الدكتور احمد خالد البدلي أستاذ الأدب والحضارة الفارسية بكلية آداب جامعة الملك سعود.

والدكتور احمد يعتبر من الاختصاصيين في هذا الميدان. فقد ترجم من قبل كتابا حول الدولة القاجارية التي استمرت حتى بداية هذا القرن ونشر هذا الكتاب منذ سنوات وعلى حلقات متتابعة في مجلة «المنهل».

لذا جاءت ترجمته لـ «سفر نامه» وهو احد أهم الكتب في أدب الرحلة نتيجة لتخصصه واهتمامه في هذا الميدان وقد وضعت الترجمة ومقدمته لها الثقافة العالية والدقة الاكاديمية والامانة العلمية التي يتمتع بها الدكتور احمد خالد البدلي...

بقي ان نقول ان «سفر نامه» كان عبارة عن رحلة ابتداها ناصر الدين خسرو من مسقط رأسه في احدى الضواحي الايرانية والتي انطلق منها بعد رؤيا راها في منامه حيث حضته على التعلم والبحث عن الحقيقة الى زيارة عدد من حواضر الدولة الاسلامية فقد زار الشام، وفلسطين ومصر ومكة، ثم اخترق الصحراء العربية متجها صوب الإحساء، حيث كان البوسعيديون هم الذين يحكمون.

وقد كان خسرو يتسنم منصبا سياسيا او استشاريا لدى السلاجقة الا انه وبعد قيامه بهذه الرحلة ارتبط بالخلافة الفاطمية في مصر. فقد التقى هناك ببعض المسئولين فيها دون ان يذكر لنا تفاصيل هذه اللقاءات، الا ان المتتبع لطريقة سرد ناصر خسرو للمعلومات في رحلته يجد انها تنم عن ان الرجل كان يقوم بدور سياسي وان الرحلة لم تكن سوى تقرير سياسي كتب بلغة أدبية راقية وجميلة وجذابة. وهذا مالم يتعرض له الدكتور احمد خالد البدلي وكذلك الدكتور يحيى الخشاب الذي كان اول مترجم لهذه الرحلة فقد كتب الدكتور الخشاب دراسة وافية في ترجمته لـ «سفر نامه» موضحا علاقة ناصر خسرو بالنظام السياسي الفاطمي دون ان يؤكد على هذه النقطة. لذا فاننا نتشوق الى ان يزيح الدكتور البدلي الستار عن هذا الهاجس الذي يشتعل في المرء حين قراءته لهذا السفر التاريخي الذي لا تخلو قراءته من متعة واثارة.. وهي احيانا تقترب من المهمة السياسية التي كان يقوم بها ناصر خسرو في الحواضر الاسلامية.

شاعران من اليمن

الشاب الأديب اليمني اسماعيل الوريث معروف بتجربة فيها من الاستمرارية مايلفت النظر الى أدبه المتواصل كالنهر وهو شاعر اكثر من ان يتميز بفن آخر وفي نفس الوقت نستطيع القول انه الى جانب عدد كبير من شباب الطليعة الأدبية يشكلون محورا منفرد التجربة عميق النظر في قضايا الوطن والأدب الحديث وفي مقدمتهم كل من/ احمد الخوربي اتذكر مع اسمه قصيدة بلغت من الروعة ان كانت حديثنا في ذلك الوقت «نشرتها له جريدة الثورة في ملحقها الأدبي بعنوان «جميل هو العشق رغم الحصار» وكان أكثرنا تحمسا لها الناقد الشاب احمد ناجي، إذ ظل يستعرضها لنا فنيا وفكريا حتى ازداد اعجابنا بها جميعه وصرنا نردد كلماتها. أيضا هناك عبدالله علوان وأحمد ضيف الله العواضي وعبدالرحمن الأمير وشوقي شفيق وغيرهم ممن تخونني الذاكرة عن اعطاء فكرة عنهم.

وأعود الى الشاعر اسماعيل الوريث لأقول انه اكثر هؤلاء انتاجا حتى لمع اسمه أكثر منهم وشارك في عدد من المحافل الأدبية في اليمن وخارج اليمن.

وأنا اقول هذا لتتبعي المستمر فترة من الفترات اعمال الوريث الشعرية ومازالت تصلنا أيضا عبر مجلة اليمن الجديد الأدبية مما يتيح لنا هنا استعراض أحد نماذج هذه الاعمال الى جانب اسم حديث الظهور الا انه على حد تعبير الزملاء يمثل انفجارا شعريا من ناحية ان صاحب هذا الاسم لم يكن له تجربة سابقة ولم يكن معروفا حتى كشاعر في الأوساط الأدبية عند الشباب كونه يعمل خطاطا في جريدة الثورة وهو مع هذا مثير للحديث عنه والتعريف به فلقد لقيته مرة في المقر التابع لجريدة الثورة اليمنية وتعرفت اليه. وما أثار دهشتي قوله بانه يعمل (خطاطا)!! كما دفعني الى ان ادقق النظر فيه مع شيء من الاعجاب!! فالذي يرى يديه يجزم باستحالة قيامه باي عمل من هذا النوع فهما مصابتان بما يشبه الحروق البالغة التأثير مما جعل لهما شكلا مختلفا يستحيل معه الامساك بريشة أو قلم.

وقال لي يومها ان لديه محاولات شعرية لم يتحدث عنها كثيرا معي بعدها جاء صوته عبر جريدة (الثورة) في قصائد متوالية كسبت معها رضى واعجاب الزملاء.

هذا هو الشاعر الشاب عبدالله حميد عبدالرحمن. ولقد كان متواضعا في تقديم نفسه كشاعر لكنه استحق ان يتصف بذلك ولدينا له الآن قصيدة وردت في ديوان اليمن الجديد تحت عنوان «ادخلي القلب انت البراءة» واحب ان أشير الى ان قصائده تحمل طابعا رومانتيكيا لعدة عوامل يمكن ان نأخذ منها على سبيل المثال التركيب النفسي وتكاد الافكار تتضاءل في قصائده الا انها رغم ذلك تحتفظ بقيمتها وشاعريتها كما سنرى في طريقة استخدامه للغة.

والقصيدة الثانية هي للأستاذ اسماعيل الوريث تحت عنوان «ذكرياتي الحزينة والبحر» وهي انصراف عميق ربما الى الذات بعد جدل او بعد دخول في تلك الهموم التي يفرزها الشعر وتتشكل عبره القا شعريا ممكنا وضروريا عندما يكون ماحوله دافعا واشكالا يبعث فيه الروح ويصنع المواجهة معها. وليس ما أود تقديمه هنا بعد هذا السرد هروبا بالمعنى المفهوم.. وأقصد هروبا من كل تلك الضرورات اليها في انسجام داخلي مع الذات عبر مكونات والهامات اكثر قدرة على اعطاء النفس بغيتها في هذا الفرز الوجداني كأن يكون البحر مصدر الهام القصيدة ومنبع الحدث ومصبه في آن واحد:

كان للبحر مد وجزر
وكنت أدور مع الذكريات الحزينة..
لحنا بطيئا يوقعه الموج،
كدت أجرب ملحمة الموت والبحر،
وزعت نفسي بين التداخل بالصمت
والأرق المتربص في ساحة الحلم..

ثم نرى جانب الهروب يبدو نفسا منجذبا الى الشيء والتكوين في تداخل ووصول:

حين حملت الى البحر اغنيتي،
وغسلت بطهر المودة قلبي
قرأت مع البحر أدعية تجلب الدمع
ذكرني شاطىء يتمدد كالسيف..
يغفو
ليلمع في غبش الفجر ثانية
خالعا جفنه،
ناقشا في الصدور التي تتزاحم في حده
شوقه للرحيل.

حتى يمر صوت الشاعر المنسوج في هذا التلاحم ليبث مايشبه الشكوى واللواذ عندما تكتسح بوادر الألم يقينه. وهذا الصوت ينغرس بهدوء وترو كأنما يحاول ان يلمح بادرة أو ارتدادا للصدى الذي يتحول الى رف النسيان المعلق في المفاجأة.

ايها البحر خبأت فيك شعاع اليقين
وسافرت في عتمة الغابة المستديرة كالنهد
تقذفني قمة النشوة المستباحة نحو السهول
الطبرية كالجرح
من لمعة في اصطخابك
كنت ارى طرقا تتراقص كالأمنيات
وحين قطعت الخيوط السخية كالحب
بيني وبينك..
كانت حذائي راسي
كسيزيف احمل في العقبات..
متأهب يومي وأمسي..

ونكتفي هنا لنترك فرصة لقصيدة عبدالله حميد عبدالرحمن «ادخلي القلب أنت البراءة» حيث لا يغيب ذكر ماقلت في مقدمة الحديث عن الطابع الرومانتيكي وطريقة استخدام الشاعر للغة بينما تنحسر الفكرة في معظم قصائده التي اغلبها قصائد مناجاة وتعلّق بالحبيبة في اكثر الصور اقترابا من الكلمة. هذه الحبيبة تختفي داخل القصيدة لتبدو على حقيقتها التي يريد لها الشاعر ان تعرف وتفهم كما يريد وأورد صورة جيدة جمعت بداخلها تجليا نوعيا للابداع مقترنا ببعض الهفوات البسيطة التي لايؤخذ بها عليه:

● ● ●

ـ فاتنة انت
لا يدرك الحسن فيك
سوى الاجتراح المسافر
حين يضاحك افق وجودي
ومابين ان يصلب الجوع مرسى مواعيدنا
يسكب الليل زنبقة الشهد ياحلوتي
لكنما انت تلك التي
سوف تأتين
ومن كل عشب ستأتين
مقروءة بجميع اللغات.

● ● ●

طلل/ ماقد نساه انتظاري
فيا ايها القلب لو اخلفت
ملتمنيك فاتنة انها جربت
معشر الصمت
لكنها ماشكت يارحيب الذراع
نصيبا شقيا
انها وردة تتمرغ في شهدها
فلمات السكوت.

محمد العصار

ابونواس مرة أخرى

يتوالى الاهتمام بدراسة التراث العربي بين حين وآخر مركزا على ابراز اصالة الحضارة الاسلامية عبر ابرز رموز معاني مجال الفكر والادب والابداع.. وذلك في العصر الذهبي لهذه الحضارة وهو العصر العباسي.

ومن بين هذه الجوانب التي يركز عليها الدارسون هو مجال الفن والشعر.. الذي اصبح الدارسون ينظرون اليه من وجهة نظر حديثة حسبما وصلت اليه المناهج الحديثة في مجال الفكر واللغة والفلسفة.

ويأتي الحسن بن هاني والذي عرف من خلال كنيته (ابي نواس) من ابرز الشعراء العرب الذين قادوا حركة التغيير والاضافة في مسيرة الشعر العربي، والذي انصف به الى اعطاء اللغة الشعرية بعدا اجتماعيا وسياسيا في بناء فني ينسجم مع هذا الواقع الموضوعي المتطور الذى عبر عنه ابونواس في شعره.

الباحثة السورية الدكتورة احلام كانت احد المهتمين بدراسة النص النواسي في السنوات الاخيرة حيث اصدرت كتابا بعنوان «ابونواس بين التمرد والعبث والاغتراب» وقد استندت الباحثة في دراستها النقدية على بعض النصوص النقدية القديمة في التراث العربي، والحديثة في الفكر الاوربي المعاصر، وعبر هذه التوفيقية استطاعت ان تقدم لنا قراءة من داخل النص دون ان تنجو من التعرض لبعض الاسقطات الفكرية والنقدية بل انها كانت احيانا تبني تصورها النظري على بعض الماحات سريعة وغير واضحة سواء عبر ما نقلته لنا كتب التاريخ الادبي والموسوعات الادبية العربية الشهيرة عن حياة النواسي او من خلال اهتمامات البعض بالنص النواسي على اساس أنه نص يقترب من اهتمامات المتصوفة وانجذاباتهم.

وتأتي دراسة الدكتورة احلام الزعيم هذه رغم بعض المآخذ عليها ورغم انطباعية بعض الافكار فيها في مقدمة الدراسات النقدية التى كتبت حول النواسي وشعره وحياته الخاصة. حيث كتب العقاد كتابه عنه وكذلك الدكتور محمد النويهي في كتابه (نفسية ابي نواس) من وجهة نظر علم النفس التحليلي الفرويدي، بينما استطاع عبدالرحمن صدقي في كتابه (الحان الحان) وعلى شلق في كتابه (ابونواس بين التخطي والالتزام) اللذين حاولا الاقتراب من النص النواسي عبر دراسته من الناحية الفنية، اما الدكتورة احلام الزعيم فانها اضافت الى هذا الجانب وضع النص النواسي ضمن انطلاق الموضوعية الاجتماعية والسياسية التى كونته.

انها دراسة اجتماعية جمالية ولو اقتصرت الكاتبة على هذا الجانب دون افتعال بعض الافكار والمواقف حول صوفية النواسي وباطنيته السياسية وما الى ذلك لاستطاعت الكاتبة الاقتراب من جوهر النص النواسي.



«الحقُّ أبْلَقُ » والخطايا سُودُ
والعُرْبُ عُزْبٌ واليهودُ يهودُ
و« دوائر الإجرام» تَنْفُثُ حقدها
سُمّاً يسيلُ جرائما ويَزيدُ

●●●●

دَعْ عَنْكَ تُجّار الكلام فإنّهُ
لا يقرعُ الصّمْصامَةَ التغريدُ
الحقُّ مَهْمَا أشرقتْ جنباتُهُ
ـ إنْ لم يصاحبْ قُوّةً ـ مَوْؤُودُ ..

اشراف محمد ابراهيم الميمان

* قصة وابيات *

هذه قصة جرت في الزمن الماضي تدلنا على مدى حب الزوجة لزوجها ورغبتها في عودة عشرتها معه من جديد حيث قد طلقها طلاقا لارجعة فيه وحاولت ان يراجعها ولكن الشرع لايجيز لها المراجعة الا بعد ان تتزوج زوجا غيره ويطلقها ثم يتزوجها زوجها الاول فاضمرت في نفسها هذه الحيلة واوصت من يذكر جمالها عند رجل توسمت فيه الانفة والشهامة فهي تعلم انه سيطلقها متى ما ارادت وخطبها وتزوجها وفي صباح ليلة الزواج هربت من عنده الى اهلها وسألها عن السبب فقالت انني احب زوجي الاول، وارغب الطلاق فطلقها وكانت حاملا .فلما وضعت حملها واذا هي بنت فسمتها نهابة وبعد ان انقضت العدة بوضع الحمل خطبها زوجها الاول وعادت العشرة والمودة من جديد وتمثلت بهذه الابيات وقالت:

هنا نهبناك يانهابة
والصبح جينا منا كيف
عقيدتي الله ادرى به
في يوم جون الزوافيف
ابوك طيب وبقنابه
تنفع عليه العجاريف
لو هو درى ماقصدنا به
ماهوب يغضب الى عيرف

من اشعارهم

اصبر على ما جاك من وقفك اللاش
واستو على الشدات راعي غرايم
واخف الضرر لياك تبديه للواش
يشناك عند الناس قاعدا وقايم
عبدالله ابن فرج

ولا يفتخر من جاد عمه او خاله
هي بالهمم لايالرمم مثل من قال
فالجمر يمس كالخلاص اشتعاله
ويصبح رماد خامد مغبر بال
قاضي

لاتأمن الدنيا ولا ترتهي به
تقبل اوتعطي عند الاقفاي عرفاب
ان دبرت قصتت محموص قطيبه
وان اقبلت فادني شريط لها جاب

العزي

امثال شعبية

- السلف تلف
- عين الحر ميزان
- مع الخيل يا شقراء
- اللي في بطنه ديك يعوعي
- من شب على شيء شاب عليه
- من قرصته الحية خاف من الحبل
- الى وقعت يا نصيبح لاتصيح
- الدوام لله
- وعد الحر دين
- ام الطرمان تعرف لغط عيالها
- كل شارب له مقص
- البنح على اول ركزه
- بيت قد المرايه ولا كل يوم مات كرايه

لقاء مع شاعر

«شاعرنا في هذا العدد الشاعر الشاب علي عبدالله المفضي»

بدايته مع الشعر كانت قبل اربع عشرة سنة

«اشترى كتاب الازهار النادية في اشعار البادية بدنانه»

يسرنا في هذا العدد ان نستضيف احد الشعراء الشباب وهو الشاعر علي عبدالله المفضي وذلك ايمانا من المشرفين على هذه الصفحة بان تكون هذه بداية ابواب جديدة تمزج في ثناياها بين القديم والجديد لعلها ترضي اذواق القراء وهي في الوقت نفسه تتقبل من المشاركين الاراء والمقترحات الهادفة فهي من القراء واليهم ولفئة القراء الشباب نهيب بهم جميعا ان يسارعوا بمشاركتهم لنا لنكون جميعا متعهدين لمأثوراتنا الشعبية في كل لون من الوانها ويسهموا معنا باشعارهم واشعار غيرهم لنساعد معا في حفظ هذا التراث وتدوينه بعد ان تقاربت وجهات النظر وضاقت الفجوة وادلى كل واحد برايه وانها لدعوة للجميع ان نتفانى في خدمة هذا التراث الاصيل واكرر الدعوة لجميع الشعراء والمهتمين بالتراث بالزيارة لمجلس التراث الشعبي الذي يعقد مساء كل يوم اثنين في كل اسبوع في المركز الثقافي بالرياض الواقع بحديقة الفوطة لنتدارس ما يهم التراث من جميع جوانبه والان اعود بكم الى هذا الشاعر الذي اصبح من اعضاء المجلس ومن خلال سماعي لقصائده وجدت فيه روح التعاون كما لمست بشعره سهولة الالفاظ ووضوحها وجودة اسلوبه وترابطه وهدوء عاطفته ولكنه يعاب عليه تضخيم نفسه امام محبوبته الخيالية وعلى اي حال فالشاعر في بداية طريقه يحتاج الى القراءة ليكون لديه بعض الالفاظ الشعبية الجزلة التي احيانا تسير مسيرا لامثال وهو فاعل ان شاء الله.

اعزائي نتركهم مع هذا الشاعر لترون ما اجاب عليه من الاسئلة التي نراها قصيرة اذا قيست بهذا اللقاء ولكننا نعدكم اذا جاء منكم استفسارات او ملاحظات ان نعرضها على شاعرنا لنقوم بنشرها في اعداد لاحقة باذن الله.

● شعر الغزل هو السمة الغالبة على الشعراء الشباب فما رايك حول ذلك ؟

ـ شعر الغزل هو الغرض الوحيد القريب لنفس الشاعر الشاب نظرا لعمره الزمني الذي يتلاءم مع هذا الغرض ويخاطب شعوره الوجداني نحو ما يراه من جمال الطبيعة التي يعشقها وتوحي له عما يكنه ضميره في نواحي الجمال الاخرى.

ولكن ذلك لا يمنع من وجود اغراض اخرى طرقها الشعراء الشباب مثل الشعر الاجتماعي ولكنه في الوقت نفسه حينما يقول ذلك الشاعر الشاب يرى ان تجربته قاصرة عن ان يبدي برايه ويوجد الحلول للمشاكل الاجتماعية وعلى اي حال فانا انصح الشعراء الشباب بطرق هذا الغرض الاجتماعي فهم قادرون على تصوير وايجاد الحلول المناسبة لاي مشكلة اجتماعية نظرا لان هذه المشاكل يتعايشون معها وهم ادرى الناس بخفاياها واسرارها.

● الشعراء الاوائل اثبتوا وجودهم على مر العصور والدهور ومازال شعرهم يتناوله الرواه فما اسباب ذلك في رايك؟

ـ شاعرنا يجيب على هذا التساؤل بعدة اوجه يلخصها فيما يلي :

اولا. قوة شعرهم وجزالته وعمق معانيه

ـ ثانيا. ان شعرهم سجل خالد سجل الوقائع والاحداث التي حدثت في زمنهم مما جعل هذا الشعر مرجعا لما حدث في الماضي.

ثالثا: تناقل الرواة لشعر الاوائل نظرا لاعتمادهم على المشافهة والذاكرة الجيدة التي تحفظ الشعر الجيد.

رابعا: شعرهم امتزج وخالط الطبيعة التي يعيشون عليها فوصفوا واجادوا ووضحوا لنا ما تخرجه البيئة وما تخفيه باسلوب سهل ولفظ جزل ومعنى عميق مع صدق في التعبير ودقة في التصوير.

خامسا: انعدام وسائل الاعلام التي تعرض لهم وتحفظ اشعارهم واخبارهم وقصصهم وطرائفهم مما جعل الرواة يحفظون هذه الاشعار ويتناقلونها ويتحدثون بها في مجالس انسهم واماكن سمرهم.

سادسا: شعر الاوائل له تاثير بالغ في حياتهم فالشاعر يستطيع بشعره ان يشعل الفتن التي كانت سائدة انذاك بين اليمن والاخر كما انه في نفس الوقت يستطيع ان يخمدها ويعيد الامن للقبائل المعادية من جديد.

● السؤال الثالث.. شعر الشباب يمتاز اكثره بقصر نفس الشاعر فبماذا تعلل ذلك؟

ـ يعلل شاعرنا ذلك بان العصر لا يقبل القصيدة الطويلة كما ان الشاعر يستطيع ان يوجز معاني قصيدته بابيات قليلة والقارىء اليوم يريد الايجاز في كل شيء نظرا لانشغاله بمتطلبات الحياة كما ان المستمع لالقاء قصيدة من اي شاعر يلقي قصيدته باحدى وسائل الاعلام المرئية او المسموعة يود ان تكون القصيدة ذات نفس قصير لتكون قوية من بدايتها الى نهايتها اما اذا كانت القصيدة طويلة النفس فان المستمع او المشاهد يسام في ذلك.

● السؤال الرابع.. لمن قرات من الشعراء الاوائل؟

ـ قرات لمجموعة من الشعراء منهم محمد العبدالله القاضي عبدالله بن سبيل وحميدان الشويعر ومحمد العوني وابن لعبون وغيرهم كثير ويعجبني منهم كما ارتاح للشاعر الكبير محمد العبدالله القاضي.

● السؤال الخامس.. الشعر الشعبي ضيق الافق نظرا لما يتصف به من المعاني والالفاظ النابعة من البيئة الامر الذي يتعذر فهم القصيدة على اكثر القراء لهذا النوع من الشعر فما رايك بذلك؟

ـ الشعر الشعبي المتداول هذه الايام من شعر الشعراء الشباب مفهوم المعنى واضح الالفاظ نظرا لان بعض الشعراء الشباب اصبحوا يكتبون القصيدة بكلمات حديثة ولكنها في قالب شعبي لهذا فان الشعر اصبح مفهوما لدى الكثير من القراء.



هذا وبعد ان استمعنا واستمتعنا جميعا بحديث شاعرنا في هذا العدد نحن معكم على موعد مع شاعر اخر ان شاء الله وهو الشاعر صنيتان المطيري فنحن ننتظر منكم المساهمة في اللقاء وذلك بارسال الاسئلة التي تريدون توجيهها الى الشاعر.

المشرف

نماذج من شعر الشاعر

الشاعر يقول:
شعر الغزل اقرب الى نفوس الشعراء الشباب نظرا لاتصاله بمشاعرهم واحاسيسهم الوجدانية

* * *

الشعر الاجتماعي يحتاج الى تنوع فكر وسابق خبرة

* * *

«الشعر الشعبي اليوم اصبح مفهوما نظرا لوجود الكلمات الحديثة والتي صيغت بقالب شعبي»

ياحمام مع تباشير الصباح
جرصوت مستهل به ينوح
جوابه قلبه بونه ثم طاح
وسط جوف فيه نيران تفوح
ذكر المجروح ضافيه الوشاح
وعهد كيفات الليالي والمزوح
يوم ان وایاه ، نلعب بالبراح
مادرينا ان الزمن كفه شحوح
اه واجرحاه وين الزين راح
شفته بعيني وهو بيده يلوح
منعوه اهله عن الطلعة وصاح
وصحت لصياحه وانا قلبي نصوح
وصارت الشوفات للغالي شحاح
واحترسنا عن هوانا لا يبوح
العام اجيك وعبرتي فوق خدى
واصلك لو صار بطريقي سواميح
وتصدعني في غرور وتحدي
واسهر وترقد خالي البال ومريح
واليوم جيدت برغبتك لين حدى
ولحت لى عن جاير الشوق تلميح
خلاص بالنسيان كفنت ودى
وبدلت همى بالهنا والتفاريح
رح في طريق المركب اللى يودى
ما ابيك لو صرحت بالحب تصريح
واصل خطاك ولا تحاول تهدى
ما عاد اصدق في دموع التماسيح
بين الرجا واليأس شمسك بدت لى
وازهر هشيم القلب حين اشرقت به
في ضحكتك كل الحياة ضحكت لي
واقفت هموم بالحشا خيمت به
عينك عنى احساسك ، بنظرة حكت لى
واستبشرت دنیاي يوم التقت به
ياما قبل شوفك عيوني شكت لي
في ليلى القاسي وكم عذبت به
عشت بظلام وطلعتك نورت لي
دربي وقلبي للسعادة مشت به
وكل القلوب اللى بالاول بكت لى
اليوم غذت والهنا غردت به
تعالى معى نكمل سوى باقى المشوار
ونكيد العزول اللى مرامه تفرقنا
وننسى العذاب اللى عصب بالقلوب وجار
وخلى جحيم البرق تحمى وتحرقنا
كلام حكوه الناس عنا وهو ما صار
لما انه بغى في حر الاحزان يغرقنا
بيون الفلا اللى بيننا بالجفا ينهار
واشاعاتهم عما نوينا تعوقنا
وحنا اعتبرنا ما طرقنا ضباب وطار
وتصافت على صدق المودة خوافقنا
وخطفنا السعادة مثل يوظف النوار
وعلى الدرب سرنا والبشاير ترافقنا
سرى الليل والغالى تخلف عن الميعاد
وسرى فينى الهاجوس واحتارت افكارى
ابدد بقايا الليل في قومه وقعاد
وامثل على نفسى وانا بالخبر داري
سألت القمر كيف الهنا ياقمر ينعاد
مثل ما مضى وارتاح ياصاحب السارى
اشوف البشر بثيابها جملة وافراد
تباهى وانا قلبي لثوب الحزن ضاري
يقولون لى قفى تناسه ولا تنقاد
وجنب هوى من باع واتبع هوى الشاري
وانا اقول ما ابى غير خلى ولا يزداد
على بجفاه ويلتهب جرحى البارى

من الالعاب الشعبية في دولة البحرين الشقيقة

هي لعبة للبنات واذا لعب فيها ولد يكون خادم الملك: وهي على غرار الحكاية الشعبية: التي تصور الطبيعة والبيئة المحلية
تجلس بنت تقوم بدور الام، وامامها بنات نائمات على ظهورهن على الارض يمثلن دور البطيخ ثم يطرق الباب
الام تنادي: من عند الباب؟
الطارق: الجبلي
الام: وش يبي
الطارق: يبغي بطيخة لود الملك مريض
الام: دش تنقه
الخادم الذي هو الطارق يدخل ثم يبدا بفحص البنات واحدة تلو الاخرى ويضع يده على بطن كل واحدة ويقول هذي موزينه، هذي خضرة، هذي نيئه، هذي يابسه الى ان يختار واحدة ويقول هذي بطيخة طيبة.
ثم ياخذ البنت ويحملها على ظهره، ثم تذهب واحدة الى رجل المحمولة لتدغدغها فاذا ضحكت يرمي بها في النار واذا سكتت ولم تضحك توضع في الجنة.

اعداد
راشد العريفي



لعبة البطيخة

«صداقة عواد وعبيد»

جمعت بينهما صداقة رابطتها المروءة والالفة، ومجالس الادب والانس، ومسامرة اخبار الرجال واستذكار الجود والاجواد.. يتنازعان دفة الحديث، ويدلي كل منهما بما اختزنته الذاكرة، وما استجاده من محفوظه، ويلتقي في ناديهما من حولهما من الرجال والشباب.

احدهما حضري صاحب نخل وزرع، مزرعته مارز للقصاد وملتقى للرواد، ينال الناس منها وينيل، ويجدون بها متفيئا ومتنزها.. ويجد الضيف، وابن السبيل، والمار والعابر بغيتهم ومستراحهم.

اما الاخر فبدوي صاحب ابل، يتبعها في الربيع، ويرتاد لها مساقط الغيث ومنابت الشجر، ويقتني منها وينيل، ويبيع لبنها للقريب والبعيد، والمار وعابر السبيل... اما في القيظ فيكون جارا لصديقه الحضري، يسقيها من ماء حديقته، ويعلفها بما زاد عن حاجته، واذا ذهبت حرارة الصيف، وطلبت الابل التمادي في المراعي حمل من لدن رفيقه مايقيته ومن معه من تمر وبر.. وهكذا الثقة بينهما موجودة، والكلفة مرفوعة.

وقد تتابعت على الحضري سنون عجاف اثقل كاهله دينها، واخذ الغريم بتلابيبه واضطره الى بيع النخل عليه سدادا لدينه الا عشر نخلات استثناها، وادعى انها ملك لصاحبه البدوي.. وهكذا يتم البيع، وينتقل الحضري الى بيت وسط القرية ويظل كاسف البال، مكسور الخاطر.. فينقل الخبر الى صاحبه البدوي ليقبل مسرعا، ويشفع بحكم عشر النخلات التي له في هذه المزرعة، ويسلم كامل القيمة الى غريم صاحبه الحضري، بعد ان باع من ابله ماباع، واستخرج من مدخره ما استخرج.. كل هذا وصاحبه الحضري لايعلم ولم يشعر الا بصاحبه البدوي ياتيه في داره بالقرية، متجاهلا ماكان بالنسبة لصاحب المزرعة.. ولما قص عليه القصص اخرج ورقة المبايعة مع الغريم. وسلمها له، وقال: هاهو ملكك يعود اليك.. فارجع اليه مسرورا، ولاتكن من امرك في ضيق، ولا من حياتك في تعب.. وتذكر ان لك صديقا لايدخر عنك مدخرا، ولايحب ان ينالك سوء.

وهنا قيل:

ياجبني لاهل الوفا والاجاويد
لوهم من اهل الشرق والا الشمال
خطوى الولد يصبر كما يصبر الحيد
يشيل شيل مثقلات الجمال
واحد محاصيله لربعه مناقيد
يضرب على درب الردى مايلى
رفاقتهم رفقات حاجة وتقليد
بذر بهم كنه بصبخا هيال
ودك ترافق مثل عواد وعبيد
يضرب بهم وصف لاتلى التوالي
باع النخل بالدين هي والمعاويد
وظهر مفلس من جميع الحلال
مستثنى عشر نخلات من السفيد
قال: لرفيق قد فزع لي بفالي
وفزع رفيقه مرذي الكنس العيد
والدين ساقه بالوفا والكمال
رده على ملكه بليا تحاديد
ذي رفقه اللزمات بين الرجال
مهوب من يدرق رفيقه كما الصيد
مضوة زمان وينكر الفعل تالى
سبابة المقفى لئام حواسيد
الله عساهم للفنى والزوال

وما اكثرهم لا اكثرهم الله، وما احقرهم واحط نفوسهم.. يصادقونك من اجل السلطة التي تملكها او المال، ويتملقونك ويتزلفون لديك.وما اسرع مايتنكرون لك وينفضون عنك.. الا بعدا لهم وسحقا..!!

اعداد الاديب المعروف
عبدالله بن محمد بن خميس

من عيون الشعر الشعبي

مقام الفتى في منصب العز ساعة
ولا الف عام يصحب الذل صاحبه
والعز لو بالقل زين على الفتى
والذل لو بالمال مازان صاحبه

للشاعر/ راشد الخلاوي

لوحة من المهن الشعبية



منظر للطريقة التي يرفا بها الحرفي الشعبي للمشالح «التبوت»

كلمات متقاطعة

كلمات عمودية

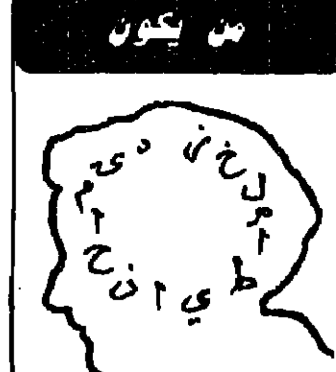
١) من شخصيات كتاب الف ليلة وليلة - جاء ٢) صلى بالجماعة - حرف جر - بين ابيض واسود ٣) استمرار وتواصل - قدّس واحترم ٤) بركة - اتحف غيره - حرف عطف ٥) خبيث الطعم - شهر هجرى ٦) ..... العدوية - ادانوا ٧) افهم غيره - ضرب بجميع يده - من الرياحين الشذية ٨) عمر - الة طرب - اشمل - ثني - صحبة ٩) من الثمار الشهية - جرم - نثر الماء - الف كيلو ١٠) خاتل بالكرة - هم - اوز - عادت ١١) ملأ الحفرة بالتراب - طوى - تابع ١٢) وجد - عمل ممتاز - رمم - مدينة لبنانية ١٣) عنوان اغنية لصاحبة الصورة (في ثلاث كلمات) ١٤) من الاقارب - حين - ضرب عنقه بيده - بعد - مات مثل الافعى ١٥) شاعر غزلي من سراة القرشيين .

كلمات افقية

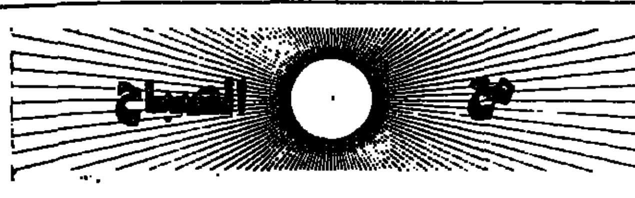
١) الاسم الذي عرفته صاحبة الصورة - احدى القارات الخمس ٢) احزان - نسخوا على الالة الكاتبة - منزوي في ركن ٣) مثلي ومثلك - استيراد ٤) ادعى - غير مقرب - يوم آخر - قطع ٥) اداة نصب وتوكيد - عاد - عبقري - معكوس ٦) طاهر - هضبة صغيرة - انتقام ٧) ابرز - عاند - انحنيا ٨) يمين - من بيوت الله - للاستدراك - يعقب الاسم ٩) سائل احمر - صح - حنظل - صغير الدجاجة ١٠) ام المسيح عليه السلام - ضمير منفصل - بلغ مرحلة الشباب - موقف الطائرات ١١) زينة الحياة الدنيا - مطر خفيف - قفز ١٢) بين المتخاصمين - تجلدى ١٣) احد الابوين - منطقة ١٤) بحر - تلالأ - امض ١٥) موصوف - الفسخ .

حل الشبكة السابقة

من يكون



حروف لقب صاحب هذا الخيال متداخلة مع حروف اخرى ولمعرفته اقرأ حرفا وتجاوز الذي يليه ولكن عليك بالاهتداء الى الحرف الاول لمارل .





تماثيل عجيبة

في اليابان يقدرون الانتاجية والانتاج، ولذلك فان اليابان تحتل الصدارة من حيث نجاعة الانتاج الصناعي في جميع الاختصاصات، واشتهر اليابانى بكونه متفانيا حريصا على انجاح المؤسسة التي يعمل بها حتى ولو كان في خلاف مع روسائه في تلك المؤسسة .

وعلماء النفس في اليابان درسوا ومازالوا يدرسون كل النواحي النفسية للعامل او الموظف وذلك لتوفير الجو الذي يجعله يعطي اقصى انتاج وقد تفطن هؤلاء العلماء الذين كلفتهم عدة مؤسسات بدراسة التأثيرات التي تجعل الانتاج يتقلص احيانا، تفطنوا الى ان العامل متى كان غير قادر على التعبير عن افكاره ورأيه تجاه مرؤوسيه فانه يصبح غير ناجح مائة بالمائة ولابد من تمكينه من تفجير غضبه على مرؤوسيه ..

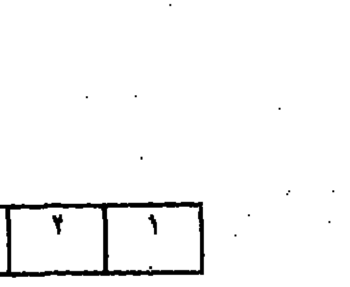
تصوروا ماذا فعلوا ...!؟

لقد وضعوا في العديد من المؤسسات تماثيل مطاطية تمثل رئيس المؤسسة في الحجم الحقيقي، ووضعوها في مكان معين، وللعمال الحق في فعل ما شاءوا امام هذا التمثال، وصار كل عامل يتوجه الى هذا التمثال ليعبر امامه عن رأيه سواء بالسب او الشتم او الضرب بالعصا الموضوعة بالقرب من التمثال لهذا الغرض .

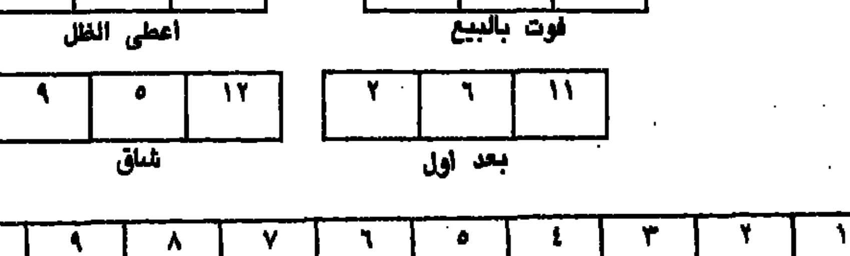
وفوجىء المسؤولون بنجاح التجربة لان المردود تحسن بصفة غريبة، فتعددت التماثيل ونقصت حالات الكبت لدى العمال في المؤسسات والمصالح الحكومية والادارات .

فلا غرابة اذاً ان احتل اليابانيون اسواق العالم في جميع المجالات وتواجدت منتوجاتهم في جميع الاماكن .

اين الحكمة؟



ابحث عن مرادف كل كلمة وارسمها في مكانها ثم انقل الحروف الى الجدول الاسفل مرتبة حسب ارقامها لتحصل على حكمة بليغة..



فوت بالبيع

٣	١٠	٤

أعطى الظل

١	٨	١٧

بعد اول

١١	٦	٢

شاق

١٢	٥	٩

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢

حل الحكمة السابقة





من الاسماء الحسنى

٥ ع	١ ظ	١٠ ى	١٢ م

عذل

٣ ا	١٥ ق	٢١ ا	٨ ل

حول

١٧ ن	٧ ق	١٩ ل

كتاب الأهل

١٨ ا	٢ ن	٢٠ ج	١٦ ى	٤ ل

ظل

٩ خ	١٤ ى	٦ ا	٢٣ ل

مجرى مائي

١٣ ن	٢٢ ه	١١ ر

الحكمة

ظن العاقل خير من يقين الجاهل

١ ظ	٢ ن	٣ ا	٤ ل	٥ ع	٦ ا	٧ ق	٨ ل	٩ خ	١٠ ى	١١ ر

١٢ م	١٣ ن	١٤ ى	١٥ ق	١٦ ى	١٧ ن	١٨ ا	١٩ ل	٢٠ ج	٢١ ا	٢٢ ه	٢٣ ل

ابتسامات

الاجر على الورثة

طلب الطبيب الجراح عشرين الف ريال مقابل اجراء عملية جراحية دقيقة على رجل اعمال ثري جدا وبخيل جدا.. ولكن هذا الاخير ابدى تحفظا شديدا على معلوم العملية مما دفع بالجراح الى ان يقول له: اذا بدا لك الاجرة مرتفعة فاستطيع ان ادلك على زميل لي يجرى عليك عملية لا تكلفك ريالا واحدا ..

- كيف ذلك؟ هل تقصد انه يعالج مجانا ؟

- لا ولكنه يقدم عادة قائمة الحساب لورثة المريض الذي تجرى عليه العملية .

اذكى من الاخرين !

اراد طبيب في مستشفى الامراض العقلية اختبار مرضاه ومعرفة صدى تقدم علاجه لهم، فرسم على الحائط صورة باب وطلب الى المرضى فتحه والدخول الى الغرفة الاخرى. وتسابق الجميع نحو الباب الوهمي يضربون الحائط بكل قواهم بينما بقي احدهم ينظر اليهم ضاحكا فظن الطبيب انه شفي وساله عن سبب ضحكه فاجابه: ما اغباهم يريدون فتح الباب بينما المفتاح في جيبي .

الاب الشجاع

وقف الطفل واخته امام قفص الاسود في حديقة الحيوانات وسأل احدهم الآخر : من هو الحيوان الوحيد الذي يخيف الاسد ؟

فقال الاخر : زوجته اللبوة تماما كما تخيف امنا ابانا .

اتبع السهم

هذه لعبة فكرية تشبه لعبة الكلمات المتقاطعة وتمتاز عليها بقصر التعريفات التي تجدها مرسومة داخل الشبكة وبالضبط داخل المربعات التي تكون عادة سوداء اما السهام فتشير للاتجاه الذي ينبغي ان تكتب فيه الكلمة من اليمين الى الشمال. او من اعلى الى اسفل..

المربع السحري

ضع ارقاما في المربعات الفارغة بطريقة تمكنك من الحصول على مجموع ٨٤ نقطة في جميع الاتجاهات ..

٢٨		١٨		= ٤٨
	١١		٢٩	= ٤٨
٢٤			١٤	= ٤٨
	١٣	٢٥		= ٤٨
= ٤٨	= ٤٨	= ٤٨	= ٤٨	= ٤٨

حل المربع السحري

١ ×	٧ ×	٥	= ٣٥
٩ ×	٢ ×	٨	= ١٤٤
٤ ×	٦ ×	٣	= ٧٢
= ٣٦	= ٨٤	= ١٢٠	

اعدها الى مكانها

فيما يلي ابيات للشاعر الجاهلي زهير بن ابى سلمى وهى من معلقته المشهورة.. سقطت آخر كلماتها والمطلوب ان تعيد لكل بيت ماسقط منه..

١ - ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله
على قومه يستغن عنه و ....؟...

٢ - ومن يجعل المعروف في غير اهله
يكن حمده ذما عليه و ....؟...

٣ - فلا تكتمن الله في نفوسكم
ليخفى ومهما يكتم الله ....؟...

٤ - يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر
ليوم الحساب او يعجل فـ ....؟...

٥ - وما الحرب الا ما علمتم وذقتم
وما هو عنها بالحديث الـ ....؟...

٦ - رأيت المنايا خبط عشواء من تصب
تمته ومن تخطىء يعمر فـ ....؟...

٧ - ومن هاب اسباب المنايا ينلنه
وان يرق اسباب السماء بـ ....؟...

٨ - ومن يغترب يحسب عدوا صديقه
ومن لا يكرم نفسه لا ....؟...

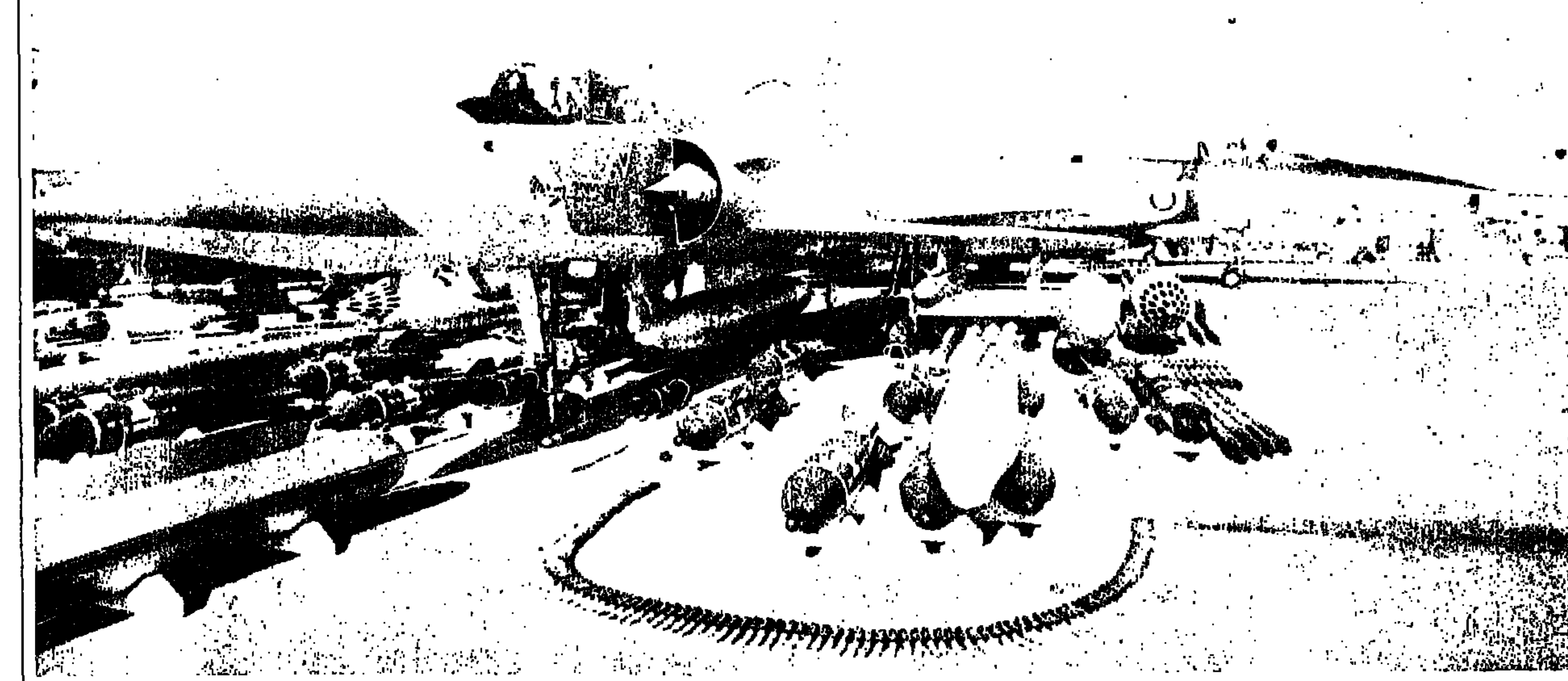
الكلمات الضائعة

سلم - يعلم - يذمم - مرجم - يندم - يكرم - يهرم - ينقم .

الحل

حل من يكون ؟

صاحب الخيال هو مدرب المنتخب الوطني لكرة القدم خليل الزياني وهذه صورته .



طائرة ميراج ـ ٢٠٠٠ وتوابعها من الاسلحة

فرنسا

تستعد للسيطرة على العالم من الجو

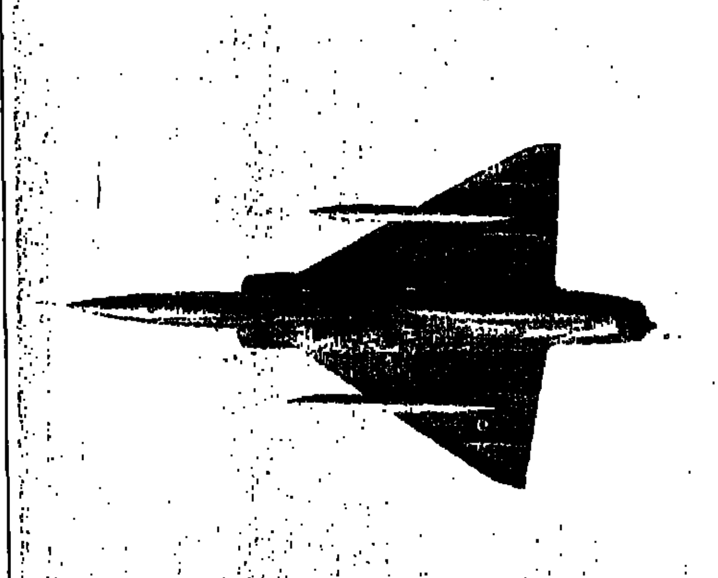
عرضت فرنسا في الاسبوع الماضي اسطولها الجديد من طائراتها الدفاعية في مهرجان احتفالي اقيم في ديجون احتفاء ببدء عهد جديد من التفوق العسكري والمقدرة القتالية التي توفرها لها هذه الطائرات.

وكانت عروس الحفل البالغة الخطورة والتي تتميز بمقدرة دفاعية عالية طائرة الميراج ٢٠٠٠ التي قدمها وزير الدفاع الفرنسي تشارلس هيرنو. وتستطيع هذه الطائرة الانطلاق بسرعة ٢ر٢ ماك في الساعة على ارتفاع ١٨ الف متر (الماك وحدة سرعة تعادل سرعة الصوت اي ٧٤١ ميل في الساعة).

وتصل تكلفة الطائرة التي دهنت باللون الابيض اللامع. الى ١٠٠ مليون فرنك فرنسي (١٢ مليون دولار) وسوف تحل ميراج ـ ٢٠٠٠ محل ميراج ـ ١١١ لتصبح العمود الفقري لسلاح الجو الفرنسي.

ومن المقرر انتاج طائرات الميراج ـ ٢٠٠٠ المزودة باسلحة نووية اعتبارا من عام ١٩٨٨.

لقطة جانبية لطائرة ميراج ـ ٢٠٠٠



ولقطة تكشف عن الطائرة من اسفل



طائرات اخرى عرضت في ديجون

منطقة حرة



الى أين ستنتهي «ظاهرة» الشيخ امام / نجم ؟!

بقلم : عاليه ممدوح

التهليل لا يزال يسمع في ارجاء فرنسا. والتصفيق كان عاليا وبهجة ان يكون الشيخ امام / نجم/ هنا في هذه العاصمة لسترجع معاني عدة.

حصل منذ اعوام ان احتفلت بعض العواصم الاوروبية، باريس في اول السطر منها . ثم لندن/ روما/ جنيف. او .. ان تتحول هذه المدينة الى (عاصمة عربية) بالذات ويعلو اسم العرب بين عمال الهاتف واللاسلكي ومصوري قنوات التلفزيونات المتعددة فينظر الى تشابههم بنظرة طويلة، [illegible]

[illegible]

توافق مصر على اخراجهما ؟ هل سيتم كل شيء بهدوء وبلا عراقيل من اي طرف من اطراف اليمين اواليسار على السواء؟ هل سيحين الوقت ويسمعون الاصل بدل تفشي ظاهرة ـ الكاسيت ـ التي نقلت صوت الاول وشعر الثاني فتحول وما زال ولا ندري الى متى، الى نوع من الادمان؟

ولما رأيتهما امامي في المؤتمر الصحفي الذي عقداه بعد يومين من وصولهما .. كانت القاعة خليطا ، الفرنسيون الذين ساهموا ومنذ سنوات سواء بالكتابة او الاحتجاج او الدعوات لاخراجهما.

والعرب الذين كانوا يرسمون خارطة مصر القديمة والجديدة على نثير هذه ـ الظاهرة التي سطعت بعد الخامس من حزيران بالذات.

والحديث عن باريس وكونها قد (انتحلت) مكان او دور اية عاصمة عربية، يقود بالتالي الى الغصة وتتداخل به مجموعة لا حصر لها من الذيول . ولا نضمن الخروج من هذا الحديث بدون رضوض او خدوش وربما اكثر..

فلماذا مثلا اول ما يطلعان يجيئان الى باريس؟ هل لان باريس تحمل اكبر جالية عربية في اوروبا؟ عرب شمال افريقيا بالذات الذين يعشقونها. رغم ان لندن هي الثانية بحملها رقما مدهشا من (المهجرين) العرب.. ولن نتدخل في الجنسيات.

او هل ان الحركات الوطنية والثورية والاقلام الجادة التي كتبت عن الشيخ ونجم مجيرة لفرنسا فقط دون غيرها من العواصم الاوروبية؟

او هل الصهيونية العالمية اكثر انضباطا واقل هيمنة في باريس من غيرها ـ لندن مثلا؟ او ..او.. اسئلة عديدة تطرح . وتسجل وتندمج وتصنف مع غيرها من الاستفسارات . فالحديث الان ليس عن هذه الظاهرة الثقافية /الفنية / الغنائية/ الشعرية / الشعبية/ هذا حديث ربما يكتب عنه فيما بعد او كتب عنه بنوع من التهريج والفورة والانخطاف ايضا.

لكن السؤال المركزي والذي تتفرع منه اسئلة جانبية اخرى. هو .. ماذا بعد الخروج من مصر؟ باريس بالذات ستكون محطة في جدول الاعمال .. ثم الاميركيتين فيما بعد، ثم الكويت ، وربما لبنان" الحكومة الجزائرية دعتهما وقبل بدء الحفلات الى الجزائر ولفترة اسبوع ربما سيغنون الى الجزائر لاقامة حفلات عدة في المدن الجزائرية . ومن الجائز سيحضران مهرجان ـ قرطاج في تونس الذي سيقام هذا الصيف. و. و لقد سافرا الى مدن الجنوب الفرنسي والى بروكسل . اذن سوف يغنون للعرب في كل مكان . وبما ان العرب يغطون مساحة كونية من هذا العالم فالغناء سيظل يلاحقهم في كل مكان. فتشكيلة هذه الخارطة وتعدد الرحلات لن نقف امام مدلولاتها ومعانيها . ففي المحصلة النهائية هذا كله لا مبرر له مادام خروجهما قد تم من مصر. فالوثبة الاولى كانت الخروج الاول. والحفلات الثلاث التي اقيمت في باريس كانت هائلة الجموع لم تستطع على جموحها واعصابها وحتى على درجة تلفنها . فعندما يبدأ الغناء ، ثم يجيء الشعر كانت الفرقة تدخل في الجمجمة والمغنى يهتز والعيلة ترتجف.

ان هذين الرجلين عملا على تصفية كل الازمات العربية الراهنة ومنذ ـ ٦٧ ـ ومروا بكل الخذلان الكلي الذي مر علينا جميعا . كتبة ومثقفين ومواطنين والقلة.

ولما كان الشيخ /نجم/ قد اخذا حصتهما من السجن والتعذيب فان صعوبة وخطورة اطروحاته ستجيء [illegible]

[illegible]

ان (اللغز) الذي صاحبهما وعلى جبهات عدة في عهدي /ناصر/ السادات/ جعلهما يتحولان الى (مخلوقات عجيبة) فهربت الشرطة اغانيهما على طول دائرة تمشي من اليمن وتصل الى المغرب.

فكان اتصالهما الوحيد مع الآخر / المرئي / والمخفي/ من الناس/ هو الصوت القوي ذو النبرة النظيفة والجميلة للشيخ . والابيات الشعبية للقصيدة التي تحفظ عن ظهر قلب وتطلق من لسان المثقف / الفنان / الكاتب / الطالب/ العامل/ الخ وتنفجر بالتالي الى وعي حاد وجاد وعميق سوف يتشطر ، يتطاير ، يتلظى.. تلك الحتمية ـ بالانفجار ـ الجديد . كان يطرح مسئولية (عملية النضال السلبي) للاغنية السياسية ودورها في التغير والتنوير. وكان يطرح لتؤكد ذلك التناقض الذي يشكل في الاخير. ان هذه المجموعة من البيانات السياسية /الغنائية/ باستطاعتها ان تعيد لك بعض التوازن الذي فقدته في احدى نكسات هذا العمر ولهذا الجيل ان تعيد بعض الحركة للدم الذي تخثر ، وبعض الحركة للساق التي عجزت الا عن المراوحة في المكان غير المناسب، ولتقوض بالتالي ومن داخل ـ النبض الشعبي ـ بعض التناقضات ـ للتمسك ببعض الاضواء وتعمي بها معظم البصائر التي دمرت او خرجت او سرقت بشكل نهائي.

لهذا ولاسباب اخرى عديدة بالامكان اضافتها وكلها قد تكون صحيحة او دقيقة او حقيقية، فان خروجهما ـ اذا كان بريئا مائة بالمائة (وانا اقول العكس) فان بقاءهما في الخارج ولفترة طويلة سوف يخرجهما من خانة الظاهرة السياسية /النقية / الثورية/ المناضلة/ الطاهرة/ ليجلسهما في مقامات جديدة او غريبة، اما ان تكون غير ملائمة لحساسيتهما الانسانية ككائنين شعبيين، واما ان تقتل احلام الاخرين بهما . لانها لم تقدر على حماية رؤاهم وقوانينهم ـ هم ـ بالذات.

فاذا كان النظام في مصر قد وافق على سفرهما ، فللصورة تقديرات عدة (فالانجاز) على تلك ـ الاسطورة ـ قد يأتي على ايديهما فقط وليس على ايدي اجهزة النظام ـ اي نظام ـ وذلك عبر بعض المآزق التي وقع او سقط فيها احدهما ـ نجم ـ وكما حدث في بعض التصريحات الصحفية مثلا. والتي ادلى بها للصحافة العربية والغربية / مؤالفه من الموسيقى العالمية / من الادب العالمي/ الانقطاع عن (الغرب) كفكر او حضارة او علم/ الانحياز العاطفي لبني جنسه او قومه كما قال او قوله في الحفلة الاخيرة عن القصيدة التي نظمها (لخالد اسلامبولي) قاتل السادات . وبعد ان وجهت له انتقادات قاسية لاختياره هذا ، قال بالحرف الواحد «سأغنيها ومن لا يعجبه ينطح راسه بالحيط» هذه وغيرها من الاراء . انزلاقات (الحرية) الرهيبة ، المرعبة (هذا ليس بدفاع قطعا) وما تطرحه هذه الاراء ليست الا مدلولات تحتاج الى تحليل ادق بما ستصير عليه هذا الثنائي ـ التي اضعه في احدى الزوايا واعرف سلفا ما سيكون تصرفك ـ كل الاجهزة المعادية في العالم الغربي الصهيونية على راس هذه الاجهزة لم تعد بحاجة احيانا الى الاغتيال [illegible] عملية باتت عتيقة جدا وبدائية في هذا العصر. فهي تتركك انت ووحدك الذي يلف الحبل على عنقه . هي تساعدك فقط ان يكون نسيج الحبل قويا كي لا يفلت عنقك وانت تشنقه.

[illegible]